الرياض ان وزارة الصحة تقوم

حاليا بتنفيذ عدد من المشاريع

التي تشتمل على: مدينة الملك

فهد الطبية ومستشفى الصحة

النفسية بطريق الدرعية

ومستشفى الايمان في جنوب

الرياض ومستشفى خريص في

شرق الرياض اضافة الى خمسة

مراكز صحية اولية في احياء

الروضة والدار البيضاء والربوة

كما تضمن خطاب معاليه

عددا من المشاريع التي ادرجت

في مشروع الميزانية للعام القادم

وهي مقر الشئون الصحية

بالرياض ومعهد صحي للبنين ومركز للتشخيص والولادة

ومشروع تطوير الستشفى

المركزى والمرحلة الثانية لتطوير

واشار معاليه الى ان هناك

مشاريع قيد التصميم وتشتمل

مستشفى خريص..

والعريجاء والعزيزية.

ل يُولاه و الكونانين و سريحيم الست يم

عمرالعيدالطبث واولاده

CONSTRUCTION OF SECURITIES OF

عرب «الحالة صفر»!

كثيرة هي الخلافات العربية، لانها تتسع وتكبر وفق

الأمزجة والمعلاقات الفردية، ومع هذه آلحال تضيع

النسب العليا من الضوابط والمكاسب، ان وجدت..

والعلاقات الثقافية والاقتصادية، لأن شيئا واحدا لم

ينسجم مع سياق طبيعة دولة مع أخرى، وبالتالي ظل

سيد الاتفاق والخلاف، هو الموقف السياسي وحده. .

الاجماع العربي هو الذي قادنا الى اعلان الحروب مع

اسرائيل تحت ضغوط نفسية، أو مواقف فردية، وكانت

المفاجأة أن يطلب من العرب جميعا خوض المعركة دون

استعداد اللهم الا أساليب التحريض التي تلعلع بها

الاذاعة، وكانت الخسائر فادحة على المستوى الاقليمي

والقومي، وظلت علاقاتنا الدولية بنفس التمزق، حيث

كانت صفقة الاتفاقات تقام في عرس ثناثي، حتى ولو

كان الموقف قوميا واستراتيجيا يتعلق بمصير الامة العربية.

تعامل قوى العالم معنا بهذا التفرد، هو الذي جعل

فضية فلسطين ذات شعب، ومداخل في محاولة ربط

الشعب الفلسطيني بسلسلة من النظم والانتهاءات

العربية بحيث يحكم عليه انه عنصر غير قائم الوجود،

وانما هو مجموعات توزعت على الدائرة العربية والعالمية.

وأخذ نفس المواقف والظروف، ولم يعد هناك ما يطلق

عليه بالفهوم الصحيح شعب ذو هوية وتكتل أو تنظيم

سلسلة من الأخطاء قد وقعت بنفس المحاذير، لدرجة أن

التطورات الجديدة، سواء في مسلسل الخروب التي

تتوزع على الساحات الكبيرة، أو اتخاذ المواقف العاجلة

والفورية، هي التي قادتنا الي ما يطلق عليه والمأزقُ

سياسة الاحكام الخاطئة والمستعجلة، استطاعت ان

تخلخل الجبهة الداخلية العربية، لدرجة أن الالتزام

العربي بصيانة قرارات مصيرية كبرى، التزمت بها كل

الدول الاعضاء بجامعة الدول العربية، لم يعد يوجد لها

الا صفتها التاريخية، لأنه لم يعد هناك من يلتزم بحقيقة

مشتركة، أو يحترم قوانين خرقت اكثر من مرة، وعلى هذا

المستوى من الضياع والتمزق، أخذت الأوضاع العربية

شكل التورط، بأحداث ومواقف لا تقوى عليها الأقطار

العربية منفردة، وهو ما يعني التسيب، والتهور الحاد،

والذي لا يمكن أن ينجح في أسلوب يشبه السلوك

الأمة العربية تعيش مخاطر، من مختلف الاحجام،

والتتمة صفحة ٢٣٠

الأحمق، واللامسئول..

س الحال يتطابق وألوضع العربي القائم، ذلك أن

التفرد الاقليمي بالقرار، والعمل من وراء ظهر

فنحن مستعدون أن نختلف على الحدود، والقوانين،

النميس ٤ جمدى الآخرة ١٤٠٦هـ ـ ١٣ فبراير ١٩٨٦م العدد ١٤٤٤ ـ السنة الثانية والعشرون AL RIYADH - 6444 - 22nd Year - Thursday - 13 - 2 - 1986 ﴿ الكويت: ١٠٠ ظس ﴿ تَعَلَى: رَبِلُ ﴾ الأمارات: درهم ﴿ البحرين: ١٠٠ ظس ﴿ العراق: ١٠٠ طس ﴿ تونس: ١٥٠ مليما ۞ الجزائر: ديثل ﴿ المغرب: درهم بقية الدول الأفريقية سايعادل درهم مغربي،

﴿ المِن : ريال ﴾ الأردن : ١٠٠ فلس ﴾ السودان : ١٠٠ مليم ﴿ سوريا : ليرة ۞ لبنان : ليرة ۞ بريطانيا : ٢٠ بنسا ۞ فرنسا : ٣ فرنكات ۞ بقية دول السوق المشتركة مما يعامل ٤ فرنكات فرنسية، ۞ أمريكا : دولار ،

المشروعات الصحيبة الجديدة: مدينة

٤ مستشفیات ۱۱ مرکزاصحیا ۷

مشاريع السريساف التعليمية والصحية:

السنوات السابقة وتقوم حاليا

بتنفيذ ٤٢ مشروعا تعليميا في

واضاف معاليه انه يجرى

حاليا اعداد وبرمجة ١٤٧

مشروعا تعليميا للطرح اضافة

الى ١٤ مشروعا تعليميا تشتمل

على مدارس ابتدائية ومتوسطة

وثانوية تم طرحها وثلاثة

مشاريع اخبري تجبري

المشاريع الصحية

في خطابه المرفوع الى صاحب

السمو الملكى امير منطقة

وأوضع معالي وزير الصحة

مدينة الرياض..

دراستها..

اسعار الحابي

بتوجيهات من خادم الحرمين الشريفين

مكتب مكة المكرمة \_ من خالد محمد

صدرت توجيهات خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهدين عبد العزيز المفدى بدراسة مشروع ازالة منطقة جيل (خندمة) في مكة الكرمة الواقع بالقرب من منطقة الحرم المكى الشريف تعهيدا لبناء مساكن

وقد تم اختيار المنطقة لوجودها عند نقطة تلاقى مهمة بين الحرم والمشاعر الخباد المسل

U --

ger aus and

المل المعر

سسا

9 m -

7- 2-2.

لداء والرقي

10 S. C.

184 - J. Jan

هود النجاء

-

ب ده يد ر

وعلمت (الرياض) أن الدراسات مدات لتنفيذ هذا المشروع الذي يهدف الى توفير الراحة لضيوف الرحمن.. من جهة اخرى وبتوجيهات من جلالته سيتم البدء في ازالة شارع

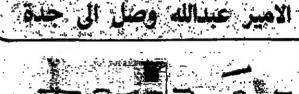
وعلم انه تم رصد اكثر من الف مليون ريال لهذا المشروع.. رفي تصريح (الرياض) قال معالي الاستلذ فؤاد محمد عمر توفيق أمين العاصمة القدسة ان جلالة خادم الحرمين الشريفين يبدي اهتماما

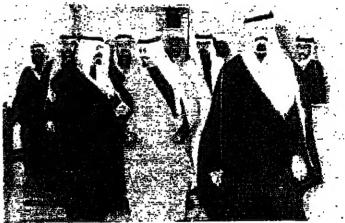
للمواطنين والحجاج..

خاصا بمشاريع مكة للكرمة ورفاهية .سكانها وضيوف الرحمن، واضاف ان جلالته يحرص على أن تظهر مكة بالمظهر اللائق بها ويمكانتها في العالم.. وتأتى اهتمامات جلالت في اطار الجهود الكبيرة التي تبذلها الدولة وتجند كافة الاجهزة لها من لجل تطوير مشاريع مكة المكرمة والمبينة المتورة...

القشاشية وجزء من الغزة وذلك لزمادة

مسلحة المنطقة المحيطة بالحرم خدمة





سعو وفي العهد لدى مغادرته الرياض (و.أس)

وصل صلجب السعو الملكى الامير عبدات بن عبد العزيز ولي العهد نائب رثيس مجلس الوزواء رئيس الحرس الوطني بحفظ اضه ورعايته الى جدة عند السَاعة الثالثة الا ربعا من بعد ظهر

وكان في استقبال سموه في مطار الملك عبد العزيز الدولي سمو الامير سعود بن سعدين عبد الرحمن وصاحب السمو الملكى الامع سعود بن عبد المحسن نائب امع منطقة مكة المكرمة وصاحب السمو الملكى الامع خائدين عبداته بن عبد العزيز وكيل الحرس الوطنى بالمنطقة الغربية ومعالي قائمقام جدة الشبيخ عبد الرحمن السبيري..

كما كان في أستقبال سموه استعاب السمو الملكي الامراء واصحاب المعالي الوزراء واصحاب الغضيلة العلماء

وكان في وداعه بعطار اللك خالد الدولي صاحب السمر الملكي الامع مشعل بن عبد العزيز وصاحب السعو الملكى الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع

والشايخ وعد من كيار المسئولين من

مدنيين وعسكريين واعيان مدينة جدة

وكان سمو ولي العهد غادر الرياض بعد

وجموع من المواطنين..

والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكى الامع عبد الرحمن بن عبد العزيز نائب وزير الدفاع والطيران وانفتش العام وصلحب السمو الملكي الامير سطام بن عبد العزيز نائب امع منطقة الرياض وصاحب السمو الملكى الامع سعود بن فهد بن عبد العزيز وصاحب السمو الملكي والثنمة صفحة ٢٣.

اليونان لن تحتو جلو أسانيا

النينا/ سمير سعد الدين: التمثيل الدبلوماسي مع وأسرائيل، طالما أن مشكلة تهجير الشعب اختتمت في تسونس امس اجتماعات مديري مكاتب منظمة الفلسطيتي من وطنه لاتزال قائمة. التحرير الفاسطينية في أوروبا وطمأن منظمة التحرير على ان اثينا سوف لن تخطو الخطوة التي الغربية التي دعا اليها رئيس اتحدتها اسبانيا. الدائرة السياسية بالمنظمة واختتمت الاجتماعات بتحديد

> وعلم أن المديرين عرضوا خلال اجتماعاتهم المواقف الاوروبية من القضية الفلسطينية.

كما جرى بحث العلاقات الجيدة بين النمسا وابطاليا واليونان التي ابلغ رئيس وزرائها مدير مكتب المنظمة هناك أن اليونان لن ترفع



 الاعتراف بكافة القرارات الصادرة عن مجلس الامن الدولي والامم المتحدة. الالتزام بكافة قرارات المجالس

توجه عام بالتصرك السياسي

والاعلامي في الفترة القادمة على

التمسك بالثرابت الفلسطيئية

مثل الحقوق البوطنية للشعب

الفلسطيني وتقرير الممير واقامة

الاسس الأثنية:

الدولة القلسطينية.

الوطنية في جميع دوراتها .

 الالتزام بقرارات اللجنة التنفيذية حول الحوار الديموقراطي بين التنظيمات الفلسطينية.

 تطویر العلاقات مع جمیع دول أوروبا الغربية في جميع المجالات السياسية والثقافية والصحية

ظهر امس متوجها الى جدة لقضاء بعض القاهرة ـ ق:ن.ا. أفب: رحبت مصر بما اعلنته وزارة الخارجية الامريكية من (ان القضية الفلسطينية هي اكبر من مشكلة لاجئين وانه ينبغي الا يكون هنك اي لبس بين قرار مجلس الامن الدولي الرقم ٢٤٢ والمقوق المشروعة للشعث الفاسطيني التي تعتبر عنصرا

مكملا لهذا القرار ويجب أن تراعى في أية مفاوضات خاصة بمستقبل الضفة الغربية وقطاع غزة).. وتال المتحدث باسم الخارجية المسرية في تصريح له الليلة قبل الماضية أن مصر تؤكد بهذه المناسبة أن الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني وفي مقدمتها حقه في

تقرير مصيره تشكّل عنصرا ضروريا بين مصالح الشعب الفلسطيني وما اسماه المتحدث (حق اسرائيل في البقاء) وتعتبر حجر الزارية في اية تصوية سلمية شاملة تقتلع النزاع من جذوره...

واضاف المتحدث ان مصر التي طالما دعت الولايات المتحدة الامريكيية وكافة للقوى الدولية الصديقة للتجاوب مع المقوق الوطنية المشروعة للشعب الفلسطيني تعتبر هذا الموقف الامريكي ايجابيا ويمكن ان يساهم في دفع مسيرة السلام, قدما والقضاء على الحلقة المفرغة للعنف والحرب والدمار. واعرب المتحدث عن ثقة مصر في ان هذا

## جولة جديدة في مفاوضات طابا

تل ابيب/ افب: بدأت المفاوضات الاسرائيلية ـ المصرية بشأن نزاع طابا صباح امس في احد فنادق هرتزيليا وهي ضاحية سكنية في

وكانت جولة المفاوضات السابقة جرت في القاهرة في ٦ فيراير / شباط الحالي. وهذه هي جولة الفارضات الثانية التـ تجرى منذ القرار الذى اتخذت الحكومة الاسرائيلية في ١٢ يناير/ كانون الثاني الماضي بقبول مبدأ المتحكيم الدولي لتسوية هذا النزاع مع ربط ذلك بتطبيع العلاقات بين الجانبين وعودة السفير المسري الى تل

ومن المقرر ان تستمر المساحثات المصرية \_ الاسرائيلية حتى بعد ظهر اليوم

سفير جلالته وساما رفيعا تونس/ مكتب دالرياض،

بورقيبة يقلد

استقبل الرئيس التونسي الحبيب بورقيية صباح امس بقصر الحكومة في قرطاج الاستاذ عباس فائق غزاوي سفير جلائته في تونس الذي جاء مودعا الرثيس التونسي بمناسبة انهاء مهامه كسفير للمملكة في تونس. وقد قلد الرئيس بورقيية النصف الاكبر من وسام الجمهورية وهو أعلى وسام تونسي.

## وزير خارجية تونس يتوجه الى بغداد حاملا رسالة تأييد

تونس/ مكتب دالرياض،: حمّل الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة وزير خارجيته رسالة تأييد الى الرئيس العراقي صدام حسين وذلك أثر الهجوم الايراني الاخير على التراب العراقي.

## مصرع سيلتين واصابة ١٥ في انفجار ببيروت الشرقية

بيروت \_ كونا، ق ن أ: سقط ۱۷ شخصا بین قتیل وجریح في انفجار هرُّ قبل ظهر امس منطقةً عين الرمانة السكنية في الشطر الشرقي من بيرؤت، قرب مكتب لحزب

وذكر مصدر في مكتب العلاقات العامة لقوى الامن الداخلي ان المصلة الاولية لللنفجار مقتل سيدتين على الاقل واصابة ١٥ أخرين بجروح اشافة الى اضرار مادية جسيعة أن الابنية والمظكمات

للمشاركة باجتماع

بغداد، الدوحة، المنامة \_

تلقى صاحب السمو الملكي

الامير سلمان بن عبد العزيز

امير منطقة الرياض رئيس الهيئة

العليا لتطوير مدينة الرياض

خطابين من معالي وزير المعارف

الذكتور عبد العزيز الخويطر

ومعالي وزير الصحة الاستاذ

فيصل المجيلان اشتملا على

بيانات توضح المشاريع

التعليمية والصحية التي تخص

مدينة الرياض للسنة المالية

واوضع معالي وزير المعارف

في خطابه ان وزارة المعارف

انجزت ۲۰۲ مشرعا تعليميا في

الحالية والسنوات القادمة..

بغداد امس لحضور الاجتماع

الطارىء للجنة السباعية العربية الذي دعا اليه العراق الناقشة الأثار التيارة على الهجوم الاخير على اراضيه. وكان العراق دعا الى عقد هذا الاجتماع يوم الاثنين الماضي في رسالة

قلق واستنكار خليجي.. لتصعيد الحرب

الشاذلي القليبي.

والمغرب بالاضافة الى العراق. وقد وصل الى بغداد امس الشيخ

#### بعث بها وزير الخارجية السيد طارق عزيز الى الامين العام للجامعة العربية وصل صاحب السمو الملكي الأمج وتضم لجنة المتابعة العربية وزراء سعود الفيصل وزير الخارجية الى خارجية كل من المملكة والكويت

والاردن وتونس واليمن الشمالية

صباح الاحمد الجابر رئيس مجلس الموزراء الكويتي بالنيابة وزير

# مصر ترحب بالموقف «الايجابي والمتفهم» للولايات المتحدة بشأن القضية الفلسطينية

التحرك الايجابي ستكون له انعكاساته الطبية على موقف الإطراف وسيؤدي الى

التمهيد لبدء مفاوضات سلام.. واوردت وكالة انباء الشرق الاوسط

شأته ان يتيع لواشنطن (الاضطلاع بدورها كشريك كامل) في عملية السلام في

التي تشكل لب ازمة الشرق الاوسط من

البلديات اليهودية تطالب «بتنظيف» المدن الفلسطينية المحتلة من العرب!

الى أن تقوم الوزارة المعنية في الكيان الاسرائيلي بتحويل الأموال اللازمة لسد العجز البالغ ٢٨٦ ألف شيكل حديد.

العنصريون الصهاينة يطالبون يهدم الاحياء

وعلى الصعيد نفسه، جددت الأوساط العنصرية الصهيونية دعوتها الى اخراج العرب من المدن الفلسطينية المحتلة العام ١٩٤٨م.. فقد عاودت بلدية الله المطالبة بهدم حى المحطة الذي كان يعثير قبل الاحتلال الاسرائيلي أمم حي في المدينة الفلسطينية وعلى حد تعبير رئيس بلدية اللد مبتنظيف المدينة من العرب، ويهدد هؤلاء

حارك هدم بيوتهم. حى قديم ويجب ازالته واقامة مبان حديثة على انقاضه. وكان السكان العرب تقدموا بشكوى الى المؤسسات الاسرائيلية نتيجة الأوضاع السيئة التي يعيشونها لرفض البلدية اقامة خدمات داخلها.

في عكا القديمة حيث تطالب البلدية بتهديمها واقامة احياء سكنية عليها بعد أن استخدمت مباني الأوقاف كمتحف لها. وأخر الدعوات العنصرية ما صدر عن نائب رئيس البلدية الصهبونية في القدس الذي يطالب بنهجير واسع لسكان المدينة العرب ويذلك بلتقي مع الأهداف التي يطرحها الحاخام الارهابي كاهانا بتهجير العرب الى البلاد العربية وحتى نقل

المسجد الأقصى الى بلد عربي .

وتجدر الاشارة الى أن هذا هو أول رد والتثمة صفحة ٢٣.

# السون ١٥ عاما لغدائي.. وطوباس مماصرة

ألبينا \_ سمير سعد الدين: تقرض قوات جيش الاحتالال

رقد شنت هذه القوات حملة تقتيش واعتقالات واسعة في البلدية وكمان المواطنون الفاسطينيون رشقوا بالحجارة سيارة باص اسرائيلية تابعة لشركة وابغيده واعترف الراديو الاسرائيلي صباح أمس باصابة السائق بجروح وتحطم زجاج

العسكرية الاسرائيلية في مدينة اللد المواطن احمد حسن غنيمات من سكان

الحكم الجائر بعد ان انهمت المواطن الفاسطيني بالانتماء الى المقاومة الفلسطينية واطلاق النار على سيأرة للمستوطنين الصهاينة قبل عامين ونصف قرب مستعمرة مسدوت، مما أدى الى اصابة احد المستوطنين بجروح.

على مسعيد لخر، دخل اضراب مستخدمي المجلس المحلي في قرية عرعرة

العربية بفلسطين المحتلة العام ٨٤ أمس يومه التأسع عشر. ويأتى هذا الاضراب الذي انضم اليه معامو ألقرية في وقت سابق احتجاجا على

عمان ـ و. أ. خ.، كونا: الاسرائيلية حظر التجول على بلدية طوباس شمال شرق مدينة ناباس المحتلة منذ مساء

حكم بالسجن ١٥ عاما على مواطن من صوريف من ناحية ثانية، اصدرت الحكمة

الجتلة العلم ١٩٤٨م، حكما بسجن قرية صوريف قضاء الخليل لدة ١٥ وأصدرت المحكمة الإسرائيلية هذا

الضائقة المالية التي يعاني منها المجلس. ويذكر ان المستخدمين في عرعرة لم

# الرسمية نقلا عن المدر المسرى ان الموقف (الايجابي والمتفهم) تجاه القضية

يتسلموا رواتبهم منذ شهرين ونصف ويطنون انهم سوف يستعرون في أضرابهم

العربية..

السكان بالتصدي لقوات الاحتلال فيما اذا

وتدعى بلدية اللد ان حي المحطة هو

وكما في الله تجددت الدعوة الصهيرنية

على اقامة اربعة مراكز صحية في مشروع الاسكان بطريق الخرج وتطوير مبنى الوزارة وانشاء مبنى للطب الوقائي وانشاء مصح الامل اضافة الى مشروع طرح في المناقصة وهو انشاء المستودعات المركزية للادوية

## والتجهيزات الطبية في مدينة «اسرائيسل» تقضم مساحات جديدة من الاراضي

الزراعية اللبنانية بيروت \_ كوئا: اقتطعت (اسرائيل) مساحات جديدة من الاراضي اللبنانية في اطار عمليات القضم التدريجي للاراضي الحدودية في جنوب لبنان...

وكشف تقرير ورد من الشريط الحدودي ونشر هنا امس أن سلطات الاحتلال الاسرائيني اقتطعت ما مساحته ٧٥٠ دونعاً من الاراضي الزراعية في منطقة بنت جبيل المحاذية للاراضي الفلسطينية المحتلة في الجليل الغربي.. ومن هذه المساحة ٥٠٠ دونم من اراضي بلدتي علما وعيتا الشعب.. ومنعت سلطأت الاحتلال اصحاب هذه الاراضي التي تستعمل عادة لزراعة التبغ من مخولها واقامت حولها

مراكز عسكرية لحمايتها.. ونقل مراسل (كونا) في الجنوب عن والتثمة صفحة ٢٣.

## مصرع واصابة ٤ من عصابة لحد في انفجار لغم..

صور ـ وكالات الانباء لقى احد جنود عصابة (جيش لبنان الجنوبي) مصرعه صباح امس بالقرب من بنت جبيل في انفجار لغم

كما اصبب ثلاثة أخرون من افراد العصابة ذاتها اثر الانفجار الذي وقع في القطاع الواقع فيما يسمى (المنطقة الامنية) في جنوبي لبنان التي تحتلها قوات العدو الاسرائيلي وعصابة (جيش لبنان الجنوبي) التي يقودها المارق انطوان لحد،

وكان جنديان أخران في العصابة المذكورة لقيبا مصرعهما خلال الاسابيع الاخيرة في جنوبي لبنان. مدفعية العدو تقصف

قرى المنطقة.. وقند قصفت قوات الاحتبلال الاسرائيلي بالدفعية الثقيلة امس قري عدة في جنوبي لبنان فيما دارت اشتباكات عنيفة بمغتلف انواع الاسلحة شرقى مدينة صيدا بين القوى الوطنية والاسلامية وبين الميليسيات العميلة.. والثنمة صفحية ٢٢،

## The state of the s قرصئة اسرانيلية هديدة

The state of the s

## بحرية العدو تعترض سفينة تركية تبالة غزة.. وتقتل قبطانها

اعتقل بحارة السفينة الأخرين تل ابيب \_ وكالات الانباء وامتنع الناطق عن الادلاء بتغاصيل ارتكبت (اسرائيل) الليلة قبل والضحة حول هوية القثيل وباقي الماضية حادث قرصنة جديدا الركاب غير ان راديو العدو زعم ان استهدف سفيئة تركية قبالة سواحل السفينة حاولت الهرب بعد أن الفت قطاع غزة المعتل حيث اطلقت بحرية

> العدو نيران اسلمتها الرشاشة عليها وقتلت قبطانها. وبرر ناطق عسكري اسرائيلي قتل البحار بأن السفينة لم تكن ترفع العلم الذي يحدد جنسيتها اثناء مرورها تبالة سواحل القطاع المعتل وقال ان البحرية الاسرائيلية

> احتجزت السفينة التي كانت في طريقها الى قبرص وأقتادتها الى الساحل بعد مطاردة لها في عرض

وذكر ان السفينة لم تظهر هويتها عند رؤيتها على اجهزة الرادار وأطلقت طيها البحرية الاسرائيلية عيارات تارية زعم انها للتحذير وأشار انه لدى سحب السفينة الى

الساحل اكتشف حنود البحرية

الاسرائيلية مقتل احد البحارة، وقد

THE THE STREET STREET STREET STREET

وقد أشار المراسل الى ان السفينة

اكياسا في البحر وانها لم تكن تحمل

وبعد أن اطلقت النيران بانجامها

وأضاف الراديو انه سبق ان

كما نسب الراديو الى مراسله

العسكري في وقت لاحق من صباح

أمس أن السغينة المحتجزة هي سغينة

وكرر ادعاءه السابق بأن ربان

السفينة وطاقمها القوا لكياسا ن

البحر لم يعرف ما احترته هذه

احتجزت هذه السفينة في ظروف

رفعت علما تركيا على ساريتها.

كانت في طريقها من قبرص الى بيروت.

# وها يكتبه اليوم عبدالله الضويحى □ العصادي

# البحث... عن رقابة!!

لعنى لااضيف جديداً.. لو قلت ان التلفزيون ـ او التلفاز كما يسميه شيخنا على الطنطاوي.. او المرناة كما سماه مجمع اللغة العربية مم وقف التنفيذ \_ يعتبر من اخطر وسائل الاعلام واكثرها تأثيراً.. باعتباره يضاطب مختلف العقول والمشارب.. ويتوجه للجميع بمختلف مراحلهم السنية .. والعقلية .. ومن هنا يظل تأثيره أبعد .. واكثر عمقاً في نفس المشاهد.. أو المتلقي.. ناهيك عن نقله للحدث.. او طرحه للقضية عبر مشاهد تقرب الى الطبيعة.. ان لم تكن تمثلها حقيقة.. وهو بذلك يفوق الإذاعة.. التي تفتقد لهذه الميزة.. والصحافة التي تخاطب فئة معينة.. هذا الى جانب كونه الاداة اوالوسيلة الاعلامية التي تجذب الكثيرين.. لامور ليس المجال هذا لذكرها..

هذه مقدمة.. كان لايد منها.. للدخول الى موضوع اليوم.. بل هو في الواقع موضوع مطروح باستمرار.. وهو عدم قدرتنا على التعامل مع هذه الاداة.. بالصورة التي تضمن الاستفادة منها واستخدام حدها الايجابي. ان اتحدث عن كيفية الاستغلال هذه.. وتطويع

هذه الاداة لهذا الغرض.. فهذه شرحها يطول.. وتحتاج الى دراسة عميقة.. ولا عن ساعات البث التي تتأخر الى ما بعد منتصف الليل.. وهو اسلوب غير مألوف في كل الدول.. إذ المفترض ان ينهى التلفزيون برامجه قبل هذه الفترة ليعطى الجميع الفرصة بالنوم في وقت مبكر.. واخذ قسط كاف من الراحة استعدادا ليوم أخر من العمل..!! ايضاً لن اتحدث عن هذا الكم من البرامج.. والمسلسلات المستوردة البعيدة عن تقاليدنا في معظم ما تقدمه.. او تظهر به من مشاكل... وقضايا.. بعيدة عن مجتمعنا.. لدرجة انه في اجازة الربيع.. عندما اراد التلفزيون ان ينوع برامجه.. لم يجد مسميات لهذه المسلسلات لكثرتها.. فأصبحنا نشاهد والسلسلة الصباحية، ووالمسلسلة المسائية،.. ووالمسلسلة اليومية،.. حتى توقعنا ان نشاهد السلسلة الـ (بين عشاوينية).. او المسلسلة الظهرية... او دعقب

كل هذا لن اتحدث عنه.. لكنني سأتحدث عن شيء اهم من هذا كله.. وهو مدور الرقابة، في التلفزيون على هذا كله.. ما هو..؟!

ودادارة الرقابة، عادة تعتبر اهم واخطر ادارة في مثل هذه الاجهزة.. وعليها تقم مسئولية كبيرة..

بتحملون مستوليتها. سأضرب مثالين فقط. لاادرى كيف مرت على الرقابة في التلفزيون.. ●● الاول في البرنامج الصباحى الموجه للاطفال

بعنوان محواديت زمان، الذي يبدو في ظاهره تربوياً.. اسلامياً.. خيث تخرج مقدمة البرنامج في اخره متحجبة متسترة.. وهي غير ذلك في برامج او مسلسلات اخرى .. المهم انها تخرج لتروى لاطفال حولها منكتة بالكلام قبل الختام، كما تصوروا انها في احدى الحلقات روت نكثة تمس ابينا أدم وامنا حواء عليهما السلام.. ولماذا لم يكن لحواء حماة؟! ويطريقة سمجة.. تتناف حتى مع ابسط عاداتنا وتقاليدنا.. والبرنامج موجه للاطفال..!! وتربوي..!! ولا أدرى كيف مرت هذه

الفقرة.. هل لمجرد كون الحلقة اسلامية.. وان الفقرة الأخيرة نكتة..؟! ولقد سبق وتطرقت لهذه الفقرة في مقالة سابقة.. عن الطفل.. ويرامجه.! ●● المثال الثاني.. حول المسلسلة اليومية التي انتهت حلقاتها بداية هذا الاسبوع.. لااود الحديث عن احداثها.. وما تطرقت اليه.. فقد كان المرء يتابعها لعلها تتعدل.. لكن المفاجأة.. عندما كان ختام هذه المسلسلة.. وظهرت عبارة مكل حسب امكاناته لكل حسب احتياجاته ا مع شيء من التركيز على هذه العبارة. ولعل هذا كافياً للدلالة على هذه المسلسلة.. وما تطرقت اليه من

احداث.. لاداعي للكلام عنها هنا! هذان مثالان فقط.. ومن قريب.. على أن هناك امثلة كثيرة.. لو اردنا ان نتتبع كل فقرة.. وكل مشهد يقدم.. ففي افلام الكارتون للاطفال ما هو ادهى وامر في بعض الاحيان.. وهي تحتاج ايضا الى رقابة اشد واكثر..!

ولعل في ايقاف بعض المسلسلات.. او غيرها.. يعد عرض بعض حلقاتها.. دليلا على اكتشاف الرقابة نفسها لبعض اخطائها.!!

وهاما وادارة كهذه تعتبر اكثر الادارات اهمية.. ولا يكفى مسمى البرنامج.. او بعض فقراته كدليل العسل!! واجهزة الدولة في وزارة الداخلية ضبطت قبل فترة عصابة تهرب المخدرات عبر والقرآن الكريم، وهو ما اعلن في الصحف وهذا يكفي

في الحلقة الدراسية التي تتظمها كلية العمارة والتخطيط بالتعاون مع مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بجامعة الملك سعود بعنوان والعمران والبيئة، والتي بدأت فعاليتها يرم السبت الماضي. وقد تحدث عميد كلية العمارة والتخطيط د. محمد الحصين عن الهدف من اقامة

استجد من البحوث والدراسات التي يقوم بها اعضاء هيئة التدريس ولاستطلاع ارائهم عن البرامج الموجودة في الكلية ومناقشة برامج الكلية بأقسامها المختلفة بالاضافة الى التعرف على مواطن الضعف في البرامج السابقة وأشار بأنه حرص المنظمون أن يكون اللقاء للخريجين ووجهنا الدعوة للقطاع العام والقطاع الخاص. وعن مدة الحلقة قال د. الحصين ان مدة الحلقة هي سنة ايام وهي في الحقيقة كانية لتحقيق الاهداف الرجوة منها وهي تفى بالغرض ولو كانت مدة الحلقة اطول لتعذر حضور المشاركين لارتباطاتهم في مجال العمل. وعن تخلف عدد من الشاركين في المعاضرات ذكر بان الدعبوات وجبهت للدوائر الحكومية وحضروا حفل الافتتاح ولكن تخلفوا بسبب ارتباطاتهم العملية والمفروض من هذه الجهات السماح لهم

بالمشاركة والحضور خلال أيام الحلقة ليكون هناك تعاون بين الجهات. وعن البحوث المقدمة للحلقة قال د. البحوث في الحقيقة متنوعة ومركزة في مجالات العمارة والتخطيط والتصميم

العمرانى وبجملة اشمل علاقة العمران بالسنة والحقيقة مناك عدد من الحاضرين المتخصصين لا بأس بهم يحملون الماجستير والدكتوراة في هذا المجال وحاول كل منهم ان يركز ويدخل بعمق ويناقش المشاكل التي تتطرق لها النواحي العمرانية ن الملكة.

وعن استمرارية الطقة ذكر د. الحصين بان هنده الملت شعتيسر الاولى وان شاء الله سنواصل تقديم الحلقات باستمرار وبعمق اكثر ربعا ليضا نختار مواضيع تخصصية مرضوعا واحدا أو موضوعين فقط ويركز عليهما واوضح بانه من المكن الاستفادة من نتائج هذه الحلقة باختيار المواضيع التي درست او غطيت بشكل عام ونركز البحث فيها.

وعن مدى استجابة المشاركين قال: ييدو ان الاستفادة طبية ولم نكن نتوقع مشاركة هذا العدد واشار بأنه يظهر على

## اجتماعا لمجلس ادارة الشركة السعودية للاسماك

تراس معالي وزير الزراعة والمياه ورئيس مجلس ادارة الشركة السعودية للاسماك الدكتور عبد الرحمن بن عبد العزيز أل الشيخ بمكتب معاليه صباح امس اجتماع مجلس ادارة الشركة وقد ثم في الاجتماع مناقشة الميزانية التقديرية للعام المالي ١٩٨٦م والشاريع المستقبلية وخطط

الشركة الهادفة لتوسيع نشاطاتها..

بين الشركة السعودية للاسماك ومؤسسة مرام الزراعية باسم الشركة السعودية لتربية الاسماك والاحياء المائية وتهدف تلك الشركة الى تربية الاسماك في المياه العذبة وتربية الروبيان والاسماك في مياه البحر الاحمر وتأتى هذه الخطوة ضمن خطوات الشركة التوسعية في مجال صيد وتربية

الجدير بالذكر ان شركة الاسماك

الرياض ـ واس:

كما استعرض المجلس ما حققته الشركة من انجازات جيث ابدى ارتباحه للنتائج الطبية التي تحققت وما تتمتع به من مركز مالي جيد ووافق على مشروع الميزانية العمومية للشركة للعام المالي

ووافق المجلس على قيام شركة مشتركة

حققت ارباحا خلال عمرها القصير يتراوح ما بين ١٥ \_ ٢٠٪ من رأس مالها..

المعرض الرراعي التي تشارك فيها كلية

الزراعة بعرض الزهور ومنتجات الالبان

والعسل بالاضافة الى معرض الادوات

الغامدي: التصور السريع أدى الى ان هدف الجلقة هو الالتقاء بخريجي كلية العمارة والتخطيط لاطلاعهم على ما بعض السلبيات.. والمعماريون شعروا بضرورة تعديل المسار

المشاركين الحرص والاستجابة وطرح

الاسئلة والتركيز واستيعاب جميع ما يلقى

کما تحدث د. محمد بن معالج رئیس

قسم العلوم والبناء ورثيس اللجنة المنظمة

بالطقة عن الفترة الزمنية للاستعداد

والتخطيط منذ انشائها قبل عامين فكرة

التعريف بالكلية والكوادر التعليمية فيها

ودعوة خريجي قسم العمارة الخذ رايهم في

البرامج التعليمية التي درسوها وتعرف

الخريج على طبيعة عمله والنقاط التي

يحتاج اليها بعمله حتى يتسنى للكلية

الاخذ بها في مرحلة مراجعة البرامج

الحالبة ولتحقيق الفكرة السابقة فكرنا أ

عمل حلقة يتم فيها اعطاء معلومات

اكاديمية وتطبيقية ومناقشة ومداولة بين

المعاضرات وطباعتها في مجلدين وزعت على

بحول الله ستكون سنوية حيث سيتم

اختيار موضوع واحد.. وعن أهتمام الحلقة

بالنواحي العمرانية قال د. ابن صالح: بأنه

تم التفاعل بين الخبرة والتجربة مع المنهج

الاكاديمي حيث أدلى كل بدلوه واعطى

وجهة نظره واشار بأن الاهمية في

واضاف بأنه تم تخصيص ساعة

ونصف الساعة خاصة للمناقشة بين

الحضور والمعاضرين واضاف ولأن طبيعة

الندوة العمران والبيئة لذلك انصبت جميع

المواضيع حول النواحي المعمارية والتعليم

وعن أسياب اقامة هذه الحلقة ذكر بأن

الطقة أقيمت لتدارس الشاكل من واقع

الخبرة للمحاضرين والمشاركين وكل تجرية

لها مشاكلها لكن المهم هو الاستفادة من

الشاكل لمنع حدوثها في الستقبل وعن مدى

الدراسة في هذه الطقة لوجود رابطة

لقد بدأت فكرة انشاء جمعيات

للجغرافيين والفنائين واعتقد انه حان

الوقت لايجاد جمعية للمعساريين

وعن مدى تقاعل المشاركين في حضور

مثل هذه الطقات والتجمعات المعمارية

ذكر د. محمد بأنه تم استقبال المشاركين

للحلقة من جميع مناطق الملكة من

القطاعين الخاص والعلم واشار بأن هذا

دلالة على حماسهم لحضور مثل هذه

وعن هذه الصحوة التي ربعا كانت

ليست هذه اولى الحلقات على مستوى

جامعات الملكة بل انها تكملة لسيرة

الحلقات العلمية والتعليمية.

متأخرة قال:

للمعماريين علق قائلا:

الناقشات ان تكون جميعها ايجابية.

وعن مدى استمرارية الطبقة قال:

درس أو يدرس فيها حالياً.

من محاضرات ومناقشات.

لقاء/ محمد عبدالرحمن البسام:

« الريياض » تحاور المشاركين في حلقة العمران والبيئة

فرحات: قرار مجلس الوزراء بتحديد النطاق العمراني

ابن صالح: حان الوقت لايجاد

جمعية للمعماريين والمهندسين

سابقة كان من اهمها ندوة العمارة الاسلامية والتي عقدت في محرم من عام ١٤٠٠ هـ في جامعة الملك فيصل. وعن مدى الاستقادة من هذه الطقة ثكر د. محمد بأن تحديد مدى الاستفادة يمكن ان يحدد من قبل المشاركين وسوف تقرم اللجنة التنظيمية لهذه الطقة في تحليل استبيان ورع على المشاركين لتحديد

لإقامة الحلقة فقال: راودت كلية العمارة وعن عمل المحاضر هل هو الألقاء او المناقشة او الحصول على النتائج وتحديد الاخطاء والتطبيقات ذكر د. محمد بأن ذلك يعتمد على كل محاضرة ومحاضر قبعد العرض يتم القاء الاسئلة من قبل الحضور للمحاضر ومناقشة بعض النقاط كما تحدث المندس فهد الغائم.من

من اهم فوائد البطقة ان المشارك واشار بأنه تم اختيار المعاضرين على استطاع ان بلنقي بزملاته في هذا اساس من سبق له ان درس بالكلية او التخصص وتبادل الحديث فيما بينهم ومناقشة مواضيع مفيدة في مجال العمل وعن دور الطالب في هذه الحلقة قال د. وتجربتهم خلال عطهم في السنوات الصالح: بأن دور الطالب هو الاستماع الى الماضية وعن مواضيع المعاضرات اشار المحاضرات والمشاركة في المناقشة وابداء بأنها مفيدة جدا تعود على المجتمع بالنفع. الرأى وتعويده على اساليب الحوار واشار بأن التطور العمراني الذي حصل في مدينة الرياض لم يتجه الاتجاء وعن بداية فكرة اقامة الحلقة ذكر بأته الصحيح ونتيجة لذلك كان هناك بعض نم تشكيل لجنة تحضيرية قبل عام واحد المشاكل ولا تتعرف على هذه المشاكل الا

الرئاسة العامة لرعاية الشباب عن فوائد

أعدت الواضيع المنتلفة التي هي مدار بعد حوالي خمس سنوات وتكمن الشكلة في النظرية \_ التجرية \_ النظرية \_ وجود مناطق يقع بينها مساحات بيضاء التطبيق، والتعميم الحضريء والاسكان: وهذا يتطلب توفير خدمات وفدا يكلف البيئة السكنية، والتسهيلات المعارية: النولة أموالاً طائلة. دور المعارىء واستقدامات الحاسب الآلي كما تحدث المهندس محمد العجيرى ف العمارة، والعمارة والطاقة، والتعليم ن وزارة الاشغال والاسكان فقال: بأنّ المعاري وتحديد مسارده. واضأف بأنه توات اللجنة الاتصال بالمعنيين حيث تم بعون الله تجميع

الحلقة فرصة للمشارك للتعرف على الابحاث الجنيدة وسماع الآراء الجديدة في مجال العمارة واشار بأن الغرض من الحلقة القاء بحوث جديدة تناقش مواضيع وتحدث ايضا الشارك المهندس على

العامودي من فرع وزارة الاشغال بجدة مقسم مشاريع مكةً، وقال: بأن هذه الحلقة امتداد لندوة كبيرة عملت في جامعة الملك فيصل وموضوع الحلقة الان نحن بحاجة اليه لاتنا نبحث عن البيئة والتطور العمراني الملصل الان خرج عن نطاق البية فألطقة تعلج هذه الشكلة رهذه الطقة تعتبر يذرة للمطكة واشار بأن مدة الطقة كافية لان الشاركين مرتبطون بأعمال ونلاحظ انه عند افتتاح الحلقة كلن العدد كبيراولكن تقلص العدد وهذا عائد لارتباطات الشاركين كما ذكرت وعن

كما تحدث المهندس المعماري فرحات طاشكندى وعضو هيئة التدريس بكلية العمارة والتخطيط عن مدى الاستفادة من الحلقة فقال: الفائدة من الحلقة لها عدة أوجه والهدف الاساسي هو تجميع الخبرات العملية والمستولين ذوى العلاقة في الجهات المختلفة فريط هذه الخبرات مع خبرات اعضاء ميئة التدريس بالجامعة ذو فائدة كبيرة فعندما ندعو استلذا زائرا من جامعة أخرى لالقاء محاضرة لاحدى الجامعات هذا واضع ولكن عندما تدعر شخصاً من الادارات ألحكومية ليحلضر للطلاب لذوي الاختصاص فهو يربط الخبرة العملية بالناحية الاكاديمية والتي تكون الاساس لقيام لبنة جيدة للتعليم بالذات في مهنة العمارة وأشار بأن مهنة العمارة لها علاقة وثيقة بالعمل الميداني فكلما كان هناك تداخل وتدعيم من المارسة المهنية كلما ازداد استاذ الجامعة خبرة ووجود تداخل بين الناحية الإكاديمية وممارسة المهنة. وعن هذه الصحوة والتى اعتبرها الكثير انها جاءت متأخرة قال: لابد من فترة توقف في اي مرحلة من البنيان ثم نبدأ بتقييم هذه الاعمال وعند الانطلاق مرة اخرى لابد أن يكون هناك تقييم جيد

لنستفيد من التجربة سواء اكانت تجربة خاطئة او ناجحة وإلاً لم يحصل تقدم. واضاف بأنه اذا كانت هناك تجارب غير موفقة توضح هذه التجارب ونستفيد منها أي خطوات المستقبل وهذا لايعنى ان واوضح بأته حصل هناك نهضة عمرانية لوضع البنية الاساسية لكن هذا لايعنى أن العمران يتوقف نحن كنا في حاجَاة السي وجاود بنية تحتية لكن اللذي حصل انها حصلت في مدة قصيرة وكان بالامكان ان تكون في مدة اطول لكن لوجود الثروة المادية عجل بقيام الهيكلية الاساسية ولله الحمد الان اغلبيته متكامل وقد ينتج من العملية السريعة بعض الاخطاء ولكن يمكن تدارك هذه الاخطاء اذا درست بدون عاطفة ويدون اى حساسية فبالامكان

الجيدة لنشرها وجعلها نماذج يحتذي بها. المعماري ويشارك مع عند من الناس في والانعهد باعمالنا لاي شخص كلن الابعد

وأشار المهندس فرحات بأنه لا يعتقد في عملية البنيان مرحلة توقف تام لاننا نجد هناك دوما البنيان قائم من الخدمات الضرورية والمرافق العامة وهذه لابد ان

الحصين: هذه الحلقة للتعرف على مواطن الضعف في البرامج السابقة بأنه يتم الان تكرين لجنة ثابتة من الكلية وخارج الكلية لتكون حلقة اتصال بين المتخصصين واتمنى ان نحقق نتائج ايجابية من خلال هذه الطقة.

العدد ٦٤٤٤ ـ السنة الثانية والعشرون

• شعار الندوة

تستمر لاته هناك تأخر في أيمنال جميع

المرافق للمناطق الحديثة ويالنصبة للمناطق

ومثال على ذلك مشروع الاسكان يمكن

لنا الان تقريم ماتم تنفيذه أو السليق

للاستفادة من النتائج فيما سيتم عمله في

المستقبل وفي تصوري أن قرار مجلس

الوزراء الاخير بتحديد النطلق العمراني

هي خطوة جيدة ومناسبة وجاءت في وقتماً

بحيث الان نستطيع أن نستقيد من تجارب

الماضي في تخطيط بيئات مناسبة وايضا

الأن أحينا العصد الكان

من المهتمين او ذوى المعلاقة

المتخصصة في حقل التصميم أو التخطيط

من يستطيع ان يقود هذه الخططات

للمراحل المستقبلية. واشار بأنه في السابق

لم يكن هناك العدد الكافي من المؤهلين

لقيادة النمو العمراني في القترة السابقة

الان لا يوجد هناك أي عثر لان الكفاءات

موجودة سواء داخل الجامعات او خارجها

لعمل دمج القيم مع التقنية التي يحتاجها

وتحدث ايضا المهندس خالد السكند

المعيد بكلية العمارة والتخطيط عن فوائد

تهدف الحلقة الى التركيز على اهمية

العمارة وقوانين البناء في الملكة وأشار يأنه

تلاحظ في عدد من مناطق الملكة أو في بول

سيقتنا في هذا المجال مشاركة اشخاص

اخرين نتيجة للطفرة المادية وسرعة التطور

فينتج عن ذلك نوع من عدم الاتزان في

انشاء المباني ولكن لن شاء الله الطقة

هذه ستعطى مردودا ايجابيا وأمل ان تكون

الحلقة سنوية بحيث يكون للعماريون

عبارة عن مجموعة تبين ارامها للمجتمع.

كما تحث المهندس مساعد السيئد

المعيد بكلية العمارة والتخطيط فقال:

الحقيقة أن الحلقة طرحت بعض الاركان

العمرانية ومحاولة مناقشتها من عدة

معماريين ويمكن من خلال ذلك التوصل ال

حلول تقيد المجتمع السعودي خاصة

والدول العربية والاستلاميةعلمة وأشاربنن

معظم المواضيع, التي طرحت تس

الحضارة الاسلامية بالدرجة الاولى

وتهدف أيضا الى توحيد الأراء خصوصا

بالمملكة باعتبارها بلدا تلميا فللعماريين

اخذوا اتجاهات دون تجميع اتجاهات

واحدة وصهرها في بوثقة وأحدة بحيث

يكون لها حافز جيد لاعطاء الصبغة

المعمارية السفونية اهمية كبيرة بالنسبة

وتحدث ايضا المهندس غازي الغامدي

المملكة مرت بظروف تنموية ولوجود

الطفرة المامية ادى ذلك لوجود ازمة سكن

اضطر من خلال تلك الناس ببناء مسكن

مناسب للعائلة عن طريق بنك التنمية

العقاري فهذا أدى لوجود مخططات جديدة

وكان تفكع الشخص امتلاك ارض او منزل

وهذا ادى لوجود نوع من الاضطراب

ومنحى التطور في المملكة صعد فجأة وهذا

لابد منه كضريبة للتطور السريم ومن خلال

ذلك اوجد صدمة في المجتمع وادى الى نوح

المنحوة عند المعاربين فشعر المعاربون

بضرورة تعديل المسار واقامة مثل هذه

الحلقة ومواضيع الجلقة تسعى دائما لان

يكون البحث يهدف لدراسة هذه المواضيع.

لخدمة مجتمعنا السعودي.

وتأمل بأن تظهر التوصيات ايجابية

من التَّفْتَت الاجتماعي بعد ذلك بدأت ي

المعيد بكلية العمارة والتخطيط فقال:

العمرانية الجديدة.

تقويم هذم الشاريع ودراسة طرق الاستقادة وتجنب ماسيحصل من اخطاء في المستقبل والاستقادة من التجارب واشار بأن العمران ممارسة حديثة

حصلت في بلادنا قديما والبناء، هو بناء الخدمات ميمادة اللبنء والواقع الان المدن كبيرة جدا ويوجد نوع من الهجرات الداخلية وتحتاج الى نوع من التوقع لما سيحصل عليه العمران في المستقبل والتوقع هذا ادى الى الاستعانة بالخبرات سواء اكانت الملية ام الاجنبية ولكن يجب علينا ان نقوم الاعمال مهذه التأكد من فهمه بالبيئة التي يعمل فيها سواء اكانت ثقافية ام اقتصادية ام اجتماعية حتى نصل الى نتائج جيدة.

ان دور الرقابة في التلفزيون يعتبر خطيرا .. على صلاحيته .. وبالتالي اجازته فالسم يدس في

إمكانيات جذابة للاستثار. إننا نقدم دائما معلومات

مباشرة بلا وسيط. ثما يجعلنا شريكا أمينا ومتبصرا في

كل ما يتعلق بالاستثارات الفردية الحاصة وإدارة

الثروات. ونحن نكرس الوقت اللازم لحدمتك

شخصيا. ونحن، شأننا شأن جميع المصارف القائمة في

سويسرا، نخضع كلية لقانون المصارف السويسري.

ليس هناك أيسر من الاتصال بنا هاتفيا، سواء في جنيف

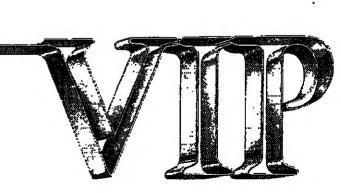
آو في زيورځ.

ينفرد مصرفنا بتقديم خدمات لا مثيل لها قائمة على العناية الشخصية الحاصة بكل عميل

إذا كانت شخصيتك تقتضي التعامل مع مصرف يتسم باليقظة والتفاني، فإن ذلك هو الحال في مصرف دريزدنر (سويسرا) ش.م. من ضمن مجموعة مصارف دريزدنر الألمانية التي تحتل المرتبة الثانية بين المصارف الألمانية وتعد هذه المجموعة من أكبر بنوك العالم. وبفضل شبكة مجموعتنا الدولية التي تمتلك ثمانين فرعا خارج ألمانيا متشرة في خمسين بلدا يمكننا الاقتراح على عملاتنا عمليات هامة على الصعيد العالمي وعرض

> هاتف: ۱۹۲ و ۲۲ (۲۲،) المسؤولون: برنرد شوفالية وإيف-كونستان ليزير

في زيور يخ عاتف: ۱۱ اد ۱۵۸ (۱۰) العن ان: 55 Utoquai السؤولون: فربير مورهوفر وهربوت آوب



Dresdner Bank (Switzerland) Ltd دريز دنر بنك (سويسوا) ش. م.

# الرياض/ واس:

تقيم ادارة النشاط الاجتماعي بعمادة شئون الطلاب بجامعة اللك سعود بالرياض اسبوعا للخدمة العامة بمدينة الدرعية بيدا يوم السبت القادم. ويشتمل الاسبوع على العديد من البرامج المختلفة منها برامج للتوعية الصحية والتي تشارك فيه كلية الطب وكلية العلوم الطبية المساعدة كما نشتما الاسبوع على العديد من المعارض منها

والاجهزة الطبية التي تعرض فيه كلية الطب وكلية العلوم الطبية المساعدة بعض الاجهزة الطبية بهدف الترعية العلمة بها. كما سيقوم طلاب الجامعة خلال هذا الاسبوع بالشاركة في اسبوع الشجرة وذلك بتشجير مديئة الدرعية حيث يشارك في ذلك مائة طالب من داخل الجامعة ومائة أحرون من مدينة الدرعية.. كما ستلقى خلال هذا الاسبوع عدد

من المحاضرات التي يلقيها عدد من اساتذة الجامعة حول رسالة الجامعة والمجتمع وعدة موضوعات اجتماعية ومنحية وغيرهاء

HOTEL AL KHOZAMA للحجز تليفون . ٤٦٥٤٦٥ الرداض الفنادق السويسرية العالمية بإدارة «جوستار»

الاعار

مقن يرعى

حقل تخريج بورة

لتموبي شرطة حائل

جمعيـة سعـودية للعلوم التربوية والنفسية..

مسابقات علمية وثقافية ورحلات علمية والعناية بنشر البحوث

المدفأة والشمس

كانت وريجافيك، ترتعش بردأ.. الصقيع المتسلل

يختبيء خلف الستائر عن الداخل مثلما هو محتضن

رجاج النوافذ في توسل ان يجد طريقه الى داخل

وحدد الحديث كان دافئاً.. ينعشه بذلك رجل تعود

على قراءة الخرافة والأسطورة والغرائب العلمية.

ليحاول بها جميعها تغيير صقيع الحياة المتكرر، وخط

سيرها المعروف في بدايات الطفولة.. ثم مغامرات

المراهقة وحكايات الحب ثم الزواج ومسؤولية العمل،

ثم الركون الى معاش تقاعدي أو توفير مصرفي، لتأخذ

الانسان المتقدم بعد ذلك رحلات الشيخوخة مع قوافل

العجائز الذين يحتلون واجهات الفنادق بين حين وأخر، وهم أشبه بسرب من الدجاج الذي لايهدا له

صوت ويندر فيه وجود ديك متميز بفتوة ما..

كان البرد في الخارج يسوق المتحلقين حول الرجل.

وكانهم يجتمعون حول مدفأة وحيدة، وهو يروي اثر

الاسطورة في حياة الانسان قديماً، ثم يعرج ليؤكد انه

مازال لدى الاكتشافات العلمية الكثير من المزيد الذي

تؤكد فيه ان حياة الانسان والكون من حوله، يمتلثان

بالكثير من الاسرار التي هي اكثر غرابة من الأساطير..

من ذلك مثلًا أن الكائن البشري الحي يملك غلافاً غير

مرئى.. غلافاً شفاقاً يختفي تماماً عندما يموت

الانسان.. وقد قال بأنه تم اتخاذ برهان على ذلك

بتصوير يد إنسان في كلا الحالين، لوحظ في أحدهما

وجود هذا الغلاف الشفاف.. ثم اردف.. عندما نقابل

من الناس من يتجانس معنا.. ومن النادر ان تفعل

الصدفة ذلك.. فأن هذا الفلاف يتمدد ويختلط

ببعضه ليكون مجموعاً شفافاً نتحرك بداخله مع

العنصر المتجانس معنا.. ميولًا.. وتدوقاً.. وافكاراً..

وأبعاد أعماق.. وفي هذا الاختلاط غير المرئى نخطو

دون ان نحس نحو بعضنا.. لنتحدث.. نتفاهم..

نتقابل اكثر من مرة.. نرتبط بما تختلف عليه

المجتمعات من تسميات.. لكننا لانعى أن هذا الارتباط

لم أكن بحاجة الى مدفأة الحديث التي يشعلها

انقشعت غيوم وريجافيك، وهرب الصقيع.. لقد

هل ما يتحدث عنه الرجل.. هو ما ملا صحارينا

الجرداء الجافة بتلك الشفافية التي اطلقت وهج دفء

طبيعي.. في خيالات الشعراء والعشاق.. ذلك الذي

ويحيا إذا ما فارقتها فيعوده

إلا أن تتوب الشمس من مطلع الشرق، هل كان يحس بذلك الرباط غير المرئى.. تلك السماء

التي يسبحان في غيومها ومن الصعب ان تجتازها

نصيحة، إلا إذا فعلت ذلك في مسيرة شمس تخترق

لقد اتيت.. أنت.. في تلك اللحظات.. شمس شرق

دافئة.. وسمر صحارى اسمر الإهداب.. مثل كل

عرائس الأحلام والواقع التي تعبر بحار الرمال

وهامات الجبال محفوفة بقصائد الشعر وأساطير

هل يعنى أن تلك الشفافية كانت تستعيده اليها

عندما تفارقه.. أو تجمعهما معاً في ضباب الملامح

انسالوا نتسوب من الهسوى قلت لا.لا..

ديموت الهموى مني إذا ما لقيتها..

وذلك الأخر بأسلوب شعبي..

غيوماً مماثلة..

استعادتني شموس حارقة.. رياح سموم متوهجة

يحدث بفعل تلك الشفافية التي لإنراها..

لقد توقفت عن الانصات للرجل..

بعباراته الثيرة...

ويضم المعرض الذي يستمرحتي الحادي عشر من شهر رجب القادم مجموعة من المعدات الطبية الحديثة والادوات الخاضة بالرعاية الصحية تمثل انتاج ٤٠٠ شركة عللية من ١٩ دولة وقد خصصت نصف مساحة المعهد المقدرة بخمسة ألاف متر مربع الى شركات سعودية طبية رائدة..

يرعى منلحب السمو اللكي الامير مقرن بن عبد العزيز امير منطقة حائل صياح يوم الاربعاء القادم حفل تخريج الدررة المتعية والتنشيطية والدورة الاساسية للمستجدين لنسوبي الامن العام في منطقة حائل وذلك بمقر مركز التدريب والتجنيد

ذكر ذلك مدير شرطة منطقة جائل للعميد مسالح محمد اليامي وقال انه سيتخلل الحفل استعراض لفرقة الكاراتيه وتوزيع الجوائز على

بكما قدم براعم مدارس تبواى اناشيد

ترحيبية نالت استحسان الحضور وفي

نهاية الحفل الخطابي قال سعو الامير

ممدوح (انني اثرت معرفة ما تريدون

ايصاله الي لكي استطيع ايصال مااريد ان

اقوله وقال: اننى اشكركم في هذه الليلة

المباركة على هذا الاحتفال وانقل البكم

تميات الوالد القائد وولي عهده الامين.

وبعد انتهاء الحفل الخطابى توجه

سموه يرافقه سمو الامع عبدالمهيد لتتاول

طعام العشاء الذي أعده أهالي مدينة تبوك

بهذه المناسبة ويعد تناول طعام العشاء

التابع لشرطة النطقة..

# فرحتهم بتعيين سموه اميرا لمنطقة تبوك

تيوك/ عودة العطوى: شرف مسلحب السعو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز الحقل التكريمي الكبير الذي اقامه اهالي منطقة تبوك بمناسبة تعيينه اميرا لها ومباشرته العمل وذلك مساء امس الاول.

وقد بدأ الحفل بآي من الذكر الحكيم ثم القي الاستاذ احمد عبدالله القريض كلمة اهالي منطقة تبوك تحدث فيها عن مشاعر المواطئين بمناسبة تعيين سموه اميرا لمنطقة تبوك والقى المهندس/ عمرو محمد درويش كلمة رؤساء الدوائر الحكومية بالمنطقة تحدث فيها عن الانجازات المضارية التي تحققت خلال الخطة الخمسية الثالثة والتي جعلت من مدن منطقة تبوك مدنا حضارية نتوفر فيها كافة الخبمات ونكر انه بلغ اجمالي المبالغ المنصرفة على المشاريع خلال الخطة الخمسية الماضية ٥٥٠٠ مليون ريال وقد القي عدد من شعراء منطقة تبوك قصائد شعرية ونبطية عبروا فيها عن

من الشاريع البلدية بمبلغ عشرة ملايين

صرح بذلك رئيس بلدية الغفجى سعد

الشريف وقال ان هذه الشاريع تشعل

سفلتة الشوارع الداخلية بمنطقة ذوي

الدخل المدود بمبلغ سنة ملابين ريال.

وكذلك مشروع سفلتة شارع ثقافة بمبلغ

مليوني ريال تقريبا. وكذلك ردم المناطق

المنخفضة بمبلغ طيون ريال وسفلتة

شوارع مدينة الخفجي التي تم الانتهاء

للملكة العربدة السعودية

وخسمائة الف ريال.

Marie Laboratory

سيمر شاءالا

مصارين بشواه

OTEL.

توجه سموه يراققه الامير/ عبدالمهيد الى السرادق الذي اعد العرضات الشعبية حيث تم عرض عدد من الألعاب الشعبية من المنطقة شمات الدحيه والسمسمية. والكسرة والجنيتي والعرضة النجدية وقد شارك سمو الامير ممنوح الاهالي اقراحهم حيث شارك في العرضة النجدية وبعد ذلك غادر سموه مكان الحفل.

# تقرم بلدية الخفجى حاليا بتنفيذ عدد

من عملية تمديد الخدمات بها بعبلغ اكثر من مليون ونصف الليون ريال. وذكر رئيس بلدية الخفجي ان البلدية تقوم حاليا بنشاط واسع في مجال صحة البيئة والمراقبة الصحية والنظافة ورش المبيدات وتطبيق الاسعار.

واشار رئيس بلدية الخفجى في تصريح لوكالة الانباء السعوبية الى انه تم تحديد يوم الثالث عشر من الشهر المالي كبداية لاسبوع الشجرة بالخفجي.

## الإنتهاء من تنقد . "الرطنة الول والثقنة المستة منككا قريدا

ذكر رئيس بلدية الجوف سليمان ابراهيم الموسى بأن المرحلتين الاولى والثانية ش مشروع تحسين وتجنيل مدينة اسكاكا الذي يتكون أثن خفس مراحل سيتم الانتهاء منها قريبا يتكلفة - ٤ مليونا و٢٥١ الف ريال. كما سيتم الانتهاء من المرحلة لرابعة قربيا والتي تبلغ تكلفتها ١٦ مليونا و١٤٥ الف ريال.

مليونا و- 18 الف ريال.

وذكر رئيس بلدية الجوف بأنه هناك مشروع سفلتة كاملة لضاحية اللقابط

# من مشروع تحسن وتحسل

كتب / عبدالله الزهرائي:

اما الرحلة الخامسة والإخيرة فقد بلغت تكلفتها ١٨ مليونا و١٠٠ الف ريال واشار الى ان التكلفة الاجمالية للمراحل الخمس من المشروع تبلغ ٩٠

ا بتكلفة ٦ ملايين و٠٠٠ الف ريال

# ذكر ذلك طلرياض، الدكتور عبدالله الحمدان عميد كلية التربية ورئيس اللجنة التأسيسية واضاف بان الهدف من انشاء الجمعية تنمية الفكر العلمى في مجال تخصص الجمعية وتطويره واتلحة الفرصة

تقرر انشاء الجمعية السعودية للعلوم التربوية والنفسية في جامعة

للعاملين في مجالات اهتمامات الجمعية للاسهام في حركة التقدم العلمي في هذا المجال الى جانب تيسير تبادل الانتاج العلمي والافكار العلمية في مجال اهتمامات الجمعية بين الهيئات والمؤسسات المعنية داخل الملكة وخارجها وتقديم المشورة والقيام بالدراسات اللازمة لرفع مستوى الاداء في مجالات اهتمام الجمعية في المؤسسات والهيئات المختلفة.. واستطرد قائلًا: أن مجال نشاطات الجمعية السعودية للعلوم التربوية والنفسية ستشمل تشجيع اجراء البحوث العلمية في مجال اهتمامها ومايتصل به من مجالات المعرفة ونشر نتائج هذه البحوث وتوزيعها وتبادلها مع الهيئات المعنية وعقد المؤتمرات والندوات والحلقات الدراسية لبحث القضايا المتصلة بمجالات اهتمام الجمعية بعد موافقة الجهات المختصة في الجامعة الى جانب اصدار مجلة او نشرة دورية تعنى بنشر البحوث والدراسات التي تتصل بمجالات اهتمامها وكذلك تنظيم المسابقات العلمية والثقافية في مجال اختصاصاتها والقيام بالرحلات العلمية بعد موافقة الجهات المختصة في الجامعة.. واضاف بانه يشترط في المتقدمين لعضوية الجمعية استيفاء شروط العضوية المنصوص عليها في اللائحة التأسيسة علما بان هناك ثلاثة انواع من العضوية هي عضوية شرفية وتمنح لن تختاره الجمعية ممن قدموا لها

خدمات مادية او معنوية او اسهموا في تطوير مجالات اهتمامها داخل

الملكة وخارجها ويتم اختيار عضو الشرف بقرار من الجمعية العمومية

٣ انواع من العضوية، ويشترط في العضو ان يكون

د. عبدالله الحمدان بناء على ترشيح مجلس الادارة ويعقى عضو الشرف من شرط سداد الرسوم الخاصة بالتسجيل والاشتراكات ولعضو الشرف حضور جلسات الجمعية العمومية ولجان الجمعية المغتلفة والإشتراك في المناقشات دون أن يكون له صوت معدود في أصدار القرارات أو عند تخصص الجمعية ويشترط في العضو العامل ان يكون مقيما في الملكة



أجراء الانتخابات.. اما بالنسبة للعضوية العاملة فيتمتع بها كل من استوفي شروط العضوية من الحاصلين على درجة جامعية في مجال وهناك عضوية ثالثة وهي عضوية الانتساب وذلك للراغبين في العضوية وقال في اخر حديثه بانه يتوقع ان تعقد الجمعية العمومية للجمعية

السعودية للعلوم التربوية والنفسية خلال الشهرين القادمين وذلك بعد

# ١٥٠ مليون ريال قرض من بنك الرياض الفرنسي لشركة الكابلات السعودية

تم ظهر امس الاول توقيع اتفاقية قرض عالي قيعته ١٥٠ مليون ريال من قبل بنك الرياض والبئك السعودى الفرنسي لشركة وقد وقع من قبل شركة الكابلات

السفودية وئيس مجلس الادارة ومن قبل بنك الرياض الاستاذ ابراهيم شمس الدير العام، ومن قبل البنك الفرتسي السيد/ ايف ماكس \_ المديد العام حضر توقيع القرض عد من كبار المسؤلين بشركة الكابلات السعودية وكل من بنك الرياض والبنك السعود بالفرنسي.

ومدرح المهندس عمر هاشم خليفتي ـ رئيس شركة الكابلات السعودية \_ أن القرض مدته سبع سنوات وسيستخدم - بصفة اساسية - لتقوية مركز الشركة المالي من خلال الاعتماد على القروض طويلة المدى وتنمية مشروعاتها خلال الفترة القادمة، كما اشاد سعادته بهذه

الكابلات السعودية.

هذه الميزة تمكن البنوك والمؤسسات المالية للمشاركة في تمويل القطاع الخاص (حيث تعتبر شركة الكابلات السعودية مثالا جيدا له) بدون ان تلتزم هذه البنوك والمؤسسات بالتمويل لمدة طويلة الإجل. وبالنال تمكن هذه التسهيلات من توسيع قاعدة المشاركين في تمويل القطاع الخاص.

ومن جهة اخرى اكد الاستاذ عبدالله أبو السمع \_ نائب العضو المنتف للبنك السعودي القرنسي ان مشاركة البتك في القرض كانت ٥٠ مليون ريال، واضاف ان طريقة القرض نقم لاول مرة في السوق السعودي. وتثق في نجاح تجربتها مع شركة الكابلات السعودية. كما أن مثل هذا القرض سيعطى للشركة فرصة التخطيط الجيد لمشروعاتها وبرامجها دون اضافة اية اعباء على ميزائيتها، وتمنى سعادته لهذه الشركة الوطنية النجاح في مشروعاتها القادمة وان تؤدي هذه الخطوة الى مزيد من التعاون بين قطاع البنوك والشركات

الخطوة الايجابية من قبل بنكي الرياض والسعودي الفرنسي لدعم مشروعات الشركاتِ الوطنية. وطالب سعادته البنوك الوطنية الاخرى ان تحدو حدو بنك الرياض والسعودي القرنسي في هذه كمأ اوضح الاستاذ ابراهيم شمس

عنى شركة الكابلات ومشروعاتها.

قصيرة الاجل لمدة ثلاث او سنة اشهر نابعة من هذه التسهيلات.

العلميةء حفلا بمناسبة افتتاح الموسم

الثقافي السنوي على شرف الاميرة شيخة

بنت عبدالله حرم سمو الامير سطام بن

وقد بدأ الحفل بأي من الذكر الحكيم

تلى ذلك كلمة ترحيبية لعميدة الكلية

الاستاذة/ رائدة الكحيمي رحبت فيها

بالاميرة والحضور لرعايتها افتتاح هذا

الموسم الثقاق وقالت في كلمتها ءان هذا

الموسم الثقافي هو الموسم السادس عشر

الذي دأيت كلية التربية على اقامته منذ

واضافت عميدة الكلية ووفي هذه

المناسبة وهي مرور سنة عشر عاما على

انشاء اول كلية للبنات في مملكتنا الحبيية

وبلوغ عدد خريجات هذا العام من الثانوية

العامة عددا يساوي عدد الخريجين في نفس

المرحلة ونظرا لما يوليه جلالة الملك فهد بن

عبدالعزيز ويلي عهده الامين والنائب

الثاني وحكومتهم الرشيدة من تشجيع

للعلم ودعم للمرأة فاننا نرجو أن تحقق

امانينا جميعا بأن تكون هذه الكليات اول

نواة لاول جامعة للبنات بالملكة، فبأسم كل

طالبات العلم في بلادنا الغالية ومن قلب

هذه الكلية اناشدهم بانشاء جامعة للبنات

لتضم شتات الكليات في انحاء الملكة،.

بعد ذلك قامت الاستاذة وفاء الديب

بالقاء كلمة رئيسة النشاط بالنيابة عن

الاستادة د. ليل شلبي بعد ذلك افتتح

الموسم التُسَاقُ لعام ٢-١٤هـ

بمحاضرةالقتها واعدتها الدكتورة/ وفاء

مبعى ابو الذير استاذ مشارك بقسم

انشائها في عام ١٣٩٠هـ.

عبدالعزيز مساء امس الاول،

الخطوة التاريخية.

- مدير عام بنك الرياض \_ مشاركة البنك في هذا القرض هي ١٠٠ مليون ريال، وسيوفر هذا القرض السيولة الكاملة لهذه الشركة الوطنية التي اكدت نجاح تجربة تعاملنا معها خلال فترة طويلة، كما عبر عن ثقته في كفاءة القائمين على الشركة في استثمار هذا القرض بصورة تعود بالفائدة

تتميز هذه التسهيلات التي اعطيت لدة سبع سنوات من دعوة بنوك ومؤسسات مالية أخرى للمشاركة في مسعوبات

بسسب عمادة مركز خيمة المجتمع والتعليم لمستم والتعاون مع كليهت الزراعة ددنسم لإقتصا والزاغى والمجتمع لديعى بمخصص لتغثيز ولإقتضا ولمنزلي أن تعاست عن تنظيم دورة تدريبيت عن :

الإرشياد الإجتماع وتصميم البجوث الإجتماعية

أهدافالدوره: تهيف الدورة إلى ونع كفاءة العاملاتِ في القطاع براكزالتنمية والخيمة وليعاية الإجماعية في الداء مسئولياتهن الوظيفية المتعلقة والإرثاد الإجماعي والبحوث المدانية. موضوعًا لدورة : فاسفة وأبس ومبادئ العمل الإرهادى ودوره في تنمية الجمع \* تخطيط وتنفيذوتيتيم البرامجالارثيادية «مشكلاتيالعل الإيشادي وكيفية التغلب عليها تصميرالبحث الإجتماعية ، أدوان جمع البياذات وطرق معالجة المعلومات \* التدريب على استعمال بوبائل

السمعية والبصريت في العملية الإرشادية · مدة الدورة : تعقدالدورة في ١٤٠٧/١٠ ه ولمدة اسبوعين ، بمعدل ثلاثة أيا إني الأبسوع

مقالدورة : عمادة مركز حذيق المجتمع والتعليم المستمر والنساطي ، ، تمقيَّم لطلبات: مَعَدَم الطلبات إلى العَسم النسائي بعما وة المركز بالناصريةِ «كلية التربيةِ بهابقاً» وعلى راغبات الإلتماق بالدورة ضرورة إحضا رصورة مدحفيظة النغوس أوالإقامة .ولزيد

# على شرف حرم سمو الامير سطام:

## انتتاح الموسم الثقافي لكلية التربية للبنات بالرياض «الاتمام العلمية»

البنبات بعنوان والطحبالب واهميتها اقامت كلية التربية للبنات والاقسام

يلقى كل اسبوع مصاضرة تتضمن المعاضرات التالية بعنوان اللتأثير البيلوجي لبعض المركبات

بعنوان والطاقة الشمسية». ■ الاربعاء ۲۶/٦/٦٤ هـ محاضرة بعنوان مغزو الغضاءه.

بعنوان كيمياء المنتجات المستهلكة واثرها في حياتنا العامة.. الاربعاء ٩/٧/٦٠٤١هـ محاضرة

بعنوان منيذة عن تكوين جنين الانسان.. وذلك في تمام الساعة السابعة من مساء كل يوم اربعاء. وقد القت أحدى طالبات الكلية قمسدة

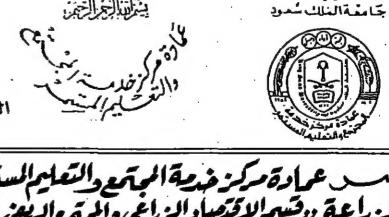
بعتوان (جند القداء) كان مطلعها: يا اله الكون عل يرضيك انا إخوة في الله للاسلام قمنا ننفض البوم غبار النوم عنا لانسهاب الموت لابل نتمنى ان برانا الله في ساح القداء بعد ذلك قامت سمو الاميرة/ شبخة بنت عبدالله بتوزيع الجوائز على الطالبات

المثاليات في الكلية التالية اسماؤهن: - فدوی سلامة ابو مریقه ـ مسيته عمير ال عمير ـ وفاء عبدالله العبدلي

ـ نورة عبدالله السنيير ۔ ایمان مأمون ابراهیم بعد ذلك وزعت جوائز المسابقة

الحكايات.. أتيت.. بالزنجبيل والزعفران.. وابخرة وقد اعد للموسم الثقاق خمسة اسابيع العود.. لاغفر لك تلك الغيرة المعذبة التي تدفعك دائماً الى الشك والمحاسبة.. نقد كانت تمثل تمدد تلك ● الاربعاء ١٤٠٦/٦/١٠ اهـ محاضرة الشفافية كي تملأ بنا كل مكان بمقدور الواقع او الخيال أن ينتقل اليه.. والزداد يقيناً أنك مهما رق وشج المدافيء أو احكمت السنائر اسرارها.. تبقين تلك ● الاربعاء ۱۲/٦/۱۷ عدمحاضرة الشمس الأنية بمواكب الشعر والدفء والسروق.. الاربعاء ٢/٧/٢٠١١هـ محاضرة

مستوصف الشريف النخصصي عن افتناح عيادة الأعصاب ب*إبشراف* الاستاذ الدكتور محمدمنصرابراهي ستشاري الامراض العصبية واستاذا لأمراض العصبية بجامعة القاهرة وجامعة الملك سعود سابقا استشاري ريمالخ والعضلات والصرع بستشفيات السربياض - العسليا - نشارع الشعائين .غرب سكن التحلية T. 727 - ص - 2701210 -



القسمالنسوي

ووالسبت ٤ الإثينين ١ الأربعاء ، معالساعه ٤٠٣٤ إلى الساعة ٢٠١٧ مساء مَسْلِعَلُومَةً يَرْجِي الْإِنْصِال هَاتَفِياْ مِنْ ٢٠٢٠ /٤٠٢٤٠ تحويليه ١٣٤٢/١٣٤٦

### الترثيد بصطلح.. بين الاجتماد والتفعص..

برز على السطح (الاعلامي) كلمة أو مصطلح اقتصادى جديد على المراطن العادي الا وهو

(الترشيد).

ربدأ جميع (الاعلاميين) باستخدام هذه الكلمة حظت المقالات العديدة الداعية للترشيد واجتمع المواطن لبرامج وندوات تحكى الترشيد..؟ الجميع تكلم عن الترشيد حتى المواطن العادي بدأ يستخدم هذه الكلمة داخل بيته ويسعى لتطبيقها بين افراد اسرته، المرأة ذات التحصيل البعلمي المتبوسط ومبادون استخدمت هذه الكلمة واخذت تسج عليها (من وجهة نظرها). الشباب والشابة الجامعيان اصبحت كلمة الترشيد مرادنا لجميع المصطلحات العلمية التي يستخدمانها في حياتهما العامة. -الكل اخذ الترشيد مسلكا له

فيما يقول، بينما فعله وعمله جانب الترشيد في واقعه؟! عندما ظهرت كلمة الترشيد تصور البعض انها الخطوة الاولى عن طريق تراجع الموارد المالية

هل يتحمل الاعلام هنا اكبر جوانب المسئولية؟ على اعتبار ان الكثيرين كتبوا وتكلموا عن الترشيد ولكن قلة فقط هي التي احتوت المعنى الحقيقى لهذه الكلمة (المسطلح العلمي)، البعض منا \_ تصور ان الترشيد نتيجة لقلة في الامكانات لا غير!! وهذا قصور في الفهم، الترشيد قد نعتبره الوجه الآخر لعملية. التخطيط، إذن هو توجيه امكانات سواء بشرية أو مادية أو فنية الى مواقع الاحتياج الفعلي مع مراعاة بعض العوامل او المبادىء التى يهتم بها ويعرفها تماما رجال التخطيط والاقتصاد.

مايهمنى في هذا المقال هو قصبور الفهم لدى المواطن العادى الحقيقة هذه الكلمة او بالاصبح المصطلح وهذا القصور جاء نتيجة طبيعية للترجهات الاعلامية غير المستوعبة لحقيقة المصطلح وهذا يعكس لنا سلبية خبراء وعلماء الاقتصاد الذبن تغييوا ق وقت الحاجة لهم، فالاعلام لدينا مازال يفتقد لعامل التخصيص مما يتطلب معه تحرك الجميع وبالذات اساتذة الجامعة لبلورة وتسهيل مثل هذا المصطليح للمواطن العادى بعيدا عن الاجتهادات المتواضعة من البعض.

بطبيعة الحال موارد الدولة المالية اليوم تتحكم فيها الظروف الاقتصادية المعروفة والتي يخضع لها العالم بأكمله. وهي بالتأكيد مختلفة عما كانت عليه بالامس..

ولكن ايضا نوعية مشاريع الدولة اليوم ليست كالامس حيث اكتملت التجهيزات الاساسية، إذن الترشيد جاء نتيجة طبيعية لاوضاع اقتصادية وظروف. اجتماعية وحضارية معينة، القضية ليست نقصا في الامكانات المالية بل تغير في نوع الاحتياج الذي نتج عنه ايضا تغير في نوع الموارد المطلوبة.. بالامس ارتكز نشاط الدولة على التأسيس المادي والمعنوى (الانسان).

اليوم جاء دور الانتاج وجاء دور القطاع الخاص الذي هو ايضا غج مستوعب تماما لحقيقة الترشيد والذي عليه ان يعي ان الترشيد هو الخطوة الاولى على طريق التحضر وارتفاع مستوى . الوعى لدى الامم وليس النقص في المرانية ..!!

فالميزانية (السابقة) لم تتعرض للعجز إذن (انقضى) هذا السبب وظهر لنا جميعا بجلاء حقيقة الترشيد الذي كانت الدولة ستعمل به وستعمل على غرسه في عقل وسلوك المواطن حتى وان بقيت اسعار وانتاج البترول على سابق عهدها.. فظروف الامم واوضاع مجتمعاتها توجه مواردها متى وصل وعي قيادتها لما نحن ننعم فيه من وعي وادراك لدى حكومتنا.. فمن يساعدنا جميعا على تيسيط مذا المصطلح ويجعلنا نتشيع به قناعة وعملًا..؟

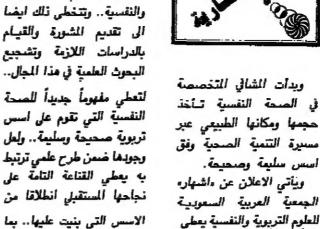
## من زمن «عوافي الله» الى المفصوم الجيدييد للصحة النفسية

في زمن معوافي الله، كان مجرد سقوط الشخص في دبيت الدرجه واصابته ببعض الاضطرابات او الرضوض يعنى اصابته بمس من الجنون وان المستشفيات الحديثة لاتفقه في علم كهذا وان مابو فالأن، هو القادر على علاجه فقد عالج فلانا وقلانة وشفى منه بعد الله ومن بمطوع، إلى أخر من منطقة إلى اخرى وتبدأ المشاورات عن ابرزهم وتشد اليه الرحال مهما بعدت وعظمت المسافة.

الأن تغير الوضع وحلت والاسرقه محل والعصاء والحيوب بدلا من والصرارة والجلسات مصل «الجمر»



اسس سليمة وصحيحة. ويأتى الاعلان عن واشهاره الجمعية العربية السعودية للعلوم التربوية والنفسية يعطى بعدأ جديدأ لهذا المفهوم وليتقل العملية من مجرد العلاج



يكفل ايضا سلامة النهج الذي

والاشراف المياشر عن قرب.. الى

مرحلة اخرى اكثر المعية..

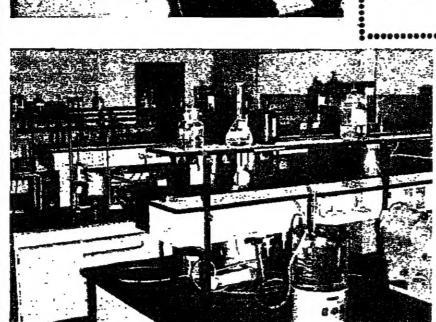
تتعلق بالدراسات والبحوث..

وتنمية الفكر العلمي السليم في

مجال العلوم التربوية







مجلس الاوقاف قادر على انشاء مدارس لرياض الاطفال

معالي وزير الحج والاوقاف، ولايعنى هذا

أن علماه المسلمين اشتهروا بحبهم للعلم وخدمتهم لطلابه، كما كان لهم أراء جليلة في نشر العلم، ومن بين علماء السلمين ابوالحسن علي بن محمد بن خلف المعافري القروي المعروف بالقايسي الحاقظ المحبث الفقيه الامام علامة المغرب، وقد حدد أبن خلكان وفاته ليلة الاربعاء ثلك شهر ربيع الآخر سنة ثلاث واربعمائة، وله كتاب متقصيل احوال المعلمين والمتعلمين، قام بنشره الدكتور غواد الاهواني ونشر معه بحتا عن والتعليم في رأى القايسي، كما عنى الدكتور الاهواني بان بيرز ما في أراء المؤلف من طرافة، وما هو عرضة للنقد، وأن يوازن بين مذهب القابسي وبين المذاهب الحديثة في التربية والتعليم، وقد قدم الدكتور الاهواني هذا البحث ونال عليه اجازة

وليس من السهل استعراض آراء القابسي في التعليم، وما ابرزه الدكتور الإهوائي من أراء وطرافة فيها وما قام به من موازنة بين مذهب القلبسي في التعليم، ربين المذاهب الحديثة في التربية والتعليم، ولعني اكتفى بايراد ما يراه القابسي في الفرق بين التعليم الالزامي كما يقرره، وبين التعليم الالزامي الذي ساد الدول التي اقرته منذ القرن التاسع عشر الميلادي، وقبل التطرق لذلك يحسن أن نعرف لماذا نادى كثير من الدول العربية وغير العربية، ومنظمة اليونسكو، والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم يتقرير الثعليم الالزامي وتطبيقه في المدارس؟ ولعا أوضع أجابة على هذا السؤال كثرة الرسوب في مراحل التعليم العام وفي مختلف صفوفه مما ادى الى التسرب من جهة الطلاب والطالبات من مدارسهم، ويما لصعوبة المناهج وضعف التدريس وافتقار الطلاب في المواد التي يتعلمونها الى المهارات العملية مما ينبني على تلك الصعوبة في المناهج وما يرادقها

من اعادة النظر فيها بحيث تكون قابلة ليستوعبها الطلاب في نظام التعليم الالزامي كأحد الانظمة التي تعالج بها قضية أنتشار الامية والتخفيف من حدتها، ومن الدول من فشلت في تطبيق التعليم الألزامي، ومنها من نجحت، فاما الناجحة فهي التي اخذت بسن قانون الالزام بجانب تحسين المنامج لتجد فيها الفروق الفردية عند الطلاب المجالات التي يكملون فيها سنواتهم الدراسية الملزمين باكمالها بيسر وسهولة مما ساعد على تقليص الرسوب والتسرب من الصفوف الدراسية حتى

ويرى القابسي كما ذكر الاهواني ان الزامه للتعليم الزاما دينها لاالزاما فأنونيا فالقابسي لم يضم عقابا لمن يترك اينه او بنته دون تعليم، بل ترك هذا الوالد لعقاب الله وضميره وجزاء المجتمع حيث يقول: طو ظهر على أحد أنه ترك أن يعلم ولده القرآن تهاونا بذلك لجهِّلُ وقبحٌ ونقص حاله ووضع عن حال أهل القناعة والرضاء كما

لايخرجوا من التعليم وتضاف اعدادهم الي

اعداد الاميين من كبار وصفار وذكور

القادرين على الانفاق على التعليم ودفع اجور المعلم بأن يقوم بيت مأل المسلمين بالانغاق عليهم، ويضيف القابس بان الاوقاف الاسلامية التي يحتسبها السلمون على المدارس ضمانا لحياتها واستمرارا لوجود التعليم فيها قد وقت بما حبس فيها من اموال تنفقه الاوتاف على الكتاتيب وعلى الاربطة التي يأوي اليها

طلاب العلم من قطر اسلامي الى اخر وعلى

حلق العلم في المساجد،

والكتاتيب في الاقطار الاسلامية ومنها الملكة العربية السعودية كان لها الدور الكبير في نشر علوم الاسلام واللغة العربية ومبادىء الحساب. والكتاب الذي علم فيه القايسي طلابه من جملة تلك الكتاتيب التي اتجهت هذا الاتجاه الاسلامي، وسوف لحاول بادّن الله أن أعود الى القايس وإلى الدراسة الوافية التى خصها الدكتور الاهواني لهذا العالم الجليل وطبعها في كتاب والتربية الإسلامية، لإن فيه من الغوائد والطرائف والتوجيهات التريوية والمناهج الإجبارية، والاختيارية مايدل على عقلية علماء المطمين ونظرتهم الثاقية لما يجب ان يعامل به طلاب العلم منذ صفرهم حيث واجهوا اهتمام الطفل من جوانبه الدينية والعقلية والاجتماعية وجوانيه النفسية بهدف تتمية الاستعداد التعلم عنده ومن حيث الاتقان في المفظ والفهم

والعمل حتى يكونوا تدرة للجيال والشيء المهم أن الكتاتيب، والاربطة، وحتى ألعلم في المساجد قد اعتمدت في استمرارها في التعليم على الاوقاف والاموال التي حبسها المسلمون عليها وعلى مناه المساجد والمعافظة على جدتها وفرشها بما هو متيسر في تلك الازمنة منذ بدء التاريخ الاسلامي، وفي وقتنا الحاضر قد كثرث الارقاف المعبوسة على شرط الواقف، والاوقاف المطلقة، والاوقاف التي لم يعرف واقفها ولا شرطه، وهي تمثل رصيدا هاثلا من الاموال والعقارات. وقد زاد رصيدها نتيجة استثمارها. وقد قامت جهة الاوقاف في وزارة الحج والاوقاف ببناء المساجد واصلاح ماتحتاج الى اصلاح وفرشهاء وبناء مساكن للائمة والمؤذنين مما يعتبر احد الإهداف للاوقاف، اذ ان الهدف الآخر وهو التعليم في الكتانيب وفي حلق المسلجد كأساس من عمل الاوقاف. وكامنداد تاريخي مجيد يحتاج الى ابراز بجانب التعليم القائم، لتظل اوقاف السلمين في المسار الذي بدأ به علماؤهم منذ قرون في اطار نشر التعليم، وذلك بتغيير

مفهوم الكتاتيب. وتحويل هذا المفهوم الى مدارس رياض للأطفال ويمتد التعليم فيها الى مراحله النهائية.

ان هذا التصور المستعد من تاريخنا . غير المكومي، وعليه وحده يقوم هذا التعليمي الموغل في القدم يدفعنا الى أن

تطرحه امام مجلس الاوقاف الذي يراسه

التصور أن الجهات التعليمية في وزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات قد قصرت في مسؤولياتها. فقد انتشرت الدارس، وانتشر التعليم انتشارا كميا في المدن والقرى، وليس هو بديلا عما تمارسه تلك الجهات، اذ انه تعليم يرتكز قيامه على الاموال الموقوفة والمحبوسة للانفاق منها عليه، ويما يمكن ان بينله المتبرعون من أموال ايتفاء وجه الله، اذ أن التعليم الذي ييدأ بتعليم الاطفال في سن مبكرة كما كان الشأن في الكتانيب الاسلامية يكاد يكون مفقودا في نظام التعليم في الجهات' التعليمية في سن الطفولة بما يعرف برياض الاطفال، الا من بعض القصول الملحقة في مدارس الرئاسة العامة لتعليم البنات لاطفال المدرسات يطلق عليها رياض الاطفال، فهي قصول شرورية، أو بعض رياض الاطفال في المدارس الخاصة مما نجم عن هذا ان الاطفال لم يتحدد لهم كيان تربوي، وسبق أن حدث تقاهم بين وزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات في وزارة التخطيط في لقاء تم بينهما بمناسية مناقشة لحي الخطط الضسية الخاصة بالتعليم تجملت على اثره الرئاسة العامة لتعليم البنات ان تأخذ عل عاتقها تبني العمل على فتح رياض للاطفال للبنين والبنات، لكن تمخض هذا عن فتح فصول ملحقة بمدارس الرئاسة لاطفال بعض المدرسات، وهذا لايمثل رياض الاطفال التى توفر الجو إلاسري والاهتمام بالنمو العقل للطقل علاوة على النمو البدني والنفسي ومايجب ان يلقاه من عناية تزيد من مداركه واستعداداته وتيرز مواهيه، وعلى هذا الاسلس فان هذا النوع من التربية والتعليم لايزال في حكم المنسى ولم ييدا التفكير في التخطيط له بعد، وهو مايجب ان تتعاون وزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات روزارة التخطيط على ايجاده في الخطط، لان الطفل يجب ان يكون دائما محور النشاط التربوي التعليم وان يكون غاية التعليم والاعداد، وإن تكون رعايته رعاية كاملة شاملة، هو هدف البيت والدرسة وحوله ينيغي أن يتركز ويدور المفهوم الصحيح للتربية والتعليم. وكان كثير ممن لهم صلة بالتعليم وبالتخطيط يرون أن التعليم في رياض الاطقال ليس من

مستولية الجهات الحكومية المشرفة على

التعليم اذ أن مسئولية ذلك تقع على القطاع

التعليم، لات يملك رؤوس الاصوال

ويستطيع ان يستثمرها فيه، وان لاينتظر من الدولة لن تقوم بكل شيء، ثم ان دخول رؤوس الاموال في التعليم تسهم في تنمية المجتمع أذ الارتباط وثيق بين الاستثمار في التعليم وتنمية المجتمع في شتى مقومات حياته، وإن التوازن في تنفيذ اي برنامج تنمية الموارد الطبيعية لايقل اهمية عن استثمار في التعليم. والمقابل لهذا الرأى لايعارضه بل

يؤيده، لكن متى يستثمر القطاع غير المكرمى رؤوس امواله في التعليم؟ بالطبع بعد ان تقرم الجهات التعليمية بوضع استراتيجية متكاملة له يدخل فيها اعداد المربيات والمربئ ووضع النظم الاساسية التي تمكنها من الاشراف على التعليم الامل بما في ذلك رياض الاطفال حتى لايخرج عن اطاره المرسوم له، وان تصنف النظم الاساسية المدارس الاهلية تصنيفا تربوبا يعتمد على النظر في السلوك والمارسات التربوية، وتحقيق الاهداف، وليس على التصنيف القائم الآن الذي يقسم الدارس الاهلية الى مدارس تستهدف الريح ومدارس لاتستهدف الربح والمدارس التي لاتستهدف الربح هي المدارس المعانة من قبل الدولة، وأن تبرز النظم الاساسية في وزارة المعارف، وفي الرئاسة العامة لتعليم البنات الجهاز الذي سيناط به المتابعة والتقويم بحيث تحدد مفهوم التابعة لكل عملية تعليمية، وان تكون المتابعة مستعرة ومنتظمة والتقويم شاملا لنواحى النجاح، والفشل، وأن تحدد تك النظم الاساسية المساعدات المالية التي ستدفعها الدولة اعانة للمؤسسات التربوية الاهلية، وأن تقوم الجهات التعليمية بوضع لوائخ وانظمة لمجلس الادارة لكل مؤسسة تربوية من اجل أن ينضبط التعليم الاهلي، فاذا ماوجد القطاع غير الحكومي ان هذه النظم الاساسية متكاملة وواضحة امامه ومعتمدة من صاحب السعو لللكي سعو الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوثراء ووزير الدفاع والطيران والمقتش العام وتأثب رئيس اللجنة العليا لسياسة التعليم ومتوجة بموافقة المقلم السامي فانه عندئد يستطيع ان يوظف رؤوس امواله في التطيم وان يستقطب عددا كبيرا من المؤهلات للعمل في مدارسه بلجور مغرية، وسيجد الإباء والإمهات مدارس تتناقس فيما بينها وكل مدرسة تجاول ان تقدم الافضل للطلاب والطالبات في حياتهم المبكرة، وإذا ظل القطاع غير الحكومي بعيدا عن المشاركة في التعليم.

واستمر محصورا في داشرتي وزارة

المعارف، والرئاسة العامة لتعليم البنات

فانهما يواجهان عبدا هائلا من الطلاب

والطائيات في مراحل التعليم العام. وفي

الوقت ذاته يواجهان عددا هلتلا من

الاطفال. وحينما نقارن هذه الاعداد

عليه الاعداد في السنوات الخمس للقبلة فان حتمية للقارنة تلزمنا أن نضع خططا وأضحة في اطار السياسات التعليمية ومنهجيتها وقيمها ومثلها وفي اللوائح والانظمة. اذن فما هو المتوقع ان تقوم به الجهات التعليمية تجاه هذه المطالب التربوية الملحة ضمانا لصيانة التعليم الاهلي وغيره، وتوقع أفضل السيل شاركة القطاع غير الحكومي في حقل من اهم حقول التنمية، حقل التربية والتعليم؟ أن هذا الاستطراد والجولة في عالم التعليم الاهنى وفي الجهات التعليمية المسئولة لاينسينا الحديث عن الكتاتيب

الضخمة في يومنا هذا التي نتجه الى

المدارس والجامعات كل صياح بما ستكون

الاسلامية في ضوء السلمات الخاصة بالتعليم الاهل وغيره، حيث نشأ التعليم في الكتاتيب على الطريقة التي سار فيها ردحا من الزمن تنفق عليه الاوقاف الإسلامية من الاموال الموقوفة، وهذه سنة ارتبطت بنشر التعليم وتعليمه اوهى عرف أسلامي حرى بنا ان ننميه وان ندمجه في سياساننا التعليمية التي تستهدف الطفل. وتستهدف استئمار الوقت والمال والامكانات البشرية لتربيته وتعليمه. ومجلس الاوقاف في وزارة الحج والاوقاف يدرك المعاني السلمية لاهداف واغراض الكتاتيب الأسلامية في تعليم الاطفال منذ نعومة اظفارهم العلوم الاسلامية وخاصة القرأن الكريم ومايرتبط به من علوم كما يدرك خبرورة عودته الى هدف من اهم أهداف الاوقاف وهو التعليم أن الكتاتيب وتحريل هذا للفهوم الى ما أصبحت تعرف به وهو رياض الاطفال في

كثير من البلدان العربية والاسلامية. ومجأس الاوقاف برئاسة معالي وزير الحج والاوقاف قادر ان يناقش انشاه رياض للاطفال ليس من زاوية واحدة، وإنما يتناول اصولها وفروعها واتجاهاتها. فضلا عما يتصل بها من شؤون اخرى بطريق مباشر وغير مباشر حتى تصبح الدراسة شاملة وقد يستعين المجلس يبعض التخصصات الاسلامية. والتخصصات التربوية من الجامعات السعودية، ومن اجهزة التعليم في المعارف. والرئاسة العامة لتعليم البنات، للوصول الى تأسيس مدارس رياش للاطفال ترتبط بالاوقاف وتتفق عليها من الاموال المبوسة، ومن المحتمل ان يكون المال يستقطب حيزا كبيرا من النقاش وهو احتمال وارد. لكن الدولة وققها الله تتفق على التعليم اكثر من غيرها لذا اخذت نسب السكان قياسا فهي دولة مستثيرة وراشدة. وأرتباط رياض الاطفال ومابعدها من

مراحل تطيمية بالارقاف قدوة حسنة الجهات التعليمية وتخفيف من عيثها، وإنا يمكنُ أن يحدث من تحمل القطاع غير الحكومي للمشاركة في التعليم وفق اللوائح والانظمة لمجالس الادارة التي ستضعها الجهات التعليمية وتشرف عليها، وهي بالتالي تسح في ظل السياسات التعليمية. فعاذا سيحدث بحبئة من منظمومة التربية والتطيم؟ أن ذلك رجع قريب..

## □ بقلم: حسان التليلي □

تشابه المهاد الساخنة Hot beds المهاد الباردة في كونهما

كما سبق القول عيارة عن منشآت صغيرة المساحة يصل طولها

الى نحو ١٨٠ سم ويمتد طولها كيفما اتفق، إلا أن المهاد

الساخنة تختلف عن نظيرتها الباردة في أن الاولى تزود بوسيلة ما

لتوفير الدفء او الحرارة، وعادة مايجهز قاعها بأجهزة للتسخين

قد تكون كهربائية او بترولية او بخارية، وتثبت هذه الاجهزة اما

على الجوانب الداخلية للمهاد أو يدفن على عمق بسيط في التربة..

وني جميع الحالات فيستحسن توفير قياس للحرارة «ترمومتي في

المهاد الساخنة. وجدير بالذكر انه قد يستعاض عند استخدام

اجهزة التسخين المختلفة بنثر كميات من السماد البلدي خاصة

سبلة الخيل في قاع المهاد للاستفادة من الحرارة المنبعثة عن

وتتميز المهاد الساخنة بتوفيرها ظروفا مناخية تماثل تلك التي

وتستخدم المهاد الساخنة على نطاق كبير عند الرغبة في انتاج

بادرات مبكرة لاصناف الفاكهة المختلفة فضلا عن أنواع

الخضروات والازهار، حيث يمكن زراعتها مباشرة عندما يعتدل

الجو، وعلى ذلك يمكن الحصول على نباتات مبكرة عن المواعيد

وتجدر الاشارة الى انه من الشائع حديثا استبدال الزجاج

بمشمع البولي إيتاين نظرا لما يتمتع به من شفافية مناسبة،

وقدرته على الاحتفاظ بالحرارة الساقطة على سطحه، فضلا على

قدرته الاحتفاظ بالرطوية في الحيز الذي يغلفه. هذا بالاضافة الى

رخص تكاليفه وخفة وزنه.. الا انه يعاب على استخدامه سرعة

تلفه مما يستلزم تبديله في اوقات متقاربة، وينصح في هذه الحالة

يرفع المشمع فور نقل البادرات من المهاد الساخنة أو الباردة الى

مكانها المرغوب، وعلى أن تحفظ في مكان نظيف لحين استخدامه

تكون متوافرةعادة في الصويات الزجاجية، الا أن المهاد الساخنة

هذه الاسمدة في تدفئة المهاد.

اقل تكلفة ونفقة بطبيعة الحال.

دعا مجلس وزراء الزراعة العرب عقب اعمال دورته المقامسة عشرة التي انعقدت بالجزائر ايام ١١ و١٢ و١٣ يناير الماضي الي ضرورة احكام خطة عربية زراعية مدفها تحقيق الاكتفاء الغذائي العربي. ردعا عبدالمحسن زارلة الى عقد قمة عربية تخصص للنظر في الاجراءات الواجب اتخاذها لتأمين الاكتفاء الغذائي العربي ..

ولا غرو أن توجيه مثل هذه الندوة منْ قبل الأمين العام المساعد بامعه العربية المكلف بالشنون الاقتصادية يأتي في ظرف أصبح فيه العالم العربي من اكبر موردي المواد الغذائية في العالم. وتشير كل الدراسات والبحوث التي اجريت في هذا الشأن الى ان تبعية العرب للبلدان المصدرة للمواد ألغذائية ويخاصة الزراعية ستظل قائمة الذات في بدأية القرن الحالي اذا استمر القطاع الزراعي في الوطن العربي

وأحقاقا للحق يبدو لنا أن حل أزمة التبعية الغذائية العربية لن يتم بواسطة عقد قمة عربية. ذلك أن المسألة تحتاج الى تسخير كل الامكانات العربية الزراعية \_ في سعى يومي متواصل \_ لرفع هذا التمدي خارج اطر الاجتماعات واللقاءات العربية \_ العربية. والأكيف نفسر أن مجلس وزراء الزراعة العرب لم يتوصل في أجتماعاته الدورية السابقة التى بلغ عددما ١٤ قبل الاجتماع الاخير

٠ - نست

.....

. n . pm . 4

ألى حسم قضية التبعية الغذآئية العربية؟ أنه خطأ تاريخي فادح أن يظل العرب في نهاية القرن العشرين يستوردون جل حاجاتهم الزراعية والغذائية في حين انهم قادرون على توقير هذه الحاجات داخل الوطن العربي دون أن يكلفوا انفسهم عناء

أن كثيرا من البلدان العربية تخصص اكثر من اربعين بالمائة من قيمة وارداتها إلى مواد زراعية وغذائية تستطيع إن تنتجها بكلفة اقل في الدلخل فهل نحتاج حقا الى تكنولوجيا معقدة لانتاج الطماطم والبطاطا التي تستورد من الخارج؟

هُل يعقل أن تأتى المجاعة في السودان على ملايين البشر في حين أن هذا البلد يعد \_ من حيث امكاناته الزراعية \_ مطمور العالم العربي وافريقياً؟ كيف تسنى لبلد يعتبر افقر بلد في القارة الأقريقية ونعني به يوركينا فاسو وفولتا العليا سابقاء لن تتوصل في السنتين الاخيرتين الى تُلْمِينَ \* ٤ بِالْمَانَةُ مِن حَلْجَاتِهَا الْغَذَائِيَّةِ بِعَدِما كَانْت تَسْتَوْرِد اكْثُرُ مِن ١٥ بالمائة من هذه الحاجات في حين يتضاعف العجز الغذائي العربي سنة

لقد قال النقيب سانكارا رئيس دولة بوركينا فاسو في حديث تلفزيوني بثه التلفزيون الفرنسي في بداية شهر بناير الماضي أن المزارعين في كذير من البلدان المستعة لا يشكلون الا خمسة بالمان من السكان ومع ذلك فأن الزراعة تظل عمود الاقتصاد الفقري في البلدان المسنعة وقال سأنكارا ايضا ان قضية الاكتفاء الغذائي الزراعي عامة والغذائي بشكل خاص ترتبط اساسا بالوعي الوطني اكثر مما ترتبط بالعنمر

وحتى ولو تصورنا أن العنصر التكنولوجي هو الإساس فلا مناص من التذكير - بخصوص الوضع الزراعي في الوطن العربي - أن التقدم التكتولوجي مكن من ابتكار اجهزة ومعدات انتاجية قادرة على تحقيق نتائج أيجابية جدا ودون أن يكون التحكم فيها صعبا. بل أن كلفة مثل هذه المعدات تتخفض سنة بعد اخرى بغضل التطور التكترلوجي. ومن هنا يمكن القول ان تذرع بعض العرب بمسالة النقل التكتراوجي لتبرير قصورهم في تنزيل القطاع الزراعي المنزلة التي يستحق لا أساس له من الصحة وأن العائق الحقيقيُّ ليس العاملُ التكتولوجي بل هو مسألة مبنئية بحثة بدرجة اولي.

أن الوطَّن العربي يملك اليوم من المؤهلات البشرية والطاقات المادية مايسمع له بتحقيق الاكتفاء الغذائي العربي في مدة لا تتجاوز عشر سنوات أي قبل نهاية القرن الحالي. ونعتقد أنَّه المجال الوحيد والاساسي من حيث الاهمية الذي يستطيع العرب اذا ارادر أن ينجحوا فيه في مدة قصيرة لا تتجاوز ١٠ سنوات. فالاكتفاء الصناعي يتطلب على الاقل بالنسبة \_ الى العرب \_ اكثر من ثلاثة عقود على الاقلُّ لان جل عناصره لا يملكها العرب في الظروف الرامنة اما الاكتفاء الغذائي فنحن نملك جل عناصره ولكنا تهاونا حتى الان في استغلالها استغلالا حسنا.

هيا المنيع

كان ابوالدرداء الانسان المتأمل

البداية في هذا الحديث لم تكن افرازا لفكرة غير واضحة كما أنها لم تكن مجرد وهم لأن تضية هذا الانسان منذ أن أكرمه الله بالعقل وزيته بالعلم ورفع ذكره بين مخلوقاته ليكون أمتحانه على قدر تكليه،

وتكليفه على قدر طاقته ليكون عطاؤه على قدر صفائه وسمو نفسه وامتلاء وجدانه هذا الانسان بيدا الرحلة من الصفر البداية لوحة الوجود في حياته او هو في هذا الوجود لوحة أو ذرة صغيرة منذ ان كانت الحركة رسما. والرسم وسيلة

للتعبير عن بدايات الاشياء رسم الارقام على أديم الارض ليمحوها بكفه عملية او محاولة لتسجيل الخواطر أو لتأطير الهواجس والآمال عذا الانسان ملأ الاجواء بالحديث وملأ التاريخ بالاحداث

غمر الارض ثم هدم ما عمر مرة ومرات من أجل البناء فكر في أساليب الهدم اقام الاسوار وهدم السدود هذا الانسان يرهق تفسه عندما تحتويه الحياة، لتستوعبه اللحظة

● هذا الانسان قد تعصف بسعادته همنية شاردة او مقولة باطلة او تأويل فاسد في عمقه ضعف لا ينتصر عليه الا

اذا رق ايمانه هان على الاحداث

اذا صمد ايمانه ارتفع فوق كل حدث سمى على كل النزوات والإخطاء ● هذا الانسان في امس الحاجة الى المظة وعي ضاعت في كثير من مراحل حياته وعبر العديد من اجياله

 لحظة الوعى الضائعة في حياة الانسان والحروف النازقة تتحرك دون ان تعترق

الانسان عندما يصمد ايمانه يستوعبه

 لحظة الوعى الغائبة يجسدها انسان مسلم تقوده فطرته دون ان تغيره الاحداث، تقرضه العقيدة في

إن الصحابي الجليل الزاهد المتأمل ابوالدرداء رضى الله عنه عندما تستوعبه لحظة الرعي الايماني يقف في شموخ في وجه الباطل تقوده لحظة وعي

مؤمن يشهد جيوش الحق تنهب مناكب قيه الاسلام واهله المعمورة تبلغ رسالة أن تدعو ألى ألحق

ليس بالفياسوف ولا بالمتنطع انه حكيم يملأ الايمان وجدانه ينير بصيرته يقول في كلمات قلائل: والا اخبركم يخيري الدنيا والآخرة والا ادلكم على سعادة الدارين، ويلتفت الناس الى هذا الحكيم الذي مساحاتها واعدادها. يشع وجهه بنور الايمان وتمتلي جوانحه

يقول وابوالدرداء، واذكروا الله كثيرا فان ذكر الله خير ما في الدنيا وزاد الآخرة،

● ويدخل على أبي الدرداء جمع من ياأبا الدرداء ماييكيك في يوم اعز الله قال الوالدرداء: ويحك ياجبير مااهون الخلق على الله

فرش اطيب وانعم ويرد ابوالدرداء في سخرية ءان دارنا هناك لها نجمع واليها نرجعه. وتتسع يوائر التأمل في فقه أبي فلا يهرب من السعادة كما يقول هذه الامة التي لا تغيب الشمس عن ولكنه يهرب اليها يأتيه بعد زمن النبوة

من يخطب أبنته والدرداء، إلى يزيد بن معاوية بن الخليفة وخليفة الغد. ولكن ابا الدرداء يتخلص من الموقف في هدوء ولطف انه يرفض النامى يكل مصطلحات والخواجاته



والفاظ التهجين كأنما يحجرون بقامها

ويتذكر أبو ذر حديث رسول الله

قال سيد الخلق ولا ولكنهم غثاء

هذا الانهيار الذي يواجه الحصون

والمعاقل أمام مجاميع من العرب

وألاعراب مرده أفلاس الامم العريقة في

المجد من روحانية الايمان وعميق

• والدنيا عارية مستردة في راي ابي

الدرداء هذا الصحابي العاكف في

لكنه يظل واعيا لدوره مدركا لحقيقة

وجوده بلحثا عن اسرار قوته في تأمله

قالوا عن قلَّة تغلب يارسول الله.

كغتاء السيل، أو ما في معنام

● ويعضى في تأمله المؤمن

الانتماء الى قيم روحية.

الزاهد في زخارف الدنيا

محراب التبتل

أسيرة لكل مظاهر حضارتهم

واباالدرداءه الانسان المتأمل

قال له: جبير بن نفير برحمك الله

ابوالدرداء لم یکن عاطلا ولا مُعطلا

الله باحثا عن الربح الخلال: • ومجاهدا يتوشح سيفه تنقدم المجاهدين في اكثر من غزوة لكنه يظل • يدعو الى امتلاك الدنيا بالاستغناء

• وجاءت الغنائم يسوقها الفتع بعد

انه انسان متأمل وجد لحظة الوعي

ولا عازلا نفسه فقد كان تاجرا يضرب

ذلكم هو الامتلاك الحق في رأي ابي اما امتلاك الدنيا بالركض وراء بريقها فذاك شر الوان العبودية

الفتح الى المدينة . وكان ابوالدرداء بيكي

الصحابة يزورونه في مرض ألم به ● وابوالدرداء على جلد خشن قال له احدهم لو شئت لكان لك

اذا هم زكوا أمره اني اخاف على المسلمين ان يتركوا هذا الامر ● المؤمن يرى بنور الله كان ابو الدرداء يقرأ كف الإجبال. يتأمل مستقبل العالم الاسلامي

> عندما تركت أمر الله هائت اصبحت غثاء كغثاء السيل اصبحت العالم النامي او العالم الثالث منحوها لقب

تعالوا نتأمل مايرويه الامام القرطبي في والاستيعاب، ونحن هذا نروى الحادثة او القصة بشيء من التصرف فلم يكن في مجلس قضاء وابي الدرداء، كبار وصغار دائما كان للعدل مكان والهبية في العدل شأن واللايمان

فقد حمل عامل روماني مظلمته الى ابي الدرداء يشكو الى القاضي ظلم حاجب الوالي ويتباطأ الحاجب في الحضور الي مجلس القضاء لكن ابا الدرداء العالم

الورع الزاهد الهادىء يثور للعدل وللحق ويرسل الى الوالي طالبا حضوره او سجته الى ان يرفع دعوى العامل ويحكم القاضى بحق العامل. ويتأمل هذا المظلوم سماحة الاسلام في ملامح أبي الدرداء واحترام الانسان

في عمق تشريعه فيشهر اسلامه يقول الامام القرطبي على لسان الراوي وان دينا يساوي بين العامل الخامل الضعيف وبين حاجب الوائي لهو دين

وروى الامام الذهبى في التجريد كيف ضاق الكبراء والاغنياء من اهل الشام حديثي العهد بالاسلام من حزم ابي الدرداءوحرصه على العدل. ويشعر أبوالدرداء بما يقال فيقف

فيهم خطبيا يقول: ميااهل الشام انتم الاخوان في الدين والجيران في الدار والانصار على الاعداء لكنى أراكم لا تستميون تجمعون مالا تآكلون، وتبنون ما لا تسكنون وترجون مالا تبلغون .

قد كانت القرون قبلكم يجمعون فيوعون ويأملون فيطلبون ويبنون فيوثقون فأصبح جمعهم بورا واملهم غرورا اولئك قوم عاد ماذا فعلوا وكيف

يقول الراوي فبكى القوم حتى ارتقعت اصواتهم بالنشيج مكذا كان هذا الصحابي الورع الزاهد القوي يتأمل في كون الله الواسع ويتذكر ويحيل لحظة التأمل الى حضور فکري يستعين به على دنياه، مأترك ابوالدرداء جماعة ولا جمعة الا في مرض موته لقد كان من الواعين الحديث الشريف ءمن راى منكم منكراً فليغيره بيده، كان ابوالدرداء يضع الكلمة مرسلة في المرتبة الثانية تحتل مكان الدرجة الاولى بلاغة وإبلاغا. وفان لم يستطع فبلسانه، احترام من هذا الصحابي الجليل لمعنى الفطرة

رضى الله عنه وارضاه.

للفكر والتأمل واسرار المناجاة والتأمل الايماني في منطق أبي

الدرداء.. هو منطقه في حكمة القاضي يوم امر عثمان بن عفان الخليفة على رضى الله عنه أن يسند قضاء الشام ألى Discription of the contract of

وعجب الناس من موقفه وأمضوا في

لكن يسر لخوامت من امندقائه قائلا

مارأيكم وبالدرداء، واذا قام على رأسها

الحدم والخصيان ابن هي حينداك من

دينها، منطق غريب في نظر بعض

الناس او اكثرهم لكنه موقف تأمل يقوم

على معادلة وقناعة ابى الدرداء تنبع من

رابه عندما يقول والسعادة ان تمثك

ذلكم هو ابوالدرداء الزاهد او المنظّر

الدنيا لا ان تمتلكك الدنياء

## الأم الشائية

استمعت الى حوار رائع في حلقة من برنامج (سلامات) مساء السبت ١٤٠٦/٥/٢٢هـ بين المذيعة الناجحة الادبية نوال بخش وبين سيدة من مدينة عنيزة المعروفة بوعي أبنائها وبناتها وقوة ادراكهم وعشقهم للعلم والثقافة. تحدثت ابنة عنيزة بثقة وفهم عن مرضها.. وعن حياتها، وان بداية تعليمها كانت في مكة المكرمة وفي (الكتاتيب) بالذات وان زميلاتها الآن يحمل بعضهن الدكتوراه.. لكن ظروفها الخاصة هي السب، حيث اكتفت بالإنتدائية، والتحقت

بالتدريس وثقفت نفسها بنفسها وهي الأن مديرة مدرسة. ثم أخذت تتحدث عن علاقتها بأبنائها \_ وهذا هو بيت عندما طلع الفجر في اليوم التالي لدخولي المستشفى نهضت مسرعة من فراشي. واخذت اعد القطور لابنائي

كالعادة وافتح الرغيف وأضع شرائح الجبن في وسطه لأعداد الشطائر.. وعندما انتهيت تنبهت.. فإذا أنا في المستشفى وحدي !! وليس لدي احد من ابنائي ! قالت هذه الكلمات بصوت شجاع لا أثر فيه للدموع أو العبرات !! فاشارت الأخت نوال الى الناثر بالموقف..

فقالت .. لا.. انا دموعي غالية.. لاتنزل إلَّا في أصعب الاحوال!! أبعدها الله. ثم واصلت: صحيح أن المرأة عاطفية.. وتضعف احيانا أمام بعض المواقف.. لكن دموعي ليست رخيصة !! وجاء الى ذهني فجاة النقيض: وهو مشهد الكثير من الأمهات اللائي يعتمدن في اطعام وتنظيف ورعاية أبنائهن على الشغالات و (المربيات) كما يسموهن.. والله يعلم: عن حقيقة اوضاع واجسام وصحة هؤلاء الشغالات

ثم الأم العاطفية (الطبية) التي تبكي أمام ابذائها بسبب وبدون سبب فتزرع الضعف والانخذال والهزيمة في نفوسهم!! وتوصيهم في كل وقت وحين بتجنب الهواء والشعس والرياضة. حتى لاتؤثر على صحتهم!! فيصبحون امام هذه (النصائح) كالخرق البالية.. التي لاتقبر على مقاومة أسبط المواقف الحياتية !!

وتذكرت موقفأ عظيما شجاعا مغايرا لموقف الام العاطفية.. موقف السيدة أسماء بنت الصديق رضى الله

جاء إليها ابنها عبدالله بن الزبير في محنته المعروفة مع الحجاج بن يوسف الثقفي وقال لها: اخلف يا اماه إن ظفر بي الحجاج أن يمثل بجثتي !

لم تقل أطلق ساقيك للريح !! اهرب.. فهي لاتريد ابناً خوارا ذليلا يعود اليها ويأوى الى حجرها وراسه الىالارض.. - بل تريده بطلاً مغواراً لايحنى هامته إلاّ للخالق العظيم.. مهما كانت النتائج !!

فقالت له بصوت زاجر يحوى الكثير من التاديب

وهل يضر الشاة سلخها بعد ذبحها ؟! وقتله الحجاج وصلبه واقسم الا ينزل جسده الطاهر من مكانه المشهود حتى تأتى والدته تتشفع له: وقادوها وكانت ضريرة فلمست جثته بيدها وقالت: أما أن لهذا الفارس أن يترجُل ؟!

واعتبره الحجاج تشفعا وامر بدفن الجثة الكريمة! ما أشد حاجة بلادنا وأمتنا العربية الى هذا النوع المتاز من الأمهات العظيمات.

تعلن ورارة العدل عن طرح مناهمة مشروع بناء المحكمة الشرعية بطبرجل على الأرض المخصصة لها بعدينة طبرجل حسب الشروط والمواصفات المعدة لدى شعبة المناقصات بالادارة المالية وعلى الشركات والمؤسسات والمقاولين الراغبين في الدخول في هذه المنافسة ارسال مندوبيهم الى شعبة المناقصات بالإدارة المالية لاستلام الشروط والمواصفات والمخططات لقاء مبلغ ١٠٠٠ ريل للنسخة الواحدة على أن يكون المتقدم مستوفيا للشروط التالية: ١ ـ ان يكون متخصصا في اعمال المباني.

> ٢ ـ أن يرفق شهادة الانتساب للغرفة التجارية سارية المفعول. ٣ ـ ان يرفق صورة من السجل التجاري.

 إلى ان يرفق صورة شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول. ه \_ أن يقدم ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء. ٦ - توضيح أيمة العطاء رقما وكتابة باللغة العربية.

٧ ـ ترسل العروض من اصل وصورة داخل قارف مختوم بالشمع الاحمر للادارة الملية بوزارة العدل شعبة المنقصات مكتوب عليها منقصة مشروع مبنى المحكمة الشرعية بطبرجل.

٨ .. اخر موعد لتقديم العروض هو نهاية دوام يوم الإثنين الموافق ١٤٠٦/٧/٧ هـ وستفتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٧/٨ هـ. والله

اعلان مناقصة انشاء مبنى المحكمة الشرعية برفحاء/ رقم (٦)

تعلن ورارة العدل عن طرح مناقصة مشروع بناء محكمة رفعاء الشرعية على الأرض المخصصة لها بعدينة رفحاء حسب الشروط والمواصقات المدة لدى شعبة المناقصات بالادارة الملية وعلى الشركات والمؤسسات والقاولين الراغبين في الدخول في هذه المنافسة أرسال مندوبهم الى شعبة المتقصات بالادارة المآلية لاستلام الشروط والمواصفات والمخططات لقاء مبلغ ١٠٠٠ ريل للنسخة الواحدة على أن يكون المتقدم مستوفيا للشروط التألية:

١ ـ ان يكون متخصصا في اعمال المباني. ٢ ـ ان يرفق شهادة الانتساب للغرفة التجارية سارية المفعول. ٣ ـ صورة من السجل التجاري ساري المفعول.

 إ ـ ان يرفق شهادة الركاة والدخل. ه ـ ان يقدم ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء. ٦ - توضيح قيمة العطاء رقما وكتابة باللغة العربية.

٧ \_ ترسل العروض من اصل وصورة داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر للادارة الملية بوزارة العدل شعبة المنقصات مكتوب عليها مناقصة مشروع مبنى التكمة الشرعية برفحاء

٨ \_ آخر موعد لتقديم العروض هو يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٧/٥ هـ وستفتح ٨- أخر موعد لتعديم الحروص سريرم ---- الخر موعد لتعديم الاحد الموافق ١٤٠٦/٧/٦ هـ والله الموفق.
١٤٠١/٧/٦ عند الموافق ١٤٠٦/٧/٦ مـ والله الموفق. تعلن وزارة العرق والعريد والهاتف الادارة العامة للاتصالات بالنطقة الشرقية عن طرح المناسة التعبة:

رقم المنافسة / ٨٥٠٣٠ اسم المنافسة/ مشروع انشاء مباني بعديثة الجبيل المساعية قيمة النسخة/ ٥٠٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح. المطاريف/ الثلاثاء ١٤٠٦/٧/١٥ هـ الساعة التسعة صياحا.

رقع المنافسة/ ٨٥٠٣٨ اسم المنافسة/ مشروع انشاء مباني مراكز العمل بكل من الخفجي والنعيرية والواقعة في نطاق منطقة الجبيل للاتصالات. قيمة النسخة / ٣٠٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف/ الاربعاء ١٤٠٦/٧/١٦هـ الساعة التاسعة صيلحا.

يجب تقديم شهادة تصنيف حسب قيمة العرض للقدم. ١ - تطلب المواصفات العامة من ادارة المناقصات والعقود بعبني الادارة العامة للمنطقة الشرقية للاتصالات ،الدمام حي الاتصالات، هاتف رقم ٢٨٤٣٤٧٤٠٠٠

٢ - مكان تقديم العطاءات وانعقاد اجتماع لجنة فتح المظاريف بنفس المبنى في الساعة التاسعة صبلحا يوم الثلاثاء الموافق ١٥ من رجب ١٤٠٦ هـ للعشروع رقم ٨٥٠٢٠ ونفس الساعة يوم الاربعاء الموافق ١٦ من رجب ١٤٠٦ هـ للمشروع رقم ۲۸ ۸۵۰

اعلان مناقصة انشاء مبنى مجمع الدوائر الشرعية بحفر الباطن/ رقم (V) تعلن ورارة العدل عن طرح منقصة مجمع الدوائر الشرعية بحفر الباطن على الأرض المخصصة له يعدينة حفر الباطن حسب الشروط والمواصفات المعدة لدى شعبة المناقصات بالادارة الملية وعلى الشركات والمؤسسات والمقاولين الراغبين في الدخول في هذه المنافسة ارسال مندوبهم الى شعبة المناقصات بالادارة المقبة لاستلام الشروط والمواصفات والمخططات الخاصة بهذا المشروع لقاء مبلغ (٣٠٠٠) ثلاثة الإف ريال قيمة النسخة الواحدة على أن

يكون المتقدم مستوفيا للشروط التالية: ١ - أن يكون مصنفا في الدرجة الثقثة أو الرابعة - مباني

٢ ـ أن يرفق شهادة الأنتساب الى الغرفة التجارية سارية المفعول. ٣ ـ أن يرفق صورة من السجل التجاري ساري المفعول.

 ٤ - تقديم ضمان بنسبة ١٪ من قيمة العرض. ه .. توضيح قبعة العطاء رقعا وكتابة باللغة العربية. ٦ ـ ترسل العروض من اصل وصورة داخل طرف مختوم بالشمع الاحمر للادارة الملية \_ بوزارة العدل \_ شعبة المناقصات مكتوب عليها مناقصة مبنى مجمع الدوائر الشرعية بحفر الباطن.

٧ ـ ارفاق صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول. ٨ ـ لَحْرُ مُوعَدُ لِتَقْلِيمِ الْعَرُوضُ هُو يَوْمِ الْأَثْنِينَ الْمُوافِقَ ١٤٠٦/٦/٣٩ هـ وستفتح المظاريف صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٧/١ هـ والله الموفق.

اعلان مناقصة مبنى المحكمة الشرعية بطبرجل رقم (٥) . .

رقم المنافسة/ ٢٠/٣م اسم المنافسة/ تنظيف مكاتب السعودية بمطار الملك خالد الدولي بالرياض.

اسرائجه انعنته الخطوط الجوية العربية السعودية. قيمة وثائق المنافسة: (٣٠٠٠) فقط ثلاثة الاف ريال. مكان بيع الوثائق: مبنى الادارة العامة بجدة، ادارة المناقصات العامة الدور

اخر موعد لتقديم العروض/ يوم الاثنين ١٤٠٦/٦/٢٩ هـ الموافق مكان تقديم العروض/ ادارة المناقصات العامة بجدة.

موعد فتح المظاريف: يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٧/١ هـ الموافق ١٩٨٦/٣/١١ م. مقدار التصنيف المطلوب وتوعه/ تخصص في اعمل التنظيف والصيانة. درجة

رقم المنافسة/ ١٤٠٦/٢ هـ اسم المنافسة/ نظافة وصيانة الوحدات المبحدة التابعة للشئون الصحية بمنطقة البلحة قيمة النسخة/ خمسة الاف ريل موعد تقديم العطاءات / الساعة التاسعة من صباح يوم السبت الموافق ٥/٧/١٥ هـ موعد فتح المظاريف/ الساعة العاشرة صباح يوم السبت الموافق ٥/٧/٧ هـ

نعن المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة

ألداحة عن طرحها المنافسة المبينة بعقبه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة الشئون المالية \_ قسم المناقصات \_بالمبرية مقابل دفع القيمة المبيئة اعلاه للنسخة الواحدة علما بأن اخر موعد للحصول على هذه النسخ هو نهاية يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٦/٢٤ هــ

فعلى راغبي الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالي وصورة من شهادة تسبيد الركاة والدخل سارية المفعول وصورة من السجل التجاري والغرفة التجارية سارية المفعول وصورة من شهادة تصنيف المقاولين.

تقدم العطاءات الى ادارة الشئون المالية -قسم المناقصات -بالديرية في موعد الصاه الساعة الناسعة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم فنع المظاريف الست الموافق ١٤٠٦/٧/٥ هـ حسب تقويم ام القرى.

7/4414

نعن مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية عن

١ ـ اسم المتاقصة ووصفها وغرضها/ توسعة شبكات المياه والمجاري وتصريف المسيول بمدينتي الدمام والخبر (تمديد خط الفائض البحري بالخبر). قيمتها ٣٠٠٠ ريال مكان بيع الوثائق/ أدارة المشتريات أخر موعد لتقييم العروض ١٤٠٦/٧/١٢ هـ مكان التقديم/ ادارة المشريات موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٧/١٣ هـ التصنيف/ ان يكون مصنقا في اعمال المياه والمجاري. ٢ ـ مشروع انشاء غرف حارس ومستودع وغرف محولات كهريائية وغرف مضخات لمواقع خزانات وابلر المياه بالاحساء. قيمتها/ ٣٠٠٠ ريال مكان بيع الوثائق/ ادارة المشتريات اخر موعد لتقديم العروض/ ١٤٠٦/٧/١٤ هـ مكان التقديم/ ادارة المشتريات موعد قتح المظاريف/ ١٤٠٦/٧/١٥ هـ التصنيف/ ان يكون مصنفا في اعمال المباني. ٣ ـ مُنَاقَصة عشروع تنقية مياه الجاري الصحية بالاحساء (المرحلة الاولى)

قيمتها/ ١٠٠٠٠ رَيِّلَ مكان بيع الوثائق/ ادارة المُسْريات اخر موعد لتقديم العروض/ ١٤٠٦/٨/٢٣ هـ مكان التقديم ادارة المستريات موعد فتح المطاريف العروض ۱۲۰۱/۸/۲۲ مـ مسين مستقا في أعمال اللياه والجاري. ۱٤٠٦/٨/۲٤ هـ التصنيف/ ان يكون مصنقا في أعمال اللياه والجاري.

١ - اسم للنافسة/ صيانة ونظافة مجمع رباط عزت باشا بالدينة المنورة قيمة النسخة ٢٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات السبث ٢٦/٧/٢٦ هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٧/٢٧ هـ ٧ - اسم المنافسة/ صيانة وتطافة مكتبة الملك عبدالعزيز بالدينة المنورة قيمة

النسخة ٥٠٠ ريال لخر موعد لتقديم العطاءات الاحد ١٤٠٦/٨/٤ هـ موعد فتح المطاريف ١٤٠٦/٨/٥ هـ الساعة العاشرة صبلحا. ٣ - اميم المنافسة/ صيانة ونظافة ادارة الاوقاف ومكتبتي عارف حكمت والمكتبة العامة بالدينة المنورة قيمة النسخة / ٣٠٠ ريل اخر موعد لتقديم العطاءات الاحد/ ١٤٠٦/٨/٤ هـموعد فتح المطاريف / ١٤٠٦/٨/٥ هـ الساعة العاشرة

 أسم المنافسة / صيانة ونظافة خمس عمائر تابعة للاوقاف بالدينة المنورة. قيمة النسخة ٢٠٠ ريال لخر موعد لتقديم العطاءات/ الاحد ١٤٠٦/٨/٤ هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/٥ هـ الساعة العاشرة مسلما. ٥ - صياتة ونظافة ستون مسجدا وجامعا بالدينة المنورة قيمة النصخة ٢٠٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات الاحد ١٤٠٦/٨/٤ هـ موعد فتح المظارية /

١٤٠٦/٨/٥ هـ الساعة العاشرة صياحا.

تعنن ادارة اوقاف المدينة المبورة عن أعمل الصيانة والنظافة الموضحة اعلاه لدة ثلاث سنوات لكل منهآ فعل الشركات والمؤسسات المتخصصة في هذا للجال التي ترغب النحول في متاقصة إي منها مراجعة الادارة للحصول على تسخ الشروط وللواصفات بعد تسنيد قيمة النسخة ويلزم تأديم ضمان ابتدائي ١٪ ساري المفعول لمدة اربعة اشهر وصورة من شهادة تسديد الزكاة والدخَّل مجددة وصورة من شهادة الانتساب للغرقة التجارية وصورة من شهادة السجل التجاري وصورة من شهادات الخبرة في مجال المسانة: عُلما أن كُل مناقصة مستقلة لوحدها وللوزارة الحق في تجزئة العملية وتخفيض وزيادة الكبيات والغاء بعضها أذا دعت الحلجة

صر الخرج يسني څر ينومسر في

355

مسيزا

 $S(t) \geq 2$ 

 $\Delta A_{\rm color}$ 

----

 $\Phi_{ij}(A) = P_{ij}(A)$ 

والمهاد ما ف

الراية م پر: و ډ

4.74.5

- 4, mic.

\*\* \* :

...

# خنیف القاولین

لاتزال الشركات الاجنبية العاملة في المملكة المشاركة في تنفيذ العديد من المشاريع التنموية في الدلاد على عدم اعطاء الشركة الوطنية فرصة الدخول معها في المنافسة أو تمكينها من الحصول على نسبة الـ ٣٠٪ من حجم المشروع بموجب القرار الحكومي رقم ١٢٤ او تأمين احتياجاتها في تنفيذ المشروع من المنتجات الوطنية.

وقال مستولون في جهات حكومية بأن الشركات الاجنبية لاتزال تتهرب، وتتحايل على تطبيق ماصدر من تنظيمات وقرارات حكومية.

وجاء في "ندوة الرياض، عن تصنيف المقاولين بان نظاما حديدا تحري حاليا مناقشته من قبل· مجلس الوزراء بعد اجراء الدراسات والمقترحات اللازمة عليه. وينتظر صدوره قريبا. وقد ثم حتى الأن تصنيف اكثر من ١١٨٨ مقلولا وطنيا على مختلف الدرجات.

ويرى المشاركون وهم ممثلون عن وزارات المالية والاقتصاد الوطني والاشبغال العامة والاسكان والصناعة والكهرباء ومجلس الغرف السعودية بان تصنيف المقاولين اسفر عن نتائج هامة جدا بالنسية للمقاول الوطني وتأهيله للعمل المتواصل الى جانب تنظيم اوضاع سوق المقاولات في المملكة. واورد المشاركون بعض الملاحظات والسلبيات التى لاتزال سارية المفعول تركزت حول اهمية المسارعة في اصدار النظام الجديد، وموقف الشركات الاجنبية من المقاول الوطني، وغموض القرار ١٢٤ الصادر يشأن نسبة الــ ٣٠٪ من قيمة او حجم المشروع، كذلك بطء الروتين في وكالة تصنيف المقاولين ومركزيتها في مدينة ألرياض. ويرى المشاركون في الندوة ضرورة قيام اتحادات (مجموعات) من المقاولين في اندماج بعضهم مع البعض الآخر لضمان الاستمرار في العمل وتطوير انفسهم بدلا من حالة الانفرادية وضعف المستوي.

واقترح البعض منهم ضرورة ذلك واشارت الندوة الى اهمية اصدار يعض القرارات الإيضاحية بشأن المزج بين تأمن المواد من السوق المحلية ونسبة الـ ٣٠٪ من المشروع. وذلك بغرض دعم المقاول الوطنى وضرورة تفتيت المشاريع الكبيرة وتجزئتها ليتمكن المقاول الوطنى خاصة الصغار ومتوسطو الحجم منهم من المنافسة وتعميم الفائدة لتدعيم مواقفهم الحرجة، هذا الى جانب العديد من القضاما الهامة التي نوقشت خلال الندوة.

بشارك في ندوة البوم كل من المهندس فهد الشدرمي من وكالة التصنيف يوزارة الإشغال العامة والاسكان والاستاذ عبدالله الوهيبي المستشار والقانوني بوزارة المالية والاقتصاد الوطني والاستاذ عصام الشهراني من وزارة الصناعة والكهرباء والاستلا ابراهيم افندي رئيس اللجنة الوطنية للمقاولين ممثلا عن القطاع الخاص.. شارك فيها من التحرير الزملاء ناصر القرعاوى، احمد الدويحي، وعبدالعزيز الخضيري.. وفيما يلى نص الندوة التي بدأت بالسؤال عن اهمية التصنيف.. والهدف من تطبيقه ؟

### فهد الشيرمي :

احب أن أبدأ الحديث باعطاء القارى، فكرة مختصرة أو نبذة تاريخية عن تصنيف المقاولين.. الفكرة نبعت اساسا من وزارة المالية عام ١٣٩٣هـ. في منتصف خطة التنمية الاولى عندما رغبت وزارة المالية ان تضع حدا للانفاق في تنفيذ مشاريع الدولة على الوجه المطلوب وفي الوقت المناسب.. كذلك رغبت في ان تضمع قواعد ثابتة يمكن ان نتم بها معرفة قدرات وامكانات المقاول السعودي، وقد مدأت التصنيف بموجب قرار مجلس الوزراء في علم ١٣٩٣هـ عندما صدر مشروع نظام تصنيف القاولين السعوديين وكانت اللجنة مكونة من عدة اشخاص يعتلون عدة جهات حكومية .

بدأت أعمال اللجنة مع بداية خطة التنمية لتصنيف المقاولين وكانت اللجنة في ذلك الوقت غير متفرغة للاطلاع بهذه المهمة وان كانت الخدمات المساعدة مز كتبة وموظفين مناطة بمصلحة الاشغال العامة حينذاك \_ وعند تأسيس وزارة الاشغال العامة والاسكان وتشكيل الوزارة واحداث وكالة تصنيف المقاولين، حلت هيئة التصنيف وانيطت جميع مسؤولياتها بوزارة الاشغال العامة والاسكان وبدات الوزارة في الاستمرار في تصنيف المقاولين مع استخدام النظام الذي كان صدر أنذاك والذي كانت اللجنة تستخدمه مع ادخال بعض التطويرات والتعديلات بعد التشاور مع الجهات المختصة بحيث بتلامم ويتوافق سم النطور الذي حدث في المملكة في ذلك الوقت، كما أن الوزارة رفعت بعد عام من حل هيئة التصنيف مشروع نظام التصنيف الى الجهات العليا.. بعد ذلك حدثت عدة تعديلات وعدة مناقشات مع اطراف حكومية مختلفة.. واخيرا رفع مشروع النظام في صورته النهائية للمجلس في بداية هذا العام وننطلع الأن الي صدوره في اقرب وقت ممكن .

## اهمية التصييف

● الرياض . اخ فهد، قبل ان ندخل في التفاصيل دعنا نتحدث عن اهمية التصنيف والاهداف التي بني عليها.. ونريد من الاخ عصام الشهراني ممثل وزارة الصناعة ان يحدثنا عن أهمية التصنيف بالنسبة لقطاع المقاولات في المملكة العربية

### ـ عصام الشهراني :

اولا: اشكر جريدة ،الرياض، على هذه البادرة و ،الرياض، في الحقيقة سباقة دائما لالقاء الضوء على كل ما يسامم في التندية .

بالنسبة لاهمية التصنيف وايضا بالنسبة للمقاولين فكما نعرف قطاع المقاولات مهم جدا بالنسبة للبك في الوقت الحاضر. يخلق المقاول الجيد القادر على المساهمة و التنمية. وعندما يصنف كل مقاول حسب ألدرجة او حسب مقدرته ومقدرة المؤسسة التي يديرها. نضمن بذلك تنفيذ مشاريع سليمة وبأسس وطرؤ سليمة. كما يساهم هذا في تطوير المقاول نفسه بحيث يحاول ان يكون ضنى المقاولين المصنفين يصعد اعلى الدرجات. معنى ان The state of the s

مركزية التصنيف. غموض القرار ١٢٤.. موقف الشركات الأحنبية.. عمر شهادة التصنيف .. من أهم السلبيات

# شركتان أحنسيتان نفذتا مشاريع قيمتها ١١ بليون ريال دون تطبيق السترار ١٢٤

# تجزئة المشاريع الكبيرة لاتزال الظاهرة غير المطبقة ته

كان مصنفا في الدرجة الثالثة يحاول ان يرتقي للدرجة الثانية وهكذا، وهذا يدعوه للاستفادة بالخبرات الجيدة ويستعين بكوادر عاملة ذات مستوى جيد من الخبرة وبالتال تكون النتيجة الهامة وهي أنه ينفذ مشاريع باسس وطرق سليمة وحسب ما تتطلبه أهداف الدولة في التنمية والبنآء والتشييد حاليا

 الرياض، : الاخ عبدالله الوهيبي ممثل وزارة الملية، هل تحدثنا عن هذا الجانب واهميته بالنسبة لوزارة المالية والاقتصاد الوطنى وتركيزها ومتابعتها للفكرة منذ ان بدات الى الوقت الحاضر؟

#### ـ عبدالله الوهيبي:

اكرر الشكر لجريدة والرياض، لاهتمامها بهذا الموضوع.. وفيما يتعلق بالاستفسار عن اهمية التصنيف، وزارة المالية كما ذكر الاخ فهد في بداية الحديث كانت صاحبة الفكرة. ابان عدم وجود جهة ادارية مهتمة بالتصنيف او ادارة مختصة بهذا الموضوع.. وما بهم وزارة المالية هو أن يوجد لديها قطاع قوي من المقاولات، لأن قطاع المقاولات القوي يعتبر بمثابة رصيد للدولة بالنسبة للمقاولين الاكفاء

بمعنى انه عندما يوجد لدى الدولة قطاع مقاولات قوي جدا وهذا لا يكون عادة الا بوجود اعداد كبيرة من المصنفين، وهو افضل بكثير من وجود اعداد من المقاولين من ذوي المستويات المتواضعة او القدرات القليلة..

والتصنيف له ابعاد اقتصادية كثيرة جدا.. فالمقاول عندما يحاول تطوير نفسه. سوف يترتب على ذلك عدة اشياء. فهو سيحضر العديد من المعدات والآلات وسوف يستفيد من الخبرات والكوادر سواء السعودية أو الاجنبية كما سيعزز من مكانة مؤسسته أو شركته المالية والفنية.. كل هذه الاشبياء لها أثار هامة ومفيدة بالنسبة لقطاع المقاولات وبالتالي قطاع الاقتصاد الوطني. ووزارة المالية في الحقيقة ومنذ بداية فكرة التصنيف تدعو لهذا الشيء والمنطلق الاساسي مثل ما ذكرت هو أن يوجد لدينا في الدولة مقاولون اقوياء وقادرون على تنفيذ المشاريع، الشيء الذي سيجعل قطاع المقاولات في حالة استقرار على مدى سنوات عديدة جدا.. ووجود هذا الجانب في الحقيقة سوف يسهل للدولة سرعة تنفيذ المشاريع المكومية وعدم تعطلها او عدم تأخر تنفيذ الخطط في الدولة .. ومرة اخرى اؤكد ان قطاع التصنيف يهم وزارة المالية في هذا الجانب الذي تحدثت عنه .

● والرياض، الاستاذ الراهيم الافندي. القطاع الخاص يعنيه الامر بشكل دقيق جدا وهام.. فعلاا عن موضوع تصنيف المقاولين بالنسبة له ٢ ـ ابراهیم افندی

الحقيقة سبقني الاخوان على شكر جريدة والرياض، على بادرتها الطبية التي اتاحت فيها لجموعة من القطاعات ان تتناول هذه القضية اللقاء الضوه على أيجابياتها . من الايجابيات التي اعتقدها بالنسبة للتصنيف ومن موقعي في القطاع الخاص وممثلا له هنا هو أن هذا المرفق بساهم أسهاما كبيرا جدا في ضبط حركة المقاولات من الفوضي التي كانت تعيشها، وعمل المقاول في السابق كان عملا تقليديا وارتجاليا محضا يعتمد على الاجتهاد اكثر من اعتماده على الننظيم، تجربتنا مع التنظيم كانت ضنيلة جدا قبل ١٠ سنوات تقريباً، ثم جاء في الوقت المناسب، الوقت الذي بدأت فيه الدولة تخطط وتنفق انفاقا كبيرا لبناء مشاريع كبرى، فكان لابد للمقاولة فعلا ان تنضبط لكون التصنيف شرطا من شروط قبول توجيه الدعوات للمقاول، اذ لابد \_ هنا \_ للمقاول ان يهيىء نفسه للاستفادة من خلال تنافسه على المساريع. ولذا طبق التصنيف ووضع شروط التأهيل، من المقاول الذي يستطيع ان يتقدم لمشروع بمليون ريال ومن المقاول الذي يستطيع ان يتقدم لمشروع بـ ٢٠٠ مليون ريال.. هذه الضوابط التي وضعتها هيئة التصنيف او وكالة تصنيف المقاولين بوزارة الاشغال العامة او وزارة المالية اسهمت فعلا والى حد ما في غربلة سوق المقاولة حتى اخرجت على اقل تقدير في الفترة الحالية مجموعة من المقاولين على مختلف مستوياتهم ودرجاتهم يستطيعون ان يحملوا مؤشرا معهم للتقدم الى مشاريع الدولة وبالتالي تستطيع الدولة ان تسند عملا ما في حدود مبلغ ١٠٠ مليون الى مقاول ما على اساس ان هذا المقاول مؤهل لهذا العمل حسب شهادة التصنيف التي يحملها وطبعا الى جانب هذا التأهيل هناك اشياء كثيرة جدا من ضمانات مالية وغيرها . ولكن على أقل تقدير تتعرف الدولة من خلال شهادة التصنيف بان هذا المقاول يستطيع القيام بعمل في هذا المستوى او بمعنى أخر ان عملية القاولة ضبطت على الاقل مبدئيا بطريقة تمكن المقاولين من تنظيم انفسهم اداريا وماليا وفنيا وتجعلهم يستعينون بالخدرات... الخ. وأو لم يكن التصنيف لما عنى اى مقاول بالتنظيم او بالخبرة ولا حتى فكرة مجرد تفكير في هذه القضايا، لان قطاع المقاولات كان بالنسبة لهم اجتهاديا محضا.. وفي اعتقادي ان التصنيف جاء حتى بضع اسسا لضبط اعمال المقاولة في سوق المساريع السعودية .

### مقومات التصنيف

● والرياض، . الاستاذ فهد، ارجو ان تحديثا عن مراحل التصنيف ومقومات التصنيف المتفق عليها للفنات الثلاث

### \_ فهد الشيرمي:

الاخوان سبقوني بحيث غطوا جميع اهداف النصنيف الاانه اضافة لما ذكروه ان هدف التصنيف هو معرفة قدرة المقاول في مجال محدد، كمجال المباني وهو يختلف عن محال الطرق، كما يختلف عن مجال المياه والمجاري، ويختلف عن صناعة الكبرباء، كل مجال له قدراته وامكاناته وتخصصه بحد ذاته .. فالخبرة التي يكتسبها مقابل الكهرباء قد لا تفيده وهو يعمل في مجال الطرق مثلا الاختلاف طريقة التنفيذ وطريقة التمويل. الشيء التاني وكالة التصنيف تعطى التصنيف للمقاول بطلب من المقاول نفسه، فاذا رغب المقاول في التصنيف في اي مجال يتقدم برغبته فيصنف حسب طلبه وحسب القدرة المنوفرة لديه سواء كان ذلك من الناحية المالية او الفنية او التنفيذية.. طبعا هنالك شرط ولحد وهو أن يكون مصرح له بمزاولة العمل في التخصص المعين .

### درجات النصبيت ا

 الرياض، الاخ فهد، لو تحدينا عن الدرجات الثلاث ولنبدأ بتصنيف المقاولين السعوديين. ما هي الاسس والمعايير الذي وضعت لتصنيف المقاول السعودي ؟

### \_ فهد الشعرمي:

الاسس والمعايير للمقاولين بشكل عام سواء كانوا سعوديين او غير سعوديين واحدة.. وسأتطرق الى ثلاثة جوانب رئيسية هي الجانب الفني والجانب المالي والجانب التنفيذي.. وهذه الجوانب تشتمل على قدرة المقاول واعكاناته وخبرته في تنفيذ المساريع مع ما يتوغر

# نظام جديد للتصنيف. أمام مجلس الوزراء

#### ان يكون خلال المرحلة التي حصل فيها التصنيف قد نفذ اعمالا ينبغي أن تكون ضمن سقف معين واذا لم تكن ضمن هذا السقف، معنى هذا أن يعاد النظر في تصنيفه، هذه القضية تحتاج فعلا الى نظر. فهد الشيرمي:

\_ بالنسبة لتذبذب مسترى للقاول، مثلا قد تجد مقاولا حصل على درجة معينة في مجال معين ولنأخذ مثلًا مباني الدرجة الثالثة وحدودها ١٠٠ مليون ريال، لكنه عندما أخذ مشروعا من الدولة اخفق في تتفيذه لاسباب يمكن ان تكون خارجة عن قدرة المقاول نفسه سواء كانت اسباب فنية أو مالية أو أدارية، هل في اعتقادك بأن هذا المقاول سيستمر في

تنفيذ المشروع بنفس القدرة؟ مقاول مثل هذا ثبت لدى الوكالة انه اخفق، لابد ان يعاد النظر فيما منح من تصديق له في الفترة السابقة. وهذا هو قصدي من عملية تذبنب مستوى المقاول. وكما تعلمون في الفترة الماضية كانت هناك فرصة لقطاع كبير من المواطنين لكي يزاولوا اعمال المقاولات. وعمل المقاولات هو مهنة وحرفة بحد ذاتها وليس كل من دخله اصبح مقاولا. والتأكيد المقاول الجيد سبيقى على جودته.

اتحدث هنا عن تجارب، يأتينا احيانا مقاول مصنف في درجة اولي او ثانية اي في مستوى عال جدا، ولكن شهادت تكون قد انتهى مفعولها، يقدم في مناقصة، ويتساط ما الذي تغير بين الامس واليوم؟ امس كنت مصنفا في درجة اولى او ثانية، واليوم تقدمت في مناقصة بافضل العروض ولكنني لم اقبل. لماذا لم اقبل؛ والجواب هو. غير مصنف، ماهر وضع المقاول في هذه القَدّرة من انتهاء شهادة تصنيفه وحتى يتم تصنيفه من

\_ سبق أن أجيب على هذا السؤال، بأن المقاول قبل انتهاء تصنيفه يتقدم الوكالة المعلومات المستجدة على وضعه من الناحية الفنية والمالية وعند استكمال المعلومات المطلوبة منه يعطى الشبهادة حسب وضعه الجديد. ليست هنالك فترة الا أذا كان المقاول

عبدالله الوهيبي: م علينا أن لا ننسي فترة ترسية المناقصة قد لا تتجاوز الشهرين أو الشهر والنصف أو الثلاثة اشهر. وفي هذه الفترة وقبل أن تدرس وكالة التصنيف هذه المعلومات وتعطى شهادة مؤقتة بذلك او حتى شهادة تكون المناقصة قد فاتت على المقاول.

- هذه المسكلة من المشاكل التي نواجهها في التصنيف لأن من اخوانها المقاولين من لا جضر الى وكالة التصنيف الا اذا تقدم للعطاء وصارت هنالك ملاحظة من جهة حكومية بأن هذه الشهادة منتهية صلاحيتها. هذه من المشاكل التي نواجهها لانه من الصعب ان تستطيع بين يوم ولياة ان تعيد النظر في كل شيء. عىدالله الوهيبي:

كحل لهذا الاشكال، اقترح ان تعالج كل حالة حسب ظروفها.. مثلا مقاول من الدرجة الثانية ودخل في مناقصة وواجه هذه الظروف. عند الثاكد من

وضعه المالي والفنى والتنفيذي وان لديه مناقصات تحت التنفيذ. لماذا لا اقول بان شهادة تصنيفه قد مددت من تاريخ كذا الى تاريخ كذا.. حتى تستطيع الجهة الحكومية تطبيق النظام وتقبله بشكل قانوني او نظامي؟ فهد الشيرمي:

- وكما طرحت انت السؤال، انا اطرح أجابتي في صيغة سؤال. لماذا لم يتقدم المقاول الى وكالة التصنيف عند انتهاء شهادة تصنيفه لتجديد معلوماته؟

الممابق كانت وكالة تصنيف المقاولين تقبل ملف المقاول حين انتهاء شهادة التصنيف ثم تجدد له اوتوماتيكيا لمدة شهرين او ثلاثة، ولفترات حتى يكمل ملفه واحيانا يأخذ الملف عاما كاملا أو ١٤ شهرا باعتبار أن هنالك ضغطا كبيرا على الوكالة الاف المقاولين كل واحد منهم يريد أن يتم تصنيفه يقابل ذلك عدد من الموظفين المحدود لايتجاوز الـ ٣٠ شخصا ركان العبء كبير جدا. المقاول لم يكن تعطل هذه السنة. ولكنه قد يتعطل في سنة اخرى... من ذلك تجربة حدثت منذ أيام لمقاول حيث رفضوا استلام الملف. وقالوا يستكمل الملف اولًا، وبعد ذلك نسئلمه. وطلب تجديد الترخيص ً قالوا، لا. نعم نحن نجدد الترخيص ولكن يتم ذلك عندما يستكمل الملف

لها فترة محدودة للتنافس \_ احيانا قد تكون مدتها شهر \_ ويفترض أن يقدم المقاول خلالها ملفه وعرضه. وضمنا لابد ان يكون هنالك تصنيف لانه في حالة عدم وجوده برفض. ايضًا مثال آخر. في التحلية هنالك مناقصة نافسنا فيها ٣ مرات وكسبناها ٣ مرات يعاد طرحها لاسباب مالية، جاء دورها هذه المرة فرفضوا تسليمها لنا بينما نحن معروفين لديهم كمقاول وهجنهم نظاميا مقبولة، اذ لابد من ان تكون شهادة التصنيف مجددة

يستكمل المقاول اجراءاته، هذه السنة أراحوا انفسهم من هذه المشكلة ورموها على انقاول. يه تحضيرا كليا في كل وقت وكل أن بالشكل الذي يكفل النعاون أو الانسجام مع الجهات الحكومية، في اوقات المقاول يجهل واحيانا يتساهل واحيانا يهمل. كل هذا وأرد الأن شهادتي غير مجددة مثلا، وبالتالي لا استطيع ان اتقدم للمنافصات، والعرص الأن اصبحت ضيقة جدا.

ضعنا فيها، يجوز للجهات الحكومية أن تقبل المقاول كمصنف خلال ٢ شهور بعد أنتهاه مدة تصنيفه أوتوماتيكيا. وأذا لم يجدد شهادت بعد هذه الشهور الثلاثة من وكالة تصنيف المقاولين لا يحق له نظاماً أن يتقدم للتنافس وبذا تكون الوكائية قد أعطت المقاول فرصة التصنيف بعجرد انتهاء فترة تصنيفه او قبل المدة المحددة نظاما. وثانيا. تكون ساعدته باعطائه مهلة، والتغير لن يكون كبيرا بشكل يمكن ان يضر بسمعة المقاول أو يضر بتقديره أو تقويمه أمام الجهة الحكومية المعنية. أذن أعطوه ٣ شهورفاذا أخفق بعدما في الحصول على التعديد او التجديد بيقى الذنب بعد ذلك \_ حقا \_ ذنبه هو.

 الغلبية من المقلولين بشتكون من بطء الروتين أو الإجراءات النظامية التي تتخذ من قبل الوكالة للحصول على شهادة سواء اكان ذلك في البداية أو اللتعديد، ماريكم على هذه المسالة خاصة وأن النظام اجبرهم على الحصول على الشهادة كشيء اسسي فهد الشبرمي:

المناقصات أو العروض المقدمة ألى الجهات الحكومية من قبل مقاولين مؤهلين ومصنفين رسميا، واجهت الوكالة ضغطا كبيرا من قبل المقاولين الذين اندفعوا طوكالة للحصول على التصنيف، مراحل التصنيف ايضا مرتبطة باستطلاع راي الجهات المكومية واخذ رابها في تنفيذ المقاول لان المقاول هو الذي سيعمل معيا. فأخذ رأيها في هذا في تصوري شيء

اصبحت تتعاون معنا الأن في اهمية الاجابة على استفسارات الوكالة مخصوص استطلاع رأبها عن تنفيذ المقاول للمشاريع بخصوص أجراءات التعديد في الوقت الحاضر بالنسبة لاي مقاول مصنف. يحصل على ذلك فور تقديمه لطلب التصنيف. للمرة الاولى وسيق اننا اشعرنا القاولين بتعاميم مباشرة وعبر الغرف النجارية بأنه رغبة من الوكالة ( عدم تعطيل There has a market and the second an

لديه من معدات تتناسب مع المجال الذي يرغب التصنيف فيه بالاضافة الى الخبرات الفنية والادارية من مهندسين واداريين . ومن الناحية المالية توفر رأس المال العامل لديه .

السابقة للتصنيف وتقديم المستندات التي تثبت ذلك . الوكالة تريد أن تكون قريبة من واقع المقاول الفعلي، فتقوم بارسال استبيانات الى الجهات التي نفذ المقاول لها المشاريع. والتي كان قدمها لنا.. نستطلع رأيهم في بعض المعلومات التي قدمها المقاول اضافة الى اخذ رأيهم في جودة تنفيذ المقاول والنزامه بالمواصفات والتزامه بالعمل لان اللجان الحكومية هي التي سيعمل المقاول معها بعد

بالنسبة للمشاريع نحن نطلب من المقاول تزويدنا بجميع المشاريع التي نفذها في الفترة

تصنيفه فأخذ رأيها شيء مهم واساسي لاعطائه حقه ان شاء الله . كذلك تقوم فرق من الوكالة بزيارة مكتبية الى المكتب الرئيسي للاطلاع على التنظيم الاداري والتنظيم الغني والمالي للمقاول والوقوف على واقع المقاول الفعلي وتنظيمه ومتابعته لاعمال تغنيد المشاريع.. وقد تحتاج العلومات التي قدمها الى مزيد من الايضاح والى مزيد من الاستقصاء.. وإذا كانت لدى المقاول مشاريع تحت التنفيذ ترسل الوكالة ايضا فريقا غنيا يقوم بزيارة موقع التنفيذ ومعرفة امكانية المقاول الفنية ومدى ثوفر معدات التنفيذ وكيفية جودة التتفيذ ووجود الجداول الزمنية ومتابعته لها وكيفية ادارة المقاول لموقع العمل، كل هذه المعلومات نحصل عليها على اساس ان نكون قربيين من موقع المقاول .

لحنة وطنبة للمقاولات ● «الرياض» : الاستاذ ابراهيم الافندي رئيس لجنة المقاولين الوطنية. لابد وانكم تتابعون التصنيف وابضا من خلال اعمال اللجنة تتابعون اهمية هذا الموضوع.. ما هي السلبيات او الملاحظات التي دونت في محاضركم او هي تحت المناقشة في الوقت الحاضر وترغبون طرحها على الجانب الآخر؟

ـ ابراهیم الافندی:

في المقيقة اشكرك جدا لطرح مثل هذا السؤال، لاننا كلجنة وطنية للمقاولين بحثنا كثيرا الأراء التي وصلتنا من بعض المقاولين وخلصنا من ذلك ببعض الاسئلة وارجو ان يسمح لي الاخ فهد بإن اطرح هذه النقاط لعلنا نستقيد من وجوده هنا ونضم النقاط فوق الحروف وتتبين فعلا ايجابيات تلك النقاط ان كانت هناك ايجابيات من وجهة نظر وكالة تصنيف القاولين:

مثلاً، مدة سريان التصنيف عبارة عن سنتين، هذه الفترة .. في الحقيقة .. بالنسبة لاي مقاول أو غير مقاول الكل يشعر بان شهادة تصنيف مثل هذه المفروض أن تكون مدتها على اقل تقدير خسس سنوات، خاصة وان الشروع في تجديدها حينما تنتهي مدنها يحتاج حسب تعليمات وكالة تصنيف المقاولين الى مراجعة قبل ٦ شهور من انتهانها، فكأنك في كل سنتين تمر على التصنيف ما بين كل سنة والثانية.. فضلا عن ان المقاول يحتاج الى وقت كبير جدا للمراجعة وهذا في نفس الوقت يشكل ضغطا على وكالة تصنيف المقاولين.. ألاف المقاولين خلال سنتين او سنة او عدة شهور يضغطون على وكالة تصنيف المقاولين للحصول على شهادات التصنيف، لانه بدون هذه الشهادة لا يستطيع المقاول الاستفادة من اي دعوة لاى مشروع في الملكة .

فالسؤال هو، اليس بالامكان أن تكون مدة شهادة التصنيف أكثر من سنتين؟ وما هي الحكمة في أن تكون مدة هذه الشهادة سنتين ؟

### فترة الشهادة ستزيد

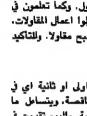
\_ فهد الشيرمي:

تم تحديد فترة الشهادة بسنتين لأن الملكة وكما يعلم الجميع كانت تمر بمرحلة تطور ونمو سريعين هيث أن القاولين يتطورون بمعدل أعلى من المعدل العادي. وكان كثيرون منهم يراجعوننا بعد الحصول على الشهادة بعام للحصول على مرتبة تصنيف اعلى. فكان ان تم وضع فترة محددة، بسبب ان امكانات المقاول متغيرة سواء كانت امكانات مالية او فنية وفي نفس الوقت تتقلص او تنكمش امكانية مقاول أخر. فلو وضعنا فترة لذلك غير الفترة الموضوعة فلربما لا تحقق الهدف الاساسي من التصنيف وهو معرفة قدرة المقاول عند تقديم العطاء والحصول على اذن المشروع. قد تكون فترة السنتين فترة قصيرة والوكالة الآن تقوم بدراسة وضع مدة اطول. لا استطيع ان اقول متى بالضبط ولكن هناك دراسة لزيادة مدة الشهادة. وبالنسبة الي عملية المراجعات، أولا المقاول نفسه حسب مأهو معمول ا لأن لدى الوكالة لن يتضرر بشكل رئيسي من الفترة الحالية، لانه اذا كان مقاولا مصنفا في السابق ولم يكن مسئولا عن عدم اكتمال المطومات وتقديمها للوكالة لاعادة التصنيف، تقيم الوكالة بتعديد شهادته الحالية لفترة ريثما تستكمل اجراءات التصنيف التي هي مرتبطة بجهات حكومية اخرى لعرفة اراثها. ابراهيم افندي:

احب اعلق على هذا الموضوع. الحقيقة انا اتكام على ضوء تجربة عامة وهي تجربة مفيدة سواء كان ذلك بالنسبة للمقابل او للتصنيف، فريما كانت هذه فترة تجريبية يستفاد منها لاحداث تطور أو تحسين في المستقبل وهذه عادة الامم وعادة الشعوب، الا أنني اريد ان اركز على نقطة وردت في تعليق الأخ الكريم فهد بالنسبة لتذبذب او تغير اوضاع المقاول عند تقديم طلب التصنيف، هذه النقطة قد تشغل بال الكثير من المقاولين وباعتباري مسئولا في اللجنة الوطنية للمقاولين السعوديين أحب أن أركز على هذه النقطة بالذات، المقاول الذي يصنف في الدرجة الاولى او الثانية او الثالثة او اي درجة من الدرجات هذا التصنيف هو اقرار من وكالة التصنيف بأن هذا المقابل كان عنده في وقت التصنيف المقدرة على الحصول على درجة التصنيف الحاصل عليها، وبالطبع هذا التأهيل بدل عل مقدرته الاستيعابية لطبيعة اعمال المقاولة سواء كانت ادارية او مالية او فنية وهي العناصر الثلاثة التي يعتمد عليها أي مقاول في تحسين وضعه. يفترض بعد ذلك أن يتحسن المقاول الى وضع افضل وليس العكس، لأن العكس ليس مستولية المقاول بقدر ماهو مستولية السوق. مثلا المعوق اعطاني اليوم فرصة للعمل، فأنا أجهزتي قائمة. السوق لم يفسع لي مجالا للعمل بمعنى ان العمل فيه تقلص مثل ما هو حاصل الآن، ومعنى ذلك ان المقاول لا يستطيم أن يحتفظ بكامل أجهزته لدة طويلة جدا من الزمن يتكلف تبعاتها المالية من ١٠ الى ياء، وكلنا نعلم أن لكل أجهزة تبعات، أنكانت معدات لها تبعة وأن كانت أدارة لها تبعة. ولذلك نجد أن المقاول الآن حتى يتنافس يحاول أن يعلص مصاريفه غير المباشرة حتى يتمكن ان يستمر في السوق. ولذلك انا استغرب عندما اسمع ان التصنيف يعتمد على امكانات القاول.

هذه في الحقيقة قضية تحتاج الى نظر من وكالة تصنيف المقاولين ومن المقاول نفسه ومن الإجهزة التي تعنى بهذه الفضية، لانني اعرف اليوم أن الكثير من المقاولين قلصوا انفسهم. وتقايصهم امر ضروري تقتضيه طبيعة المرحلة الحالية. اذا كان احدهم يعمل في حدود مبلغ كذا منذ سنوات، فانه الأن لا يستطيع العمل حتى بنسبة ٢٠٪ من حجم اعماله السابقة فهل يعنى هذا انني سأفقد تصنيفي؟

من شروط الاستبيانات التي تصل المقاول، أن يكون لدَّيه كذا.. وكذا .. وكذا ويفترض



ابراهیم افندی: - في الحقيقة اشكر الاستاذ عبدالله الوهيبي على اثارته لهذه النقطة الهامة جدا. في

الحقيقة لي تعليق على النقطة التي الثارها الاخ عبدالله الوهبيي، وهو أن المناقصات فعلا ذهبت إلى الوكالة والتقيت هناك بالإخوان وتساطت عن الحل.

في السابق كان الضغط موجودا على الوكالة بحيث يظل الملف عندهم فترة طويلة لحي وأصبح المقاول الآن يتعثر في الاستكمال، ونحن لم نصل للدرجة التي نحضر فيها انفسينا

وهنا اتقدم باقتراح في هذه المناسبة وهو، لو فرض أن انتهى وقت الشهادة لماذا لا يكتب

## الروتين من قلة الموظفين

- بعد أن صدر الامر السامي الكريم في السنة الماضية والذي فرض ان تكون جميع

طيب وجيد ومهم بالنسبة للمقاول وللوكالة. وصول الرد من الجهات الحكومية يأخذ بعض الوقت احيانا. والجهات الحكومية

نسبة الـ ٣٠/ مازالت دون تنفيذ

• الاستاذ عصام الشهراني، ماهي الشكل التي تولجه القطاع الحكومي من جانب قطاع القاولات كمسالة التعازل من الباطن من القاول الاساسي كما هو حاصل في بعض الشاريع وبالتالي قد: لا يتفق مستوى العمل مع شروط العقد؟ .

- الموضوح طبعا عن تتفيد القرار الخاص بنسبة الـ ٣٠٪. عده المشكلة تقع بين المقاول السعودي والقلول الإجنبي. المقيقة المشكلة التي نواجهها ونعانيها في مسالة تتفيذ القرار كبيرة ودائما المقابل الاجتبى يتهم المقابل السعردي بأن امكاناته وخبرته ضعيفة وهو اتهام ريما تكون له اهداف اخرى، لكن في رأيي بالتسبة للمقابل من الباطن يجب ان يكون على مسترى من القوة بحيث يواجه الشركة الأجنبية ويستطيع ينفذ لها الجزء الذي يسند اليه من المشروع. لأن المشكلة التي يعاني منها المقاولون الأجانب هي أن يكون المقاول مرتبط بعقد وعنده برامج تفرض عليها غرامة في حالة التأخير هنالك بعض المهام تكون فنية في المشروع وغالبا يشتكي المقاول الاجنبي من قلة الخبرة الفنية لدى المقاول السعودي

في رأيي أن يبدأ المقاولون السعوديون في عمل اتفاق أو تتسيق فيما بينهم، أذا كان هناك مقاول يشعر بان ليست لديه الامكانية يتفق مجموعة من المقاولين ويأخذوا المشروع من الشركة خاصة وان شركات المقاولة الاجنبية تسند اليها مقاولات كبيرة جدا او مبالفها كبيرة جداً، ومن الإقضل في هذه الحالة ان تتحد مجموعة من المقاولين وتأخذ الـ ٢٠٪ وريما يحصلون على اكثر من ٣٠٪ عند اظهار مدى استعدادهم لتتفيذ المشروع. ابراهيم الافندى:

- من منطلق مسئولينتا في اللجنة الوطنية كمقاولين رفعت لنا كثير من الشكاوي في هذا الموضوع. وفي اعتقادي ومن متاعتي الشخصية وقتاعة زمالتي في اللجنة الوطنية للمقاولين، أن المقاول السعودي بالرغم من أن الدولة أنصفته في أنَّ ينْخذ نسبة الـ ٢٠٪ كحق من المقاول الاجنبي ألا أنه ثبت لدينا تعلما أن المقاول الاجنبي يخلق كل العراقيل أمام المقاول السعودي حتى يحول بينه وبين حصوله على هذه النسبة، وادينا امثلة كثيرة

هذا الامر مازال قائما حتى الآن ولم نصنطع ان نصل فيه الى حل بالرغم من كل محاولاتنا اتحاد الغرف التجارية بينل كل يومجهودا مضنية بالتعاون مع المالية، بالتعاون مع وزارة التجارة بدعم من كل الجهات في سبيل ان نتمكن من اختراق هذا الحاجز ولم نستطع وبالتالي نقول نحن فشلنا فعلا وإنا على سبيل المثال قمت بتجربة بسيطة، تركت مدير شركة تجارية معينة يقوم بزيارة احدى الشركات الاجنبية.

وزارة القجارة والغرف التجارية ترسل لنا في اللجنة معلومات عن المشاريع التي استدت الى الشركات المعينة ، حتى تقوم الشركات السعودية بدورها بمراجعة هذه الشركات

على ضوء هذه المعلومات قمنا بزيارات لبعض الشركات الاجنبية. وإنا هنا كلفت مدير الشركة التجاري بزيارة بعض الشركات وطلب بعض الاعمال منها، ما كنا في ذلك الوقت في حاجة لتلك الاعمال وانما نريد ان نتامس المشاكل عن قرب. مدير الشركة السعودية اخذً إكثر من ٣ شيهور متوالية وهو يراجع طالبوا بعلف التأهيل، يريدون تأهيلنا من جديد، من أغمروض ان تؤهل انفسنا امام الشّركآت الاجنبية لان تأهيل وكالة التصنيف لا يكفي بالنسبة لها موتعلن تلك الشركات صراحة في الجرايد انه مطلوب من الشركة السعودية ان تقدم كذا.. وكذا.. وكذا، بل ادهى من ذلك تشتري الشركة الاجنبية المناقصة ١٠٠,٠ ريال وتعلن عن تأهيل ١٥ شركة وتستحصل قيمة الوقائق التي دفعت قيمتها ١٠ مرات. تبيع الوثائق يخمصين الفا للمقاول الواحد. × ١٠ مقاولين تصاوى ···, · · ، ريال. وهي دفعت ١٠٠, · · ، ريال. وبالتائي تقدم لها ملفات وملفات ثم اوراق ثم اوراق.. ثم.. ثم.. آلخ والنتيجة يقول، اذا اردت عملا يجب ان تبقى امامي هنا كل يوم. ان تطرق بابي صباحا كل يوم، فصارت القضية قضية استجداء. أنا لا اتقق اطلاقا مع من يقول ان الشركات السعودية غِير مؤهلة، كلام الشركات الاجنبية مردود طيها، لاته عندنا شركات مؤهلة قادرة على أن تنفذ اعمالا , افضل من الشركات الاجنبية ونثيت هذا الكلام من خلال المشاريع التي قامت بتنفيذها الشركات السعودية، فمسألة أن الشركات السعودية غير مؤهلة وان هذا هو السبب في فشلها في الحصول على نسبة الـ ٢٠٪ كلام مردود ونرده فعلا على من يقوله وتستطيع ان نثبت أن هناك شركات سعوبية بالعشرات نفذت مشاريع كبرى ويكفاءة عالية جدا وضمن الوقت ولم يكن هناك من السلبيات ما

لذلك اعتقد أن الصحافة طيها دور كبير أن هذا المجال بالذات لاتني كما ذكرت أن وزارة التجارة ووزارة المالية والغرفة التجارية تتلقى يوميا عشرات الرسائل في هذا الخصوص ولا

#### ● عبدالله الوهيبي من المالية، ماردكم على هذا الموضوع؛ عبدالله الوهيبي:

ـ اهب أن أشير للمقاولين السعوديين من خلال جريدة والرياض، الى شيء هام يخصوص ما يواجهونه من بعض الشركات الاجنبية بان لابد ان تقوم هذه الشركات بتأهيل نفسها أمام هذه الشركات الاجنبية، ان معالي وزير المالية اصدر تعميما قبل شهرين تقريبا وهذا التعميم ينظم الضوابط التي يتم من خلالها تطبيق القرار ١٣٤ الذي يلزم المقاول الاجنبي باسناد ما لا يقل عن ٣٠٪ من قيمة عقده بواسطة مقاول سعودي بالكامل. هذه الضوابط التي صدرت مؤخررا اشرنا فيها بالنص الصريح بانه لا يحق للمقاول الاجنبي ان يقوم بتأهيل السعودي، لانه من المقترض ان هذا المقاول السعودي موجود في البلد ولديه جهات متخصصة تقوم بتصنيفه وتأهيله وبالتالي اذا واجه اي مقاول طلب من هذا النوع فلابد أن يعتبر هذا الطلب هو طلب في غير محله ومن حقه أن يلجأ الى

هنك لجنة مشكلة من عدة جهات ومقرها وزارة المالية تشترك فيها وزارة المالية ووزارة التجارة وديوان المراقبة العامة وفيما اعتقد الغرف التجارية ومهمة هذه اللجنة هي استقبال الشكارى التي ترد من المقاولين الذين يواجهون مشاكل عدم تطبيق القرارات والتعاميم السامية الخاصة بدعم قطاع المقاولات. حسب معلوماتي هذه اللجنة قطعت شوطا كبيرا جدا وحققت ايضا نتائج ملموسة. ومن اهم النتائج ان الاشياء صارت مباشرة ومواجهة مع الشركات الاجنبية، اذا

اشتكى اى مقاول، يطلبون من الشركة الاجنبية ارسال مندوب عنها لمناقشة الموضوع والمتحقق من المسألة ويقومون باتخاذ الاجراءات الكفيلة وايضا القوائم التي تصدرها وزارة التجارة، قوائم جيدة، ومن حق اى مقاول يرى انه يوجد مجال في اختصاصه ان يلجاً لهذه الشركات الاجنبية وإذا واجه أي مشكلة فمن حقه أن يلجا إلى هذه اللجنة. عصام الشهرائي:

لي تطبق بسيط من خلال احتكاكنا مع الشركات الاجنبية وعن اتهامها بانها لا تسند نسبة الـ ٧٠٪ للمقاول السعودي بسهولة، اكتشفنا أن المقاول السعودي يكون احيانا هو السبب. المفروض أن المقاول السعودي الآن يعى دوره كمواطن وله دور هذم جداق عملية التتمية في البلاد وعليه أن لايقبل بعمليات الماطلة من قبل الشركات الاجنبية بمعنى أن هناك شركات اجنبية تقول للمقاول السعودى إلى النسبة المعيئة \_ الفلانية \_ على ان بيعد عن المشروع بعد تسجيل تتفيذه لـ ٣٠٪ منه. للاسف يوجد بعض المقاولين ونسيتهم خُسْئِلة جدا، يقبلون بذلك، وهذه الفئة هي التي يجب أن تراعي دورها لان هذا يؤثر على المقاولين الجادين وعلى الذين يعلكون امكانات كبيرة للتنفيذ. وفي حقة رفض المقاول لذلك الطلب يتقدم للجهة المسئولة ويخبرها بان الشركة عرضت علي كذا وإنا رفضت العرض وذلك حتى لايفتح لهم المجال للتمويه او تقليل البولة. والاهم من ذلك أن المقاول السعودي لابد أن يكون عنده وعي وادراك وحس وطني وإن لايسمح لاى جهة مقاولة أجنبية أو شركة أحنبية بان تققده حقوقه وحقوق غيره.

\_ عبدالله الوهيبي:

ر او پیدهٔ همان

and the same

بدء بذرجه

لي تعليق مرتبط ارتباطا وثيقا بالتصنيف وفي مجال النتازل عن الـ ٣٠٪. الحقيقة لاحظنا من بعض الشركات الاجنبية أن المقاول الاجنبي يأتي للوزارة المعنية ويقول أنه سوف ينغذ ال ٣٠٪ وتعاقد مع مصنع وطنى لتركيب العوازل الحرارية مثلا أو لتصنيع الالومنيوم وما الى ذلك الا أنه عندما طلب منه شهادة تصنيف وجد أنه غير مصنف.

التنظيم الذى يحكم هذا الوضع انه ليست هناك ثمة علاقة بين موضوع التصنيف م، وموضوع المساتم الوطنية، إلان عملية شراء المنتجات الوطنية ايا كانت الصفة التي يتم بها شراؤها هي بموجب قرارات وارامر وانظمة صريحة وواضحة ويجب ان تطبق بمناي ويمعزل أعن قواعد التصنيف في مجال الاشغال العامة. ممكن تأتي بمقاول سعودي لكي

# اندماج المقاولين الوطنيين..خير وسيلة للبقاء .. والقوة

# • تصنيف ١١٨٨ مقاولا سعوديا حتى الأن لمختلف الدرجات للتصنيف دور بارز في تطوير قطاع المقاولات..

ينقذ الـ ٣٠٪ على شكل اعمال تنقيذية لكن تتعاقد مع مصنع وطنى لان بورد لك اشبياء او يركبها وتحتج او تتزرع أن هذا المسنع ليس لديه تصنيف. هذا اعتذار غير صحيح وفي غير محله ومحاولة صريحة للتهرب من تطبيق القرار.

ـ عصام الشبهرائي:

 أن الحقيقة تواجهنا هذه المشكلة دائما سواه بالنسبة للخلط بين قرار اعطاه جزء من تنفيذ المشاريع باقل حد ٢٠٪ وبين تأمين أو شراء المتياجات هذه المساريع من المسناعة المطية. طبقا للقرارات المسادرة بخصوص تأمين اهتياجات مشاريع الدولة من المستاعة المحلية تنطبق على المقاول الاجنبي والمقاول السعودي. نحن دائما نقول للمقاول الاجنبي، حتى لو استدت عملية تتفيذ الـ ٣٠٪ للمقاول السعودي، المقاول السعودي عليه ايضا ان يؤمن احتياجات المشروع من الصناعات الوطنية ١٠٠٪ بمعنى انه ليس مناك مجال للجدال أو التنازل عن حتى ١٪.

في الحقيقة الشركات تود أن تتهرب من نسبة الـ ٣٠٪ هذه ويقول المقاول الاجنبي، أنا وردت من مصنع وطئى وهذا يعادل عندى ٣٠٪ من قيمة المشروع، لانه يوجد بعض المشاريع تعتمد اجزاء كبيرة منها على تأمين مواد. نحن في هذه الحالة نقول له لا، تأمين المواد جانب وتنفيذ المشروع جانب آخر، انت اما أن تعطى المقاول السعودي الـ ٢٠٪ من تتقيد المشروع وهو يقوم بتأمين المواد وهو ملزم ايضا بتأمين المواد من الصناعة الوطنية او تعطيه المشروع انتفيذه وفي هذه الحالة تؤمن المواد ايضا من الصناعة الوطنية وفي هذه الحالة لن يكون امامه سوى اعطاء المقاول ٢٠٪ بما فيها تأمين المواد.

سلبية في القطاع الخاص ـ ابراهيم الافندي:

طلبت اللجنة الوطنية للمقاولين السعوديين من الدولة ان نتحرك لحماية المقاول من نفسه حيث وجدنا وللاسف الشديد الكثير من المقاولين يعطون اسماهم وتصنيفهم لشركات اجنبية مقابل مبلغ رمزى زهيد حتى يستطيع الاستفادة منه لانه عاجز بكل اسف عن القيام بواجباته كمقاول فيقبل ان يبيع وجدانه وضميره وحتى اخلاقياته للشركات الاجنبية ونمن اكتشفنا هناك شركتين كبيرتين تشتغلان باكثر من ١١ مليون ريال معظم ما قدمتاه من بيانات للدولة عن النسبة المؤية التي تتازلتا عنها للمقاولين السعوديين مسندة لثلاثة أو أربعة مقاولين ليس لهم أي نشاط فعلى ولكن تستعمل اسماحهم فقط لتغطية المقاول الاجنبى أمام الدولة بالنسبة للنسبة المئوية هذه وقد كتبنا الى كل الجهات المعنية وقلنا نحن مستعمون كلجنة وطنية عندنا الامكانات والاستعدادات للتحرك من اجل كشف الاعيب تلك الشركات وانه ينبغي على الدولة ان تعاقبهم العقاب الكاف حتى تحمى

هؤلاء المقاولين من انفسهم وتنعمى بقية المقاولين الذين يكونون ضحية. ونحن في العام الملخي قدمنا بيانا في مؤتمر رجال الاعمال بحوالي ١٩ بليون ريال تقريبا من المشاريع احيلت لمقاولين اجانب كنا نتوقع ان يحال منها ٦ بلايين ريال المقاولين السعوديين. اتصالنا اليومي مع اخواننا المقاولين السعوديين المستفين العاملين اوضح لنا اطلاقا، وهذا ما اشار اليه د. عبدالرحمن الزامل في مؤتمر رجال الاعمال الوطنيين قال: نحن لاتقبل مبدأ التستر والتلاعب الحاصل وان بعض المقاولين الاجانب يسعون بكل الوسائل القانونية لتبرير موضوع الـ ٣٠٪ بوسائل قانونية اخرى. فلذلك هذه القضية تحتاج الى ان تتناول بحكمة بحيث اننا فعلا نتجنب هذا التلاعب الخطير والذى يفوت عنى المقاولين السعوديين الذين يتكلفون الكثير والذين يكلفهم بقاؤهم ف السوق الملايين والملايين من الفرص ويؤدى فعلا الى الاضرار بهم.

وزارة المالية وضعت ضوابط ولكن لسوء حظ المقاول أن هذه الضوابط لم يصاحبها شيء من التوفيق لاتها خلطت مابين المشتريات ومابين حجم المشاريم فجعلت جزءا من المشتريات بالتحديد حددته كجزء من الـ ٢٠٪ التي تروح للمقاول. هذا الموضوع في الحقيقة تتاولناه بالبحث والتمحيص مع الاخ محمد الشريف وكيل وزارة المالية حيث ابدى تقهما جيدا وتجاوب مشكورا في اجتماعنا مع وكلاء الوزارات حيث تم عقد اجتماعين في الشهر الماضي وهناك قناعة بان هذا داخل في نطاق ينطبق على المقاول السعودي والمقاول الاجنبى، انه يجب اعطاء الصناعة الوطنية الاولوية في التأمين فلذلك هذه المواد لا تعتبر

والـ ٣٠٪ يجب أن تكون من صلب المشاريع فعلا، فابدى تقهما طبيا. جزاه الله خيرا وطلب من اللجنة ان توضع هذه النقاط ومجلس الغرفة التجارية واللجنة الوطنية أخذوا فعلا خطوة في هذا الموضوع ورفعوه لمعالى وزير المالية. ونحن نامل أن شاء الله في القريب العاجل ان يتم توضيح هذه النقطة وتعالج.

• ءالرياض،: الاخ عبدالله، اثار الاخوان نقطة التنظيم.. او القرار الذي اشرت اليه، الا تعتقد انه لايكفي اصدار نظام او اصدار تنظيم تشريعي معين، وانما يحتاج الامر ايضًا الى متلعة وإلى دقة في التنفيذ، ويقتالي هذه المسئولية ايضا قد تكون من مسؤوليات وزارة المُقية سواء كان ذلك يتعلق بالهدف الاسلسى الذي هو الـ ٣٠٪ من تنفيذ

المشروع او في المواد المؤمنة؟ \_ عبدالله الوهيبي:

- أن المقيقة اذا كنا قد جئناً الى موضوع التصنيف، انا في رأيي أن القراد ١٣٤ الخاص بالـ ٢٠٪ يحتاج الى ندوة وندوات لان هذا القرار له ابعاد وله ايجابيات جيدة تعاما وايا كانت السلبيات. انا اعتقد انه حقق ايجابيات اعمات للمقاولين بعض الدعم وأن كانت ليست المطلوبة. وفي الحقيقة اذا كان بعض المقاولين يتستر او بتلاعب فصعب على المشرع ان يقف كسيف مسلط لتطبيق هذا النظام. انما احب ان اقول ان وزارة المالية بمجرد أن صدر عذا القرار أصدرت في الحقيقة العديد من التفسيرات والتوضيحات في ثلاثة تعاميم ووزعت على الجهات الحكومية ونشرت ايضا في الصحف المحلية وفي المجلات التجارية التي تصدرها الغرف التجارية والمعتلين الماليين او المراقبين الماليين الذين يعتبرون الاداة الفعالة في مراقبة وهذه الاشياء لديهم توجيهات وأضحة وصريحة أنه يجب تطبيق هذه الضوابط بمعنى، أن لايستطيع أي مقابل أن يتجاوز في صرف مستحقاته أكثر من ٥٠٪ من قيمة عقده مالم يقدم إلى الجهة الادارية صاحبة المشروع أوراق ومستندات تثبت انه قام بتطبيق هذا القرار. والمثل والمالي لايمكن بالطبع ان يتجاوز هذه النسبة حتى تقدم له هذه المستندات. انا في رابي ان هذا يعنى قناة جيدة الى جانب هذا الشيء الترتبيات الواردة أو التنظيمات الواردة في الضوابط الاولى تنص صراحة أنه أذا كان هناك تنظيمات او تعليمات او اجراءات تطبق في عملية تنظيم واعداد المستخلصات . وانه يجب ترتيب وتتقليم هذه المستخلصات بشكل يتفق مع نص الضوابط الواردة في القرار. أي أنه يجب أن يقوم الاستشاري سواء كان من نفس الجهة الادارية المشرفة أو استشاري متعاقد عند اعداد المستخلص بييان نسبة العمل الذي قام به المقابل السعودي والعمل الذي قام به المقابل الاجنبي حتى يتاكد المراقب المالى او الممثل المالى او الجهات الرقابية الاخرى ان القرار الخاص بالـ ٣٠٪ طبق او لم يطبق او الى اى مدى او في اى موحلة

طبقها المقاول، لان بعض المقاولين لايفضل ان يطبق الـ ٣٠٪ في بداية المشروع فيقوم باختيار وسط المشروع او أخر المشروع الشيء الهام في هذا الموضوع ان وزارة المالية تصدر مابين كل فترة واخرى العديد من الخطابات والعديد من التوضيحات التي تخص تطبيق القرار ١٧٤ صواء لجهات حكومية او للقطاع الخاص او من خلال اللجان

> السعودية المشتركة. هذه (ر الحقيقة اهم الإشياء. \_ عصام الشهراني:

اعتقد أن وضع ضوابط لتطبيق القرار سهل جدا لو أن من يتخذ هذه البادرة هي الجهة الحكومية نفسها صاحبة المشروع. بمعنى ان لايتركوا المجال المقاول الاجنبي لكي يتحكم في المقاول السعودي ويختار ما بشاء من المقاولين وكذلك حتى تمنع عملية التستر. يطلبون هم أنفسهم الاطلاع على اوراق المقاول ويقولون له «انت قدمت لنا هذا المقاول لكي ينفذ عملية الـ ٣٠٪ اعطنا اوراقه، هل هو مصنف وفي اى درجة مصنف، ويهذه الطريقة تكون الجهة الحكومية نفسها غبيطت العملية وكذلك غبيطت مسالة تنفيذ القرار ولم نتح فرصة للمقاول الاجنبى لكى يقدم لهم مجرد اسم وهمى او كما ذكر الاستاذ ابراهيم يحضر أسماء اشخاص ليس لهم أى نشاط في المقاولات فقط مجرد اسماء وسجلات.

#### ـ فهد الشيرمي:

أحب أن أضيف كلمة عن الضوابط التي ذكرها الاخوان ومي أنه يجب أن تعي جميع الإطراف المتعلقة بقرار اعطاء المقاول نسبة ٢٠٪ دورها في العملية سواء كان المقاول نفسه أو المقاولين بحيث يعى دوره الوطني ويتقدم وينفذ ، لأن هذه الدولة اعطته فرصة الحصول على مجال للعمل ويجب عليه ان يستفيد من ذلك، ولا يعطى للطرف الاجنبي الامكانية لاستخدام اسمه او جنسيته كسعودى في التستر.. ايضا اتصور انه على الجهات الحكومية المتابعة الفعلية لمراحل التنفيذ للتآك من أن المقاول نفسه يقوم بالنتفيذ وليست عملية ورقية أو عمليات اتفاقيات \_ كما يقولون \_ تحت الطاولة.

بالنسبة لما ذكره الاستاذ ابراهيم بان المقاول السعودي قادر ويستطيع ان ينفذ الاعمال وان ادعاء الشركات الاجنبية غير صحيح. وانه فعلا يوجد لدينامقاولون سعوديون وقادرون. وأن تأهيلهم يتم من قبل وكالة التصنيف وايس عن طريق الشركات الاجنبية.

عملية الخلط بين الـ ٣٠٪ وتوريد المواد من المصانع الوطنية اتفق فيه ايضا مع الاستاذ ابراهيم بلن المطلوب اساسا من المقاول سواء كان سعوديا أو أجنبيا عليه أن يورد أعماله من الصناعة الوطنية واتصور الهدف الرئيسي من ذلك هو اعطاء المقاول الفرصة للتنفيذ في الموقع والحصول على خبرة بحيث يستطيع البلد ايجاد مقاولين مستمرين من خلال الخبرات التي اكتسبوها. بخصوص مستندات الصرف الذي نكرها الاخ عبدالله الوهبيي. اقترح الضافة اليذلك. يجب ان تكون هنالك افادة او شهادة من الجهة الحكومية نفسها بأن المقاول يقوم فعلا بالتنفيذ.

### الشركات الاجنبية تحاول التهرب

• والرياض:

الاستاذ ابراهيم، الشركات الاجنبية قد نقدم معلومات غير صحيحة من حيث التصنيف ومن حيث الكفاءة ومن حيث القدرة فما هو رايكم في هذا الامر؟

### ـ ابراهيم الافندي:

من تجربتي في التعامل مع التصنيف الاسلوب الذي بتبعه التصنيف في التحقق من كفاءة الشركة التي تتقدم للتصنيف في اعتقادي اكثر من كاف وريما فاتنى أن الاحظ بعض القضايا التي لاحظها التصنيف ف الغثرة الاخيرة من خلال تجاربه الغعلية الا أنني ارى ان الاسلوب الذي يتبعه التصنيف في الحصول على المعلومة والتاكد منها. فيه كما نقول تحن المقاولين فيه اجحاف بالمقابل مع الاجنبي. لان الاجنبي يحضر للتصنيف ملفا ويكفى ان يكون مصدقا من الجهات الرسمية لكي يصنف ويعتبر ضمن الدرجة التي هو مؤهل لها. في هذه الحالة يحدث تضليل وهذا اقوله على ضوء بعض المعلومات التي جمعناها عن بعض الشركات الاجنبية المصنفة حيث ذهبنا الى موطن هذه الشركات للتحقق فقط فوجدنا ان نقاط الضعف تشويها في السانات التي تقدمها للتصنيف والتصنيف بالطيع ليس أمامه الا أن يعتبر أي ورقة مصدقة أمامه وثيقة منتهية. لكن بالنسبة للسعودي، التصنيف بقوم بزيارة الشركات زبارات ميدانية ويطلع على السجلات ويزور المشاريع ويتأكد منها ويأخذ المعلومات المالية ويطلب الموازنات المالية ويطلب اقامات العاملين للتأكد من أنهم بعملون لمساب تلك الشركة ف اعتقادى الاسس التي بيني عليها التصنيف تقديره للشركات السعودية التي تتقدم لطلب التصنيف لاتترك مجالا كبيرا جدا للمقاول السعودي أن يضلل وكالة التصنيف حتى تعطى له درجة من التصنيف لايستحقها انا اشك ف ذلك لان لى تجرية في دورتين متواليتين خلال ! سنوات وذقنا في ذلك الدقة والتمحيص والزيارات والكتابات للجهات الحكومية صاحبة المشاريع وبشكل لايمكن المقاول السعودي من التضليل لكن الاجنبي باعتبار انه يبنى تصنيفه على معلومات خارجية اغلبها اوراق مصدقة ولعلى اجهل الكثير عن هذا الموضوح فريما الاخ فهد من خلال موقعه يكون اكثر منى تقديرا لهذه المسآلة.

• دالرياض: الاخ فهد بقنسبة لوكالة التصنيف قد يكون هذا له علاقة بما يشاع من اعلام مضاد ومعلومات خاطئة عادة تقوم الشركات الاجنبية بترويجها. قد يكون هذا من بك التنظيم ولكن قد تراه انه من غير صالحها. فما رأيكم.

### ـ فهد الشبرمى:

أولا، اشكر للاخ ابراهيم على شهادته وهي شهادة محل التقدير لدى الوكالة أما بخصوص المقاولين غير السعوديين او الاجانب فالوكالة لاتكتفى فقط بالحصول على المطومات المصدقة من الجهات الخارجية لاننا وجدنا ان اسلوب المصادقة احيانا ليس فعلا اسلوب التحقق من المعلومات. الوكالة تطلب التصديق على صحة المعلومات المقدمة للوكالة وليس على صحة التواقيع.

واجهتنا ايضا بعض الملاحظات من المقاولين، تجد المقاول يقدم المستند على انه فلان بن فلان مدير شركة كذا وكذا حضر لدا كاتب عدل في مكان معين ويشهد بان المعلومات كذا.. وكذا صحيحة. مثل هذه المعلومات رفضتها الوكالة لانها لاتعني شبيًّا. الوكالة تطلب من المقاولين غير السعوديين أن تكون المعلومات المقدمة إلى الوكالة موثقة من جهاتها الاصلية التي اصدرتها. اضافة الى ذلك بعد تقديم هذه المعلومات تكتب الركالة بالنسبة للمشاريع الى الجهات المالكة في خارج المملكة الاستقصاء رأيها وذلك عن طريق الجهات الرسمية لتعبئة استمارات ونعاذج ننحقق بها من صحة المعلومات المقدمة من المقاول الاجنبي

وايضًا نتحرى عن جودة ادائه وامكاناته في تنفيذ المشروع. هذا قد يأخذ بعض الوقت نتيجة للاجراءات الرسعية وبالنسبة المقاولين الاجانب الصور أن الوقت الذي يآخذونه لاستكمال أجراءات التصنيف قد يكون اطول لان الوكالة تتحرى اكثر حتى من المقاول السعودي

كذلك احد أن أوضح نقطة هامة هنا بخصوص تصنيف المقاولين السعوديين والاسس التي يتم بها التصنيف وهو أن المبدأ الاساس وأحد ولكنها تشترط أشتراطات بالنسبة للمقاول السعودي قد لاتكون مطاوية من المقاول السعودي بناء على التعليمات والاوامر السامية على سبيل المثال أن يكون قد زاول أعمال المقاولات في بلده الاصلي لمدة لاتقل عن خمس سنوات وان يقدم شهادة بنكية من البنوك التي سبق أن تعامل معها لاثبات حسن تعامله وسلوكه ومالى هذا، اضافة الى ذلك ان تكون هذه المعلومات موثقة من مصادرها .. وفي تصوري اننا نتحرى عن المقابل الاجنبي مثل مانتحرى عن المقابل السعودي.

### ـ ابراهيم الافندى:

في تعليق على هذا الموضوع لانه يهم انقاول السسردي بصفة عامة ويؤثر عليه في ميزان التنافس. يتصل موضوع السؤال بنفس موضوع تصنيف المقاول السعودي والاجنبي. يعلن أحيانًا عن مناقصة مامثلًا في الدرجة الثالثة. طبيعة الأعمال تقتضي أن السعودي الذي يتقدم لها مصنف في الدرجة الثالثة، بالحظ من الدوائر الحكومية أو الجهات المعنية تعلن ءاو اجنبي مصنف في الدرجة الخامسة، بمعنى ان الاجنبي المصنف في الدرجة الخامسة يحق له ان يتقدم لاعمال يشترط ان يكون السعودي فيها مصنفاً. من الدرجة الثالثة ـ التفاوت في هذه القضية، هل فعلا مرجعه أن وكالة التصنيف للمقاولين وضعت اسساً او معايير لاعتبار الدرجة الثالثة بالنسبة للسعودي كالخامسة بالنسبة للاجنبي؟

#### ـ عندالله الوهيبي:

اولا أحب أن أعلق على عملية تحديد درجة تصنيف المناقصة وقد سبق أن كان هنالك تنسيق ومناقشة مع وزارة المالية بان الجهة الحكومية يجب عند اعلانها عن مناقصة ان لاتحدد درجة محددة بل تشترط على المقاول عندما يقدم عطاء يكون العطاء في حدود تصنيفنا نحن سواء كان في الدرجة او في مجال التخصيص، اما بخصوص اختلاف الدرجة الثالثة والدرجة الخامسة اساسأ سلم تصنيف المقاولين غير السعوديين يختلف عن المقاول السعودي. مثلا تجد في مجال المباني الدرجة الثالثة حدودها ٥٠مليوناً بينما المقاول الاجنبي في الدرجة الخامسة ٥٠ مليون التصنيف هو قدرته على تنفيذ المشروع.

#### \_ ابراهیم الافندی:

امكانات المقاولين في كل الدرجات يجب ان تكون متساوية. المقاول الاجنبي مغروض أن تشترط عليه اكثر وليس العكس، لماذا؟ لان المقاول السعودي عندمًا هذا وموجود أمامنا نتلمس كل شيء أديه عملياً دون ان نكتفي بالاوراق بينما يأتينا المقاول الاجنبي من الخارج باوراق. مثلا الكوديون انا اعرف ان معظم الكوريين الذين يأتون الى هذه البلد حصلوا علي شهادات من الوزارات المعنية حتى يتمكنوا من التصنيف بالرغم ان بعضهم لم يكن مؤهلاً لا لدرجة ثانية ولاحتى درجة ثالثة. ليس هذا انتقاصاً من حقهم ولكن حكوماتهم أرادت فعاد ان تصدر القاول الكوري للخارج حتى يحقق دخلًا لبلاء فقدمت له الدعم حتى ولو سقط مقاول كوري في عمل ما تأتى شركة الهرى وتسانده وتنقذه من الوضع.

ففي اعتقادي أن الشركات الاجتبية هي المطالبة، فاذا كان المقاول السعودي في الثالثة · • مليوناً ، يجب أن يكرن المقاول الاجنبي في الدرجة الثالثة \_ مثلا · ٨ مليون وبالتالي نضع شوابط اكثر على هذه الناهية. لانه كما ذكرت المقاول السعودي محسوس وملموس ومراقب من قبل السلطة \_ كلها.

#### ـ فهد الشيرمى:

اولا المقاول الاجنبي ليست عليه اشتراطات اساسا. فالدرجات المتعادلة للمقاول السعودي، نحن لانصنفه فيها اذا لم يثبت لدينا أنه نفذ مشاريع في حدود الخمسين مليون ريال فاعلى في بلده ومن الاساس لن يتم تصنيفه لدى وكالة تصنيف المقاولين أيضا هناك ميزة اخرى حاليا بالنسبة للمقاول السعودي، ان الدرجة الاولى حدودها تكون مفتوحة بينما المقاول السعودي له حدود معنية.

#### ـ ابراهيم الافندي:

هناك هيئات دولية منضبطة بشكل جيد جدا ويتم تعريف المقاول الاجنبي من خلالها بشكل جيد جدا أيضاء مثلا من هذه الهيئات برز الآن على الساحة في العالم العربي اتحاد المقاولين العرب وصارت له قنوات باتحاد المقاولين الفرنسيين واتحاد المقاولين الاوروبين واتحاد المقاولين البلجيكيين ويمثلك مركز معلومات ويستطيع من خلال قنوات اتصاله ان يقدم معلومة دقيقة جداً اذا كان هذا المقاول الاجنبي فعلا مؤهلاً ان يكون مصنفا في الدرجات المنتلفة.

#### مرحلة تقييم وغربلة

ماهي حصيلة تطبيق نظام تصنيف وتقييم اوضاع المقاولين في السوق السعودية وبالتالي الحد من انتشار الشركات والمؤسسات غير المقتدرة في اداء العمل لاسيما واننا في مرحلة تحتاج منا لإعلاة النظر في مؤسساتنا الوطنية وتطويرها لاداء عملها

### ـ فهد الشبرمي: ..

التي يعتمد عليها المقاول الجيد. وَ بداية عمل التصنيف، كان المقاول يستغرب عندما تساله عن تقديم ميزانية لانه لم يتعود على عمل ميزانية سنوية ولكن بعد فترة المقاول نفسه شكر الوكالة لانها طلبت منه ميزانية واحسرت على ذلك لانه استفاد من هذه العملية ان يعرف اوضاعه وإن يعرف ماله وماعليه ايضا التصنيف في حد ذاته افاد المقاولين لانه حفزهم لتطوير انفسهم اولا باول بحيث انه يستطيع ان يحصل على درجات اعلى.

## ـ عصام الشهراني:

عطية الشروع في تصنيف المقاولات والمقاولين وايضا اعمالهم جيدة جدا لانها في الحقيقية نظمت جزء هاماً جداً من القطاع الخاص الذي يعمل في التنفيذ او في مجال التنمية في الدولة وكما نعرف تنظمت الصناعة واصبح هناك ترخيص الزامي ومشاريع تقام بأسس سليمة. أيضًا التجارة تنظمت وهناك سجل تجاري والتصنيف عمل ايضًا على عملية تصنيف المقابل بحيث يكون ذا مقدرة جيدة ويمكن ايضا يفيده التصنيف في ان يحصل على الخبرة ويطور نفسه على مر الزمن لمواكبة التطور الحضاري الذي يحدث في دول العالم حتى يكون مقاولا بمعنى مقاول وليس شخصاً عنده اموال وشوية عمال وينفذ اعماله بطريقة عشوائية.

### ـ عبدالله الوهيبي:

الحقيقة كان السؤال، إلى أي مدى استطاعت قاعدة التصنيف أو نتائج التصنيف أو دور التصنيف أن يوجد لنا سوق قوية من قطاع المقاولات. وابضا تصفية بعض المقاولين الاجانب غير المقتدرين على العمل انا متفائل جداً بان تكون لدينا قائمة بها ١١.٨٨ مقاولاً مصنفاً ولاشك أن وجود مثل هذا العدد مع ماقد يفترض مايكون من ملاحظات عابرة، الا انه يشكل قاعدة جديدة ولعل الجميع في الحقيقة في الوسط الاقتصادي وقطاع المقاولات لاحظ ان هناك شركات اجنبية كثيرة اختفت او رأت أن هناك مزاحمة من جانب القطاع السعودي الذي أثبت دوره في الحقيقة، لاشك أن الآثار أمندت إلى أشياء كثيرة في مجال العمال، في مجال البنوك ايضا في المجال التجاري في مجال التوريدات كل هذه الاشياء لها ابعاد والسبب طبعاً هو مايشعر به المقاول من ان وضعه الغني والمالي والتنفيذي في التصنيف يتطلب منه أن يكون على مستوى جيد وقادر. وأنه أيضا سيحاول الاستعرار في هذه العملية الحول وقت ممكن.

 الرياش، وماذا عن تحول المؤسسة بعد وفاة صلحبها او انسحاب الشريك.

## . فهد الشيرمي:

اذا تحولت مؤسسة فردية مصنفة الى شركة وفقا لنظام الشركات يكون لهذه الشركة

تمنيف تك المؤسسة بالشروط التالية ١- أن يكون صاحب المؤسسة الفردية شريكا متضامنا في هذه الشركة.

٢- ان تنتقل جميع اصول المؤسسة الى هذه الشركة.

٣- أن تنتقل الى الشركة جميع العناصر المالية والغنية والادارية التي تم نصنيف المؤسسة وفقا لها.

- اذا تحوات مؤسسة فردية الى شركة لايكون فيها صاحب هذه المؤسسة شريكا متضامنا فيلغي تصنيف المؤسسة ونصنف الشركة في الدرجة التي تتناسب مع مقدرتها المالية والفنية والادارية دون اعتبار لتصنيف المؤسسة السابقة ـ على انه في حالة انتقال جميع اصول المؤسسة الى هذه الشركة وجميع العناصر المالية والغنية والادارية التي صنفت المؤسسة وفقا لها، فتحتسب الخبرة التنفيذية السابقة للمؤسسة في تصنيف الشركة الجديدة.

\_ تصنف الشركات المختلطة المرخص لها بالعمل المكونة في المملكة بموجب النظام حسب عناصر التصنيف الموجودة لديها درن اعتبار لعناصر التصنيف الخاصة بالشركاء. ـ وفي حالة انقضاء الشركة المختلطة وتأسيس شركة سعودية مطوكة بالكامل اسعوديين بدلا منها يعاد تصنيف الشركة الجديدة حسب عناصر التصنيف الوجودة لديها. الا اذا انتقلت جميع اصول الشركة المختلطة وعناصر تصنيفها المالية والفنية والادارية الى الشركة الجديدة فيكون لهذه الشركة درجة تصنيف الشركة المختلطة حتى

\_ في حالة وفاة صاحب مؤسسة فردية ثانها تنقضي حسب النظام وتبعا لذلك فان تمنيف الربسة يلغي.

المورود والمورود والمورد والم

انتهاء مدة صلاحية التصنيف، مالم يكن للشريك الاجنبي اعتبار خاص عند اجراءات

الركك الأجنبة نعاطل وتتهرب من تنفيذ فرارات الدولة الغامة بدعم المقاول والمنتق الوطني؟

# الأسد والصياد!!

ESEA!

كانت ابنة الصياد تعيش مع ابيها على حدود الغابة، وكانت فتاة جميلة رشيقة رآها الاسد فقرر انه يتخذها زوجة له، وظل يراقب الفتاة الى أن رأها تبتعد عن الكوخ ف احد الايام فاقترب منها وحياها.. وعندما رأى خوفها طمأن قلبها وشرح لها رغبته. خافت الفتاة من الاسد لكنها عندما سمعت رغبته كتمت خوفها واخبرته انه لابد من موافقة أبيها على هذا الطلب. وافق الاسد ان يصحب الفتاة الى ابيها ولسان حاله يقول مومن يجرؤ على رفض

كان الصياد حكيا ماهرا، سمع طلب الاسد في اهتمام شديد وساله ان كان مستعدا في سبيل الزواج من ابنته أن ينفذ اى طلب واعلن الاسد استعداده لتنفيذ ما يطلبه الصياد حتى لو طلب منه الغابة مهرا له.



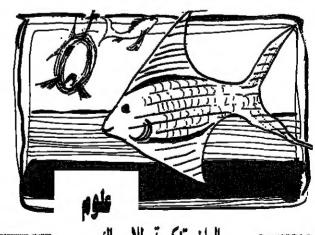
ضحك الصبياد وأمنهم الاسد ان الطلب بسيط.. انه يخشى على ابنته من يوم يجوع فيه الاسد فيأكلها، ولهذا فهو يطلب منه ان يسمح له ان يخلع انيابه واظافره حتى يصبح، رقيقا كبنى البشر.

وافق الاسد واستسلم للصياد الذي خلع له انيابه وقلم اظافره.. ونظر الاسد الى الصياد وقال:

\_ لقد حققت لك ماطلبت وبقى ان تحقق لي طلبي

ارتفعت ضحكات الصبياد تملأ المكان.. واتسعت عينا الاسد من الدهشة والحيرة. وهنا قال الصياد:

\_ انت لم تعد اسدا، انني لن ازوج ابنتى لاسد ضعيف مثلك بلا اظافر ولا



والمحار والقشريات على القاع. وللاسماك البوان تلائم فسمك المكريل، والبرنجة والبورى والمياس كلها ذات

التى تعيط بها وهي تسبح

والاسماك الني تتغذي عند القاع مثل • البكلاة • أو سمك موسى تفضل الالوان الرمادية والاسماك التي تعيش بين الشعب المرجانية قد يكون لها

خُشنَ مثل الورق المضفر.

كل الوان قوس قزح. واغلب الاسماك تغطيها قشور تتراكب الواحدة فوق الاخرى، والقليل منها له الواح عظمية مثل سمك



اسمى: نسرين خالد زهدي

دراستى: سنة ثالثة ابتدائى

المدرسة: التربية النموذجية بالرياض

الأمنية: أن أكون في المستقبل ولما

اكبر طبيبة اطفال لانني احب الاطفال

ومنهم اختي الوفية ندى واخى الصغير

احب الالوان الى نفسى الابيض

والوردي والاخضر والاحمر أحب المواد

الدراسية لقلبي: القراءة والعلوم

واتمنى ان اكون زي ابلتي بالمدرسة

طريقة مذاكراتي بعد عودتي من

المدرسة وبعد ان آخذ راحة اعمل

الواجب المدرسي وبمساعدة ماما واخواتي

في يوم العطلة الاسبوعية بعد ان

اصحى أغسل يلي واصلى الفرض

صلاة الصبح أفطر مع اهلي واشاهد

التلفزيون وأعمل الواجب ثم اشاهد

واللي احب مشاهدته انا واخواني

الصغار محمد وندىواذا فيه وقت بالمساء

ذهبيت برفقة اخواق وماما الى الملاهي او

افلام الكارتون للاطفال

زيارة الاهل والصديقات

والانجليزي.

اتكلم الانجليزي.

عمري: ٨ سنوات











. يوجد لدى مكتبة صغيرة واتمنى ان تكون كبيرة في المستقبل المكتبة يوجد فيها كتب وقصص جميلة واحرص على

اسمى: نورة مساعد السيف عمري: ٥ سنوات ادرس في مدارس العلم والأيان الأهلية تمهيدي

هواي: الرسم والسباحة ووالدي يشجعني عليها وامارسها في المنزل صديقاتي هن: غادة ـ نسرين ـ عهود ـ فاطمة ـ ميادة. واشترط ان تكون صديقتي مؤدبة.

احب الموادالدراسية إلى هي: القرآن -

اقضي يومي ـ في اللعب والمرح ثم اذاكر دروسي واتعشى وانام واساعد ماما في أعمال المنزل زرت الطائف \_ جلة \_ المدينة \_

اعجبتني الطائف لوجود الناظر الطبيعية الجميلة فيها. لوني المفضل هو الابيض والأحمر ــ والازرق ـ والبمي طبقي المفضل ـ الباميا والمكرونة... احب قراءة الكتب والمجلات منها

طائر الوقواق

هو احد الطبور المهاجر وهو ف حجم الحمامة تقريبا، وتغريد الذكر يبدو وكأنه يقول موقوقوه وهذا هو السبب في تسميته بالوقواق، وتضع الانثى بيضها في عش طائر آخر به بيض وحين تغادر العش، تحمل منه في منقارها واحدة من البيض ثم تضع بيضة اخرى في عش آخر حتى توزع بهذه الطريقة نحو ست بيضات في اعشاش مختلفة وحين تفقس بيضة الوقواق في احضان الوائدين الربيبين اللذين غالبا ما يكونان من طائر والغييطه ويخرج منها طائر الوقواق الصغير يدفع بعيدا بقية البيض او الطيور الصغيرة حتى يحصل على الغذاء كله وعلى عناية والديه ويهاجر الوقواق من موطنه في بريطانيا في شهر يوليو او اغسطس ليقضى الشتاء في بلاد اكثر دفئا، ولكن صغارها لاتهاجر الابعد ذلك الوقت بشهر تقريبا ثم يعود في شهر ابريل ولم يعرف حتى

الآن كيف تستطيع هذه الطيور

الوصول الى مهجرها.

نملية النصام!!

اختصم رجلان في شاة كل واحد يقول هى ذى شاتى ويمسكها من اذنها . ومر

فليحلف كل واحد منكما انه لن يعترض على

فتركاها فاخذ الرجل باذن الشاة وساقها

ومشى بها وتركهما يبحلقان ولايقدران على

حكمي وحلف الرجلان وقال له:

بهما رجل فقالا له،

احكم بيننا ياهذا.

وترضيان بحكمي؟

اقض الآن بيننا.

قال الرجل:

قالا له:

نعم نرضى

قال الرجل:

الصغي حسن ابراهيم احمد الزهرائى ابن عازب الابتدائية بمدينة رفحا... أمنياتنا لصديقنا الجديد حسن الزهران بالتوفيق والنجاح وان يصبح طبيبا كمأ



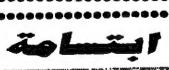
جِمَا: لاتَحْف اذَا تَهِتَ احضر الى البيت وانا

لیری کم اصبعا فی بدہ

ليشترى له خضاراً من السوق، ولم يكن الخادم







· IYeb.

الثاني: كيف؟

الاول: طنيت كوباً من

الدرس: الذا يعدون

• سأل الاول صديقه: كيف فقد اخوك اصابع

الخل اخي يده في فم فمه فاطبق الحمسان استانه على يد اخي

اسلاك التلفون في الهواء؟

# تقمل الابناء لنصانح ابانهم

مع طبيعة الإنسان فان التركيية الاجتماعية لاتخلو من وجود التنافس والتباين فيما يرتبط بتقاليد وتصرفات الآباء والامهات تجاه الابناء وافكار الشباب من الفتيان والفتيات حيال هذا تلاحظ الآن التنافس في طرح الآراء بين الجيلين ليس امرا خارجا عن المألوف بل لعله ازداد تعقيدا وتحديا.

ومسألة التكيف والتوفيق يين هذا وذاك .. تعتمد بالدرجة الأولى على مدى مرونة الابناء مع أبائهم لانهم اشد ضرورة لان يكونوا على درجة من الادراك لاممية وحساسية تلك الملاقة .. فمن ميدأ الاحترام استماعهم بانصات الى مشورة أبائهم لانها .. بلاشك .. صادرة عن تجربة عميقة هدفها الاصلاح وبعد ذلك يقومون بوضعها في ميزان الدين والعقل والمنطق والواقع المعايش له فعلا.. فان انتضح عدم جدواها او قصورها مع وجود البديل وجب عليهم شرح وجهة نظرهم لابائهم يكل تواضع وحكمة مع مراعاة العمل على تضييق تدائرة الخلاف نيما بينهم لكى لايحدث صدام بين الرآبين ... كما ان الدين الاسلامى يدعو الى طاعة الوالدين مالم يكن ذلك في معصية الله..

اد (لاطاعة لمطوق في معصية الخالق)، ولايتوتع من اولياء الامور الخروج فيما يريدون عن هذه الطاعة الواجية:

فمن المعروف ان الوالدين بالفطرة يعتبران انفسهما مسؤولين مسئولية تامة عن ابنائهما جميعا من المهد الى اللحد.. الى جانب دورهما في متابعة وملاحظة كل خطوة يخطونها حتى ولو غزاهم

فمن واجبات الآباء ان يعدوا ابناءهم للمستقبل لاتهم كما قال احد الصحابة مخلوقون لغير زمانهمه والحياة بالطبع، في تطور مستمر لايتطلب معه الكثير من التدخلات الجذرية في السلوكيات ومفاهيم الفردء الا بالقدر اللازم من التوجيه

فالشباب في الوقت الحاضر واسعق الاطبلاع يتمسكون بآرائهم مع خطائها احيانا. قلذلك نجد ان المسؤولية التربوية تكون مضاعفة عما الف الاباء في السابق.

قمن الآباء الحكمة والمشورة ومن الابناء التفكير المنظم والتنفيذ الدقيق. وتستمر الحاجة لتوجيه الآباء والامهات للابناء حتى بعد سن الرشد بالشورة الحسنة لذلك تتضاعف وتتزايد مسؤوليتهما مع تطور الرحلة العمرية

وكلما كان هناك نقهم بين الجيلين كلما توطدت ونمت تلك العلاقة المنية على الثقة والتفاهم مابين الطرفين مع تقديم بعض التنازلات لانها العمبود الفقري لضمنان انسجام افضل فيما بينهما.

نائلة قستي

ان الحوض في مشكلة من المشكلات الاجتماعية.. قضية يكثر فيها اختلاف رجهات النظر فالبعض يتخيل ان هذه الشكلات تحمل نوعا من المبالغة .. او اللامنطقية .. ولكن هذا لا ينقى.. بأن هناك من يمارس في سلوكه هذه اللامنطقية.. ويكل اصرار وعناد.. بل ویجد ما بیرر له هذا السلوك؛ فأحد علماء النفس يقول وأن من يرتكب الخطأ.. يخلق الكثير من الميررات لسلوكه.. وإلا لما استمر في ممارسة هذا الخطأء.

فالكثير من الناس لا يجد حرجا.. في الحديث عن حياته الشخصية.. وخصوصياته امام الآخرين.. او وسط مجموعة. لا يعنيها الكثير من هذه الامور.. بل ان السداجة تدفعه احيانا الى مناقشة اموره الخاصة مع حديثي العهد بمعرفته.. تخيل مثلا.. بانْ يلتقى اثنان امام احدى المؤسسات التعليمية.. لانتظار زوجتيهما او بناتهما.. ثم يتطارحان أرامهما.. كعملية لقضاء البوقت فتسمع احدهما.. يقلسف قضية عمل

المرأة.. وكم يجد من المتاعب في سبيل ان تعمل زوجته.. وينصحه الآخر.. بأن يحاول التأثير على زوجته لاخراجها من العمل.. بل ولا يجد حرجا في تسفيه من هذا العمل.. بالـرغم من ان هذا (المتحدث) زوجته تعمل في نفس المكان.. الا انه لم يحاول تطبيق افكاره على حياته وحياة زوجته!! تخيل كم من الاساءة التي يحملها

سذاجة الطرف الآخر للتأثير عليه..

ولا يستبعد ان يتعكر صفوه

ويحاول اختلاق مشاكل مع زوجته

وفي عديد من المواضيع عن

ظاهرة استقدام الايدى العاملة

واعتماد الاسرة في مجتمعنا على

هذاالنوع من الخدمات التي

اصبحت ظاهرة اجتماعية في

وقتنا هذا. وتناولنا بحث سلبيات

وايجابيات جوانب هذه الظاهرة

تبعا لعاداتنا وتقاليدنا التى

الفناها.. واليوم نتتاول جانيا

آخر من سلبيات استقدام

الايدي العاملة الاجنبية ونخص

بهذه الايدي الاجنبية التي

تكون مستقدمة من دول شرق

أسيا مثل والفليين وتايلانده

وغيرهمامن الدول الاخرى والتي

تصدر الايدى العاملة الى دول

منطقة الخليج العربي. كلنا نعلم

بان هؤلاء المستقدمين يختلفون

عنا بالدين والعادات والتقاليد

ولذلك لايد من وجود الفوارق

والاختلافات بيننا وبينهم.

فالاسرة العربية عندما تقوم

باستقدام الخادمة او السائق

تواجه العديد من المشكلات

التي قد تزول مع الوقت او التي

لا يمكن زوالها فتنتهى بارسال

المستقدم الى وطنه مع كل

الخسائر المادية الثي يتحملها

الستقدم. ولعل اغلب الشكلات

يشارك في حدوثها القرد تقسه

اما لسوء اختياره للعامل لديه او

لعدم وجود الحاجة له اصلا

وهذا ما تلاحظه غالبا، أو لسوء

التصرف مع الستخدمين مما

قد ينتج عنه سلبيات لها ابعادها

السيئة على الاسرة وما تركز

عليه في موضوعنا هذا هو النقطة

الأخيرة وهي سوء التصرف

الذي يتبعه رب الاسرة او رية

المنزل مع المستخدمين، ودعونا

نلقي الضوء اكثر على التهاون

مع الخادم وعدم حدود له تحدد

فيها المسئوليات والواجبات

المترتبة عليه دون التعدى على

حرمات المنزل الذي يعمل به.

ولنأخذ مثلا على ذلك ما يحدث

من بعض الستخدمين من منقل

اخبار، المنزل الذي يعيشون به

الى الاشخاص الأخرين الذين

يحتكون بهم سواء من العائلات

الاخرى اومن العاملين الأخرين

من جنسياتهم. ولعل السبب

الأول في هذا هو تراخى افراد

. . .

هذا الناصح الامين.. الذي يستغل

تسعى جاهدة لاخماد هذه الثورة التي وجدت بغير سبب وبعد أن ينكشف امره لا يتورع ان يكشف لزوجته سر ذلك التحدى العجيب! وهكذا بلا منطق مقبول.. ومن اجل تحد اهوج بينه ويين احد زملائه.. والذي لا يحمل جدية

او ابنته للتأثير عليها لترك العمل.. وكثير من هذه الاجتماعات الهامشية .. والتي لا يتردد البعض

في طرح همومه (بطبية قلب) اقرب الى السذاجة في حين لا يتردد بعض الخبثاء في ادلاء نصيحته.. التي هو لم يستطع تنفيذها.. بل ان مثل هذه ألاجتماعات قد تحمل من السوء بما يعود على حياة هؤلاء السذج

بالخراب او الشر.. فقد تحمل في طياتها التحديات السفيهة.. والتي لا يخشى مثل هؤلاء عواقيها.

فأحد الرجال.. وفي اجتماع من اجتماعاته الليلية جرى بينه وبين أخر تحد ما في ان يتزوج بزوجة أخرى غير (أم أولاده).. والطرف

الاول (لم يكذب تحديا) بل جهز العدة .. وقام يخطبة احدى الفتيات.. واستأجر مسكتا.. واخذ يعد العدة للزواج الجديد.. حتى يثبت لزميله انه جاد فيما عزم عليه وانه سيقف امام هذا التحدي.. بكل رجولة .. بل ويكل عنجهية .. هذا الرجل لم يكن يعانى من اية مشاكل عائلية .. بل كانت حياته حياة هادئة يجد فيها الزوجة المطيعة .. والابناء الصالحين .. وحتى يجد مدخلا لخلق تبرير لعمله امام اسرته وزوجته.. بدأ يختلق المشاكل.. ويعكر صفو حياة زوجته

وأولاده.. ويشتكي من كل صغيرة وكبيرة.. والعائلة (المسكينة)..

المستولية التي يتطلبها الزواج .. دون التفكير في عواقب هذا الأمر .. حينما يربط مصير امراة ثانية بمصيره \_ وفتح بيت ثان \_ والدخول في تجربة لم يفكر في عمقها \_ على حساب زوجته واولاده .. بدفع ثمنها سعادة سنين طويلة وهدوء حيأة ضحت زوجته واولاده بالكثير من أجل أقامتها \_ وتحمل الكثير من مزاجيته المتقلبة.. فهل يمثل هذا السبتوى من الوعي. او بالاحرى (التهور) لخوض تجارب الحياة.. لكن من يستطيع ان يقف في وجهه.. ليوضح له أن مثل هذا السلوك قاصر ويحاجة لمعالجة ناضجة وأعادة ترتيب (لحساباته)!

(التطفل.. الخبيث) وفي أحدى الجلسات المائلة.. قام احدهم مازحا بترديد حديث الزواج.. فعرض عليه احدهم ان

يزوجه.. واستمرارا في اسطوانة

والتى يقودها ابطال من المتطفلين

والذين لا يتورعون عن التدخل في شئون الأخرين وقلب نظام حياتهم.. ومثل هؤلاء.. يسعدهم ان يخلقوا من الشقاء في حياة الآخرين بما يشفي غليل الحسد في ان يروا

هذا المزاح اللامسئول عن معانيه ــ

وافق الاول.. وانفض الاجتماع..

ليفاجأ الاول بزميله الذي عرض

عليه الزواج.. يدخل عليه في متجره

ووراءه امرأة تتجول لنتفرج على

بضاعة المعرض.. وبعد خروجهما..

قام الثاني بالاتصال بالاول ليعرف

رأيه فيما اذا ما كان موافقا..

وجاهزا ..والرد طبعا .. بعتمد على

مسئولية الرجل الناضج

والكثير من الحوادث المشابهة..

مستوى تقكير هذا الرجل!

الناس سعداء.. وهم تعساء. لكن ثقل الخطأ.. متى اخلينا مستولية هؤلاء المتطفلين الذين تدفعهم عوامل نفسية.. لمثل هذا

التصرف.. فاننا نلقى به على اكتاف الرجال الناضجين الذين يخل ينظام حياتهم تهور كلمة.. او تحد اجوف يدفع ثمنه راحته وراحة عائلته.. ومثل هذه التصرفات أنها لا تحمل نضجا واعيا بخطورتها.. تجعلنا نتردد كثيرا قبل ان نطلق على أصحابها.. رجالا ناضجين.. يحملهم ولاؤهم لاصدقائهم او زملائهم او موجة تحد قاصرة على التضحية بــزوجت، واولاده.. وارتجال قرار الزواج دون التفكير في دوافعه ومسبياته.. والتي لو اعاد التفكير فيها لربما استغرقت الوقت الكثير.. وتقصت الدوافع التي تدفعه لهذا الزواج.. بينما هو هذا..

يحمل هذا الزواج.. تجربة ناقصة

لا يفكر بمردوداتها على حياته وحياة

ومثل هذه الحادثة.. قد لا يقبلها منطق هؤلاء الرجال لكن متعة خوض التجربة.. قد تدفعهم للرفض.. وحين يتخذون المراة سلعة يمكن المتاجرة بها.

وحينما يتعرض الاعلام لطرح مشكلات اكثر اهمية لها المساس بمستقبل الحياة الاجتماعية كالطلاق.. والمشكيلات العائلية الاخرى.. فانها لا تعطى كل هذا الحجم لما قد تفعله اجتماعات الرجال في مجالسهم.. ورمى هذه المفرقعات الكلامية التي تحمّل بين طياتها تحطيم مستقبل امراة..

واطفال.. واحيانا الرجل.

فهل يكف هؤلاء المتطفلون عن التدخل في حياة الأخرين. وهل يكف الآباء (القدوة) عن ارتجال قراراتهم المسيرية \_ دون رجه حق \_ اعتقادا بان صفة (الرجولة) وسامٌ لا يكسبونه الا عبر الوقوف في وجه التحديات الهامشية.. والسفيهة.. وإن النضج.. هو السلاح الذي يجب ان يتدرعوا به امام الاحاديث المتطفلة.. والتفكير بعواقب الامور.. وتسبيرها السار الصحيح.. هو التصرف السليم الذي يستطيعون به انقاذ حياتهم وحياة عائلتهم..

دون الدخول في عبث التهور القاصر!

ويفكرون في جميع الوسائل التي

تقطع هذا الرباط وتعانى الاسرة

بأكملها من الصراع القائم

بينهم بهدف تدمير هذه العلاقة

الشريفة ويصبح الهدف

الاساسى هو ايجاد الحل

المناسب لابعاد الزوجين.. فهذه

النزاعات التي تقوم في الاسرة

بعد الزواج تتسبب بلا شك في

تفكك الصلات التي كانت تجمع

وطبعا الرضى عن استمرارية

بين اسرتين.

باعتبار ان المدارس على اختلاف مستوياتها التعليمية.. والكليات على تباين تخصصاتها التربوية تهدف الى احتضان الطموحات الشاية.. وتنمية المواهب العلمية والفنية ـ اذن فالمجال هنا بالنسبة لانحراف المسار الرئيسي للعملية التربوية في مدارسنا وكلياتنا الى اهتمامات.. وسلوكيات لا تمت الى الاطار التعليمي والتربوي بصلة محصور.. ومحدود.. وهذا بالطبع يقف اولا واخيرا على مقدرة المسئول على الحد من الخطا.. واختبار الكيفية السليمة في تطبيق قواعد النظام المختلفة والتي تسعى الى توفير الجو الاجتماعي المناسب لكل طالبة تتخذ من ذهابها وايابها اليومي للتحصيل المدرسي \_ الغاية الاولى من اجل تجسيد طموحاتها الشاية..

وكمثال بسيط على تلك الاهتمامات التي لا تمت الى اهداف العملية التربوية في مدارس وكليات البنات \_ تلك المخالفات التي ترتبط بالزي الرسمي للطالبات الجامعيات.

فلقد أصدر الدكتور عبدالله العجلان وكيل الرئيس العام لكليات البنات تلك التعليمات والإرشادات الجديدة التي تهم كل طالبة جامعية تدرس في الكليات التربوية.. ومعهد الخدمة الاجتماعية والتي تتضمن الحث على الالتزام بالزي المناسب والذي حددته الرئاسة.. واكدت على مراعاة الطالبة والتزامها بذلك لما يمثله هذا من الاحتشام والوقار كي لا ض الى اتخاذ الإجراءات النظامية

اذ إن تلك الإرشادات تسعى الى ضبط وتحقيق النظام في كل كلية.. الى جانب عدم اتاحة الفرصة للطالبات بالتباهي والتفاخر بالملبس بحيث تكون الطالبة الغنبة والفقيرة سواء بسواء ـ الى جانب ان الإهداف الرئيسية من هذه التعليمات لا نعتقد انها وسيلة واسلوب لكبت حرية الطالبة من حيث الملبس. وان هذه فروض لا تمت الى العملية التربوية بصلة وبالتالي تعيق الطالبة من احساسها بالثقة والمسئولية.. وحجم التشجيع والموالاة اللذين تلقاهما من

فهذا القرار عندما نسلط عليه الاضواء.. ونضعه في الاعتبار فاعتقد ان الغاية منه تبرر الوسيلة هنا.. خاصة عندما ننظر للكليات التربوية نظرة منطقية.. الى جانب الزمن المحدد لارتيادها.. فنجد ان ذلك لا يساعد او يسمح بتلك الاستعراضات اليومية بداخل القاعات.. وساحات الكليات ـ ولا يخفى عليكم جميعا وخاصة الفتيات.

أن للطالبة الدور الإكبر في اتخاذه رسميا ووضعه في بند

الانظمة المفروض اتباعها والا تعرضت للجزاء!! فلذلك عندما لا نعطى للظروف الفردية وخاصة من الجانب المادي.. والاجتماعي اية اعتبار في الوجود العلمي بين الطالبات ـ سيؤدي هذا بالتالي الى الكثير من المواقف الحرجة.. والمشاعر السلبية.. والاتجاهات الخاطئة ما بين تلك الطالبة التي لا يساعدها مستواها المادي والاسري على مجاراة الأخريات واللاتي يجدن في تواجدهن اليومي هذا فرصة مناسبة لعرض ازيائهن بالرغم من تناقضها شكلا مع توعية المكان المتواحدة فيه

الى غير ذلك من توالد الرغبة.. وتجدد الامنيات لدى كل طالبة تتمنى أن تظهر بذلك المظهر الذي يعزز لديها الاحساس بالاكتفاء المادي.. والدعم الاسرى لمتطلباتها المستمرة لمجرد شعورها بالعجز وسط مجموعة هائلة من الطالبات المبهرجات بافانين المكياج والازياء ـ وما يسببه ذلك من احراجا.. وسلبيات متعددة لتلك الإسرة ذات الدخل المحدود والتي ترى في التحاق ابنتها بالكلية وسيلة تربوية جيدة من اجل تحسين مستواها الاقتصادي على المدى البعيد - لا أن تكون سببا في اثارة المشاكل ما بين افرادها .. الى جانب احساسها بعجزها عن تلبية احتياجات.. ومتطلبات بناتها الراغبات في الظهور فقط..

اذن نجد أن هذا القرار فرصة مناسبة للقضاء على الكثير من السلبيات التي تسببها الطالبة لنفسها.. وللقطاع الذي تنتمى اليه \_ فعند ما يتغلب الطابع الاستعراضي على الطابع التربوي لدى طالباتنا الجامعيات فهذا ما لا نرضاه بالطبع

ونحن هنا لا ننادي بفرض زي موحد وبلون واحد فقط طوال سنوات تعليمها بل نطالبها ان تعبر عن رغبتها في الظهور بمظهر حسن.. ومناسب في حدود المكان الذي تنتمي اليه.. لا أن تتخذ تلك الفرصة التي منحت لها من اجل مراعاة مستواها العمري.. والتعليمي في التياهي والتفاخر.. متجاهلة اثر ذلك على نفسيات الكثير من الطالبات العاجزات عن تقليدها ومواكبتها خاصة أن الرغبة في التقليد مغروسة لدى كل أنسان بالرغم من أن القوارق الفردية. ألى جانب الدور الذي تلعبه تلك الاهتمامات السطحية على كل أسرة تسعى الى التحسين والتعديل الاقتصادي.. لا ان تعيش الطفرة ما بين يوم وليلة بسبب التقليد الاعمى هذا.

# تحدثنا في كثير من المناسبات



ناديا الصعيدي الاسرة انفسهم مع المستخدمين في جعلهم يطلعون على اخبارهم ودقائق حياتهم لينقلوها بعد ذلك الى خارج المنزل. وقد يترتب على ذلك جمعية ابعاد سيئة لا يمكن التنبق بها.. ولعل حبوادث السرقة وغيرها من الحوادث التي نسمع بها هي أحدى نتائج التفريط فب الواجبات التي يجب ان يلتزم بها المستخدم، ولا ننسى أن هؤلاء الخدم يعرفون دقائق البيوت واوقات تواجد افراد البيت او عدم تواجدهم مما يعطيهم القرصة ليمارسوا تصرفاتهم بكل حرية تامة دون قيود تحدهم او تردعهم.. وليس الخوف من العاملين الذينينتمون لنا بالعقيدة ولكن الخوف من هؤلاء الذين لا تربطنا بهم المستخدمين والتي قد نأتي في عقيدة او حتى يكونوا من الذين بعض الاحيان فوق التوقعات ليس لديهم قيم او مباديء والتطورات ومن ثم نعود باللوم تردعهم، وفي اعتقادي بأن على مكاتب الاستقدام أو نلقي الغالبية العظمى منا قد واجهت بالتبعة على الافراد الأخريث احدى هذه القنات.. فكم سمعنا وننسى دورنا الاساسي في أي عن الخادمات الهاريات مشكلة قد تحدث والتي قد نكون والسائقين الذين قاموا بارتكاب السبب قيها.. فياأيها السادة الاخطاء التي ندركها جميعا... انتبهوا لهذا الامر الذي قد ولا نريد ان نتوجه باللوم هنا نغفله ولا ندرك خطورته الابعد على أحد سوى على انفسنا الأن فوات الاوان.. ولن ابالغ بالقول السبب الاول والاخير في ارتكاب بأن ترك هؤلاء من دون رقابة قد هؤلاء للاخطاء فيحقنا هو ينتج عنه امور نحن بغنى عنها نحن.. فنحن المسئولون الاوائل وليس القصد من أن نورد هذا عن اخطائهم، والأن واجبنا القول هو تحويف العائلات ولكن يحتم علينا وضع وفرض الحدود

عليهم حتى لا يتمادوا في

تصرفاتهم الخاطئة التي قد

تكون اصلا طيعا من طباعهم

وليست غريبة عما لفوه...

فواجب رب الاسرة يحتم عليه مراقبة خادمه او خادمته وردعه لدی ای بادرة تعرد او عصیان تتنافى مع تعاليم ديننا وسلوكياتنا ومبادئنا، وواجب ربة البيت ملاحظة تصرفات خادمتها في داخل المنزل ووضع الحدود التي تمارس ضعن اطارها مهامها وواجباتها التي استقدمت في الاصل من اجلها لا أن تترك لها الحيل على الغارب تمارس ما ترغبه دون رقابة او توجيه. ولعلنا فقط مما نسمعه ونراه عن المشكلات المتكررة يوميا والتى يتسبب فيها هؤلاء المستقدمون الذين ثبت بالدليل ان لدى معظمهم ميولا (اجرامية) فلماذا لا نكون اكثر حرصا ومعرفة ودراية بطباع وعادات الافراد المستقدمين من بعض الدول التي ذكرناها سابقاً .. ونعود نركز على دور افراد الاسرة في الحد من المشكلات التي يسبيها

التحذير امر ضروري لحماية

مجتمعنا وافراده الذين تقع

عليهم المستولية في حماية

انقسهم واجيالهم من بعدهم..

حب ورشام الا ان الاهل برفضون استمرارية هذا الزواج

الزواج شركة ليس بين اثنين فقط ولكن بين اسرتين ارتبطتا

وحققت ما تصبو اليه والزوج في

اما الزوج فقد يكره اهل زوجته بلا مبرر او سبب ولا يحاول ايضاح ذلك مع انه تقدم لخطبتها من اهلها وحاول التقرب منهم الى أن تمكن من الزواج منها فبدأ يحتقر اهلها ويطلب منها الا تذهب لهم واحيانا يستغل الحقوق التي اعطاه اياها الله سيحانه وتعالى فقد يهددها بالطلاق اذا ذهبت اليهم وتحدثت معهم وامام هذأ اليمين تبتعد الزوجة فجأة عن اهلها بصمت لانها تخجل أن تذكر ما فعله الزوج وتظل الزرجة في حيرة من امرها ترى من تختار الزوج أم الأهل؟؟ وقد يختلف الامر عند المعض فقد يعيش الزوجان في

والانسجام والمحبة المتبادلة فيما بينهما ولكن اليعض قد يتناسى تلك الشركة بهدف تحطيم الغير او الامتلاك بعينه ولا شيء غير ذلك فقد تحاول الزوجة بأية وسيلة كانت لمنع الزوج عن اهله حتى عن والدته واخوته بعد ان كان الحب يملأ قلبه من ناحيتهم ويشعر بحنان اليهم فتشعر الزوجة بالغيرة او بالتسلط وهنا تيدأ اشعال نار الحرب عليهم فتستخدم كل الوسائل لابعاده عن اهله بطريقة من طرقها الملتوية والتي لا تحقق من ورائها الا هزيمة اخلاقية لا يقرها احد ولكن هذا لا يكفى الا حين تراه يبتعد عنهم ويحتقر اهله ويكره النظر اليهم عندما تفرح بهذا الانتصار الذي حققته فقد انتصرت اخيرا

الهدامة.

غقلة عن تلك المخططات

## عندماتكون الأسرة هدفاللمشاكل!!؟

بمواثيق النسب والقربي واجتمعتا على المحبة والود الا ان ذلك لا يتم الا بالتوافق

الزواج شيء مهم.. غير أن هذا لا يعنى ان الزواج يجب ان ينتهي أذا لم يتوفر قدر كبير من الرضى لان هذه مسألة شخصية جدا يحددها الطرفان لا أسرتاهما. لذا فان فهم حقوق وواجبات هذه العلاقة لابد من توافرها لدى الزوجين والاهل حتى يصبح بالامكان استمرار هذه العلاقة .. الى جانب دور الطرفين في نقهم معنى العلاقة الاجتماعية والاسسرية.. والزوجية وان تكون الاحقاد.. والضغائن الشخصية خارج نطاق الانتماء الاسري لكليهما. فعندما يتخذ كل من الزوج..

او الزوجة في اثارة المشاكل مع الاهل لعدم رضى ذاتى منه.. وعندما تسعى اسرة كل منهما الى التفكك والتحدي من أجل مشاكل سطحية وتافهة قائمة على العناد.. والمواقف العابرة ما بينهما.. فهذا بالتالي يعني السلام على كل من يجد في الاسرة الامان.. والاستقرار والمأوى الاخير لاحتضان همومه ومشاكله.. والحد من ثورته.. وانفعالاته وشكاراه المستمرة

من کل شيء.. وبالطبع قوائم هذه الاسرة هم المستولون اولا واخيرا على جعل المستل .. والعسلاقية الاسرية.. والزوجية حضنا دافئًا لكل هفوة تبدو من افرادها 🖫 واقاربها .. لمداء الرفاعي

انتشرت في الأونة الأخيرة في مدن بلادنا

العزيزة المستومىفات والمستشفيات الخاصة

ريعبارة أوضح التجارية وايجاد مستوصفات

خاصة منتشرة خطوة جيدة لنشر الوعى

الصحى بين المواطنين ومتابعة الحالات

المرضية ومعالجتها اضافة الى ممارسة الطب

الوقائي بكل فروعه ولكن ما يسىء الى وظيفة

هذه المستوصفات والمستشفيات اتساع

اسلوبها التجاري اكثر من الايمان برسالتها

وذلك من خلال ممارسات استغلالية والاعلان

عنها في الصحف لجذب الناس اليها فمثلا

مستشفى وضع اعلانا عن استعداده لعمل

فحوصات مخبرية للدم، وأشعة ورسم تخطيط

للقلب ومن ثم عرضها على بعض الأخصائيين،

قد تكون مفيدة في بعض الأحيان ولبعض

الناس فان سعرها لا يناسب كل جيب في حين

الاحت نعيمة عثمان المبارك \_ الثقبة \_ المنطقة الشرقية

وطريقة رسمها.. وفكرتك اليوم جيدة.

شكرا على مشاركاتك ونرحب بالمزيد مع رجائنا بالتركيز على الشخصيات؟

في احتفالات الرياض الكبرى نقترح تكريم

من يستمن التكريم من رجال هذا البطد الكريم..



## لماذا تتأخر اخيار المنطقة الشمالية ولي وجهة نظر بجريدتكم..

الى جريدتى المفضلة والرياض، تحية عطرة الى العاملين فيها ويعد اكتب هذا السؤال وارجو الاجابة

\_ لماذا الإخبار عن المنطقة الشمالية دائما تكون متأخرة فمثلا الاخبار الرياضية وكذلك الاخبار المجلية كما ان المررين في النطقة الشمالية غير مؤهلين لهذه المستسولية ولايقسومسون بواجبهم على اكمل وجه.. رضا و ۔ ع ۔ ف رفحاء

اجاب على هذه الرسالة الزميل سالم الغامدي المنول عن صفحات المحلبات قائلا:

الاخ رضنا اشكرك عبلي

الاهتمام وسؤالك يدل على متابعتك

للجريدة وحرصك على نشر اخبار المناطق.. وهذا مانهتم به نحن بدورنا فصفصات الجريدة الاغبارية سواء المحلية او الرياضية او الشبابية او غيرها تحرص على تشر اخبار كافة المناطق بغية التواصل مع القارىء الكريم في مناطق الملكة المترامية وكذلك لتغطية النشاطات المحلية المختلفة وهذا دور اعلامي نتشرف بالقيام به لاطلاع القارىء في اي مدينة وقرية على مايجرى في بقية المناطق من نهضة تنصوية وحضارية شاملة اذن فحرصنا هذا على تنويع المادة الاخبارية وشموليتها لكافة المناطق يجعلنا نقوم بتنويع نعتقد انه عادل ونحاول ارضاء الجميع وذلك بان ما تأجله من اخبار منطقة ما الى اليوم التالى لنشر اخبار منطقة اخرى هو بهدف الشمولية والحرص على نشر جميع الاخيار واعتقد ان هذا عترنا امام القاريء الكريم في اي منطقة ومدينة في الملكة وهو يقدر هذا الدور وهذا السبب في التأخير.. اشنافة الى سبب أخر وهو أنه قد يكون تأجيل خبر ما الى اليوم التالي بسبب وجود خبر وقتي او مناسبة . تستدعى النشر عاجلا وتأخيرها غير وارد لانها مناسبة يجب ان تنشر في حينها.. اما الخبر الذي يُؤجل فهو الذي ترى انه لن يؤثر عليه هذا التأخير وعادة مايكون هذا الخبر خاصأ بالجريدة.. ومايقال عن كافة المناطق يقال عن المنطقة الشمالية

في المنطقة فهم يقومون بارسال مايحصلون عليه من اخبار مختلفة الى صفحات الجريدة ويسرى على هذه الاخبار مانكرته سابقا.. ومن حيث نشاطهم وكفامتهم فأعتقد انهم يقومون بدور لا بأس به وتحن نكرر عليهم ونطالبهم بالملاحقة الصحفية لجميع الاخبار والمناسبات لتغطية كافة النشاطات.. ونرجو ان يوفقوا ونوفق نحن في الجريدة في خدمة القارىء في هذه المنطقة وكافة المناطق وشكرا على اهتمامك

من ناهية متابعة الاخبار ونشرها

اما من ناحية مندوبي الجريدة

# تعلن الصحية بمنطقة

عن رغيتها في استنجار مبنى ليكون عدد الغرف عن (١٠) عدا المطابخ

والحمامات يفضل المبنى المسلح 7/9905 بالنطقة

المستوصفات والمستشفيات الخاصة بين الرسالة والسجارة ممارسات خاطئة تؤثر على الدور الايجابي

الجسماني ومن ثم طلب الفحوصبات المناسية وليس بطريقة عشوائية جماعية.

ثالثا: ان تفسير نتائج تلك التحليلات يحتاج الى معرفة اكلينيكية بالمريض من قبل وكيف لأي طبيب ان يفسر نتائج مبعثرة لاناس قد سبقت لهم أمراض اخرى وعمليات جراحية قد تغير نتيجة الفحوصات تغييرا قد لا يكون ذا أهمية طبية أو صحية عليهم.

رابعا: قد يكون هناك إساءة للمريض باخباره بنتائج غير طبيعية في الظاهر ولكنها قد لا تكون ذات أهمية في الواقع، وهذا قد يخلق شعورا نفسيا عكسيا وتعقيدات لا داعي لها.

خامسا: قد تكون هذه الفحوصات خادعة بأن تكون النتائج كلها طبيعية في الظاهر، ولكن الشخص يحوى في داخله مرضا خطيرا لم تكتشفه هذه الفحوصات المحدودة، فيما لو ذهب الى طبيب وفحصه فحصا جسعيا لتبين له وجود هذا المرض في وقت مبكر قبل

والذي أنصح به اخواني المواطنين الكرام والذين يرغبون في التأكد من حالتهم الصحية،

بأن يذهبوا دوريا ولو كل سنة مرة، الى طبيب عام يثقون به، وذلك لأخذ التاريخ الصحي المتكامل، وعمل فحص جسماني شامل ومن ثم عمل تحاليل مخبرية بسيطة، أو أخرى مناسبة

حسب وجود أي أعراض أو علامات مرضية في الجسم حتى يمكن لهذا الطبيب أن يفسر نتائج هذه الفحوصات على ضوء معرفته بالمريش

وتلك هي الطريقة العلمية الصحيحة للكشف الدوري والتي لو عمل بها مثل هذا المستشفى لافاد واستقاد وبالمناسبة فاني هنا ألفت الانتباء الى نقطة أخرى وهي الاعلانات والدعايات التي نطالعها أحيانا يشآن أطباء معينين وأمتداحهم وتعداد شهاداتهم وتشجيم المواطنين على سرعة مراجعتهم وهذه خطوة خاطئة وطريقة غير مشروعة للطبيب للحصول

رسالة اليوم

على السمعة الطبية أهيب بالسنولين ان يوقفوها اذ أن الطبيب يشتهر عند الناس باخلاصه واجتهاده واطلاعه على الجديد لا باعلان اسمه على صفحات الجرائد وهذا شيء متعارف عليه في كل دول العالم المتقدمة علميا

وهذا ما أردت أن أقوله وأرجو ألا أكون قد أغضبت البعض إن أريد الا الاصلاح، ما

المتعث د. محمد على أبو أيوب كندا - البرتا - ادمنتون

وان لم یکن طویلاء وکان برید

بالعمر العريض المثمر المنتج الميارك

ـ وقد ورد في الحديث النبوي

الشريف (خيركم من طال عمره

وحسن عمله، وشركم من طال عمره

وساء عمله).

#### وذلك بمبلغ يزعمون انه زهيد! فقط ١١٦٥ ريالا. والحقيقة أن هذا العمل وللأسف طريقة جشعة وتفكير تجاري مشين بل واتجاه خطير في مجال والصناعة، الصحية وذلك الأسباب أولها: انه حتى لو سلمنا أن هذه الفحوصات

انها لا تكلف المستشفى ربع القيمة المعروضة. ثانيا: ان هذه ليست طريقة علمية صحيحة في الكشف الدوري والذي يتضمن الفحص

«شكرا وحمدا لك ربي»

ماذا كتا بالأمس وماذا نحن اليوم؟ الاجابة على هذا السؤال اننا

> الأهم ولكن هناك ثمة شيء تغير وهو حب الناس للمباهاة والمظاهر. ان ديننا الحنيف هو نبراسنا الذي نقتدي به وتمشي على نور هدية ان الله سيحانه وتعالى ارسل رسوله بالهدي والحق لينذرنا عن الأمور التي ليست لصالحنا ويبشرنا بالجنة لن أحسن عملا.

لم نتفير عرب ومسلمون وهذا هو

وحب المطاهر هي احدى العادات السيئة التي دخلت علينا لدرجة أن حب المباهاة بدأ يجرى في أجسام بعضنا مجرى الدم في

ولم نفكر كيف كانت حالتنا بالأمس اقتصاديا.. وكيف هي الآن هل من الواجب علينا ان يكون حمدنا للنعمة بهذا الشكل، أن هذا ليس حمدا للنعمة ومن أوهم نفسه بأن الانسان لا بد وان يتمتع بما أنعم الله عليه فاننى أقول كما يقول غيرى ان التمتع ليس بهذه الطريقة، أن التمتع بنعم الله والشكر والثناء ليس بالبذخ واعتناق الحضارة الغربية التي لو سرنا على نهجها لضللنا الطريق. بل لابد لنا من وقفة نتذكر بها ما حصل على أجدادنا بالأمس ونسألهم عنها لأنه يوجد الآن منهم على قيد الحياة عاصروا ذلك الوقت وقاسوا من المشقات والمتاعب والجوع الشيء الكثير. ان هذه الجزيرة كانت صحراء قاحلة خاوية سكانها لم يتمتعوا يرغد العيش إلّا منذ الأربعين سنة المأضية تقريبا وبعد أن منَّ الله على هذه الأرض بتدفق الخير من باطنها تحت هذا العهد

الميمون عهد حكومتنا الرشيدة أيدها الله بنصره. إننا نجد أمورا كثيرة من أنواع البذخ غير المرغوب بها بديننا الحنيف فمثلا إقامة الحفلات في أضخم الفنادق على الطرق الأجنبية وصرف الأموال الطائلة على ذلك حتى ولو أدى ذلك لارتكاب الديون أو شراء الفساتين الباهظة الثمن

# المديرية العامة للشنون المدينة المنورة

مقرا لمركز صحي المربع وان لاتقل

وبفضل التشطيب الجيد وذو السياكة المتازة وذو التسليك الجيد ويغضل أل يكون قريبا من الكثافة السكانية

أعزائى القراء هل سألتم أنفسكم سؤال يطرح نفسه دائماء هل ما نحن فيه الآن من نعمة

من أجل حضور حفلة زواج وأقصد

بذلك نساءنا نساء المسلمين واللائي

يجب عليهن ان يعطين مسورة

صادقة للمرأة المسلمة وهناك الكثير

الكثير، ولكن لماذا كل هذا. الأمور

تحتاج الى وزن وتحتاج الى عقل

متفتح حتي يزنها وزنا صحيحا لكي

يخرج في النهاية بخلاصة مفادها

لماذا كل هذا عليكم باليسير اليسير

وحمد النعمة وكفانا بذخا وكفاكن يا

نساءنا حب المظاهر.

القرأن الكريم.

سيستمر؟ ان الله وهبنا إياه وهو قادر على أخذه منا وبذلك نرجع الى وقت أخاف ان بعضنا ينام وهو جاثع لم يجد ما يسد به رمقه من الطعام. أخوانى عليكم بالحمد والشكر وتذكروا ان النعمة زائلة ولا باقى إلاً وجهه الكريم سبحانه، فطالنا إن الله عوضينا خيرا عن تلك السنوات التي خلت وما صاحبها من فقر وجوع وأجدادنا بل بعض أبائنا يذكرون ذلك، فمن الواجب التقيد والاعتدال وشكر الله على نعمائه التي وهبنا إياها والتضرع لله سبحانه بأن يديم علينا نعمة

الأمن والسلام الذي نحن نعيشه الآن فلتكن بعض الدول بمثابة درس لنا وكلكم تعرفون ما اقصد وكلكم سمعتم عن مجاعات أفريقيا وفياضانات الهند وغيرها، فلنتذكر قدرة الله سبحانه وتعالى ونمشى حسبنا. واطلبوا معي الهداية من الله وإدامة هذه النعم التي ليس من الواجب علينا ان نجازيها بالبذخ والاسراف بل بالحمد والشكر والتغيد بتعاليم الله سبحانه وتعالى. وفق الله الجميع الى ما يحبه

تركى حمد الجاسى السديري

اعتاد الزائرون لمدينة حائل أن

يسجلوا انطباعاتهم حول جمال

المدينة فيقولون عروس الشمال

ودرتها ويقالون في ذلك كثيرا جدا.

لكنهم اغفلوا جانبا اكثر أهمية الا

وهو الكرم العربي الحاتمي والنخوة

البدوية. ولعلى انقل لكم بعضا من

مشاعري عما لمسته من أبناء حائل

وهو ليس بغريب على اعرابيتهم فكل

من يطأ ارض حائل يلمس الكرم

# رحلة الحياة.. مهما طالت فهى قصيرة

حمل، ولادة، طقولة، مراهقة، شباب، رشد، زواج، اولاد ومشاكل، نضوج وكفاح لضمان لقمة العيش، كهولة فشيخوخة.. ثم وفاة.. هذه هي قصة حياة الانسان كما وصفها

يلتهمه حريق، او بيتلعه ماء بحر.

وقد نجد شخصا آخر ضعيفا

مريضا يتحامل على نفسه سنوأت

طويلة يقاوم المرض من يراه يقول

ان شمس الغد لن تطلع عليه، وتمر

الايام والسنوات فاذا هو حي يرزق

ثم يأتيه الاجل على مهل. وهذه هي

قدرة الخالق سبحانه وتعالى متنوعت

الاسباب والموت واحده. ونجد ايضا

رجلا يجرد بحياته يتقدم بشجاعة

في كل ميدان يتواجد فيه يقاتل

الاعداء فتنال منه الاسلحة المختلفة

وفي معظم اجزاء جسده ثم يظل حيا

ليموت على فراشه ودأخل بيته وبين

اولاده. وهذا نذكر قولة خالد بن

الوليد.. طقد شهدت مائة حرب

وحرب ومأفي جسمي موضع شبر الا

وفيه ضربة سيف او طعنة رمح،

وهاأتذا اموت على فراشي .. فلا

نامت اعين الجبناء، وجميعنا يدعو

بطول العمر وسلامته وهي الدعوة

المحببة الى كل نفس، وقد كان ابن

سينا الطبيب العربى الشهير يدعو:

واللهم انى اسألك عمرا عريضا

حانل العروس..

والشهامة والنخوة والاعتزاز تلك

يعض من جوانب الشخصية

الحاتلية التي تعتبر امتدادا لتراث

اجداد فرسان ركبوا الخيل والجمل

وسكنوا الخيمة ذلك التراث الذي

اصبح يعاني من فقر الدم تتيجة

لنظام الشقة والسيارة وموعد سابق

بالهاتف وحجز مقابلة ورجبة طعام

على الموسيقي.

مفات المدينة وخصائص الرجال!

ان الانسان يجيء الى هذه ان الحياة مهما طالت مع القرد الحياة الدنيا طفلا لايعرف شيئا الانساني فلايد وإن يكون لها نهاية. تمر عليه الايام الى ان بيدأ يتعلم كل ابن انثى وإن طالت سلامته من تجاربها فاذا تكامل عقله يوما على إلة حدياء محمول وصقلته.. شاب-رأسه من غبار وقد تطول حياة فرد وتصل الى الايام وتجعد وجهه لما رأى من مائة عام بينما شقيقه التوأم قد حوادث، وتقوس ظهره لكثرة تقصر حياته فلا تتجاوز العشرين او ماحمل، فاذا ازداد عليه الحمل العشر او مادون ذلك. ومن خلال استعان برجل ثالثة هي العصا، ثم حياتنا نرى شخصا قويا في عنفوان اذا عجزت هذه الارجل قعد عاجزا، الصبا وحيوية الشباب جالسا بيننا ثم هوی في حقرة يستريح قيها من و بودی عمله وبعد توان نجده جنة عناء المسير الطويل، ولو خير الآثر هامدة، قد يصبيه مرض مفاجيء لم العودة الى الحياة من اول الطريق يمهله او يتعرض لصدمة سيارة، او

ولكنها هي الحياة فيها الحلاوة والمرارة فيها السعادة والشقاء. تلك هي سنة الله في الحياة. وتلك هي رحلة الحياة الانسانية والتى مهما طالت فهي قصيرة وقصيرة جدا. وكما ان الميلاد هو انتقال الجنين من حياة ضيقة في الرحم الى حياة وأسعة على ظهر الارض.. فكذلك انتهاء الاجل، هو انتقال الى حياة خالدة.

لذا يجب علينا جميعا أن نعمل طبيا ونأكل طبيا ونقدم الخبرحتى ننعم في الآخرة التي هي الابقى. هذه هي حياة الانسان.. رحلة العمر باختصار شديد.. تلك الرحلة التي يقاتل فيها الانسان من أجل حياة افضل له ولاولاده يبني ويعمر ويجمع الاموال.. ولكن من منا يأخذ شيئًا من ذلك؟ لن تأخذ يا الحي الا.. عملك.. وفقنا الله جميعا لما فيه العمل الصالح والمقبول عند الله.

فريد كامل شهوان

قدمت الى حاش في مهمة لا ضيفا

لكنثى ما لبثت أن حولت الى ضيف

رسمى وكأننى شيخ قبيلة فكل من

عرف اننى أت من خارجها قال انت

ضيفي وضيف حائل وهكدا تتوالي

على ألدعوات بالاستضافة حتى

كدت اغرق في اليم الحاتمي، فأبن

الطائي كان لا يعترف بنظأم الفنائق

والارتباط بوقت الدوام الرسمي

والانتداب وشكرا انا مشغول

والاستعداد لاحتفال الرياض بمرور ٥٠ عاماعلىتاسيسبكيتها واحتقال أمانة مدينة الرياض بمرور خمسين عاما على انشائها بعد أيام وانها مناسبة كبيرة جديرة بالاحتفال تخطوها الأمانة والجميع يعلم بما تقدمه من أعمال نحو المواطن والمواطنين في التشييد والبناء والتخطيط وتعتبر هذه جهودا جبارة تشكر عليها ومن المعلوم لدى الجميع أن البلدية في أنحاء العالم هي الواجهة الحضارية في التنظيم في كل بلد فحين تزور بلدا ممآه في العالم وتشاهد التنسيق والتنظيم والنظافة تجد هذه الأعمال يقوم بها جهاز البلدية والبلدية في بلادنا تقدم خدمات للمواطنين لاحصر لها ومن أعمالها فتح الطرق المعبدة وشق الانفاق وتشييد الجسور العملاقة واعطاء فسوحات البناء والنظافة المستمرة والتشجير وكل مواطن له علاقة بهذا الجهاز الحكومي كما ان البلدية تقوم بالمراقبة المستمرة على أعمال البناء وأسعار المواد الغذائية والخضار والمسالخ والطاعم والمقاهى كما أن البلدية تقوم بأعمال الرصف والانارة بالشوارع والحواري وبقوم بالتنسيق مع الجهات الحكومية ذات العلاقة اثنياء اغلاق بعض الشوارع للحفريات وان اعمال البلدية كثيرة وهي الجهة الوحيدة التي لها التصاق بخدمة المواطن وحين أذكر هذه الأعمال للتذكير ولما لهذه المناسبة من وقع وصدى في قلب كل

مواطن. ولعل هذه المناسبة التي تقوم بها الأمانة بالاحتفال تعطى انطباعا في نفس كل مواطن سواء اكان هذا المواطن قدم في جهاز البلدية أو له أعمال سابقة أنها سواعد قوية بنت وشيدت خلال نصف قرن من الزمان وما زالت تلك الأيدى تعمل بثبات على أيدي وسواعد شباب هذا الجيل الذي أثبت للجميع أعماله

الشاهدة المتمثلة اليوم في بناء بلد

الحبيبة وهم يعيشون في ظل رعاية

اطلعت على ما نشر في والرياض، الأحـد المـوافــق ١٤٠٦/٥/٢٠هـ عن افتتاح معرض الرياض بين الأمس واليوم

يساير ركب الحضارة ف تقدمها هنيئًا لكل مواطن شارك في بناء هذه المسيرة هنيئا لمن وضع لبنة ومن غرس شجرة ومن وضع مجسما يضفى جمالا على هذه الدينة. نى أقترح على اللجنة المنظم لهذا الاحتفال ان يكرموا الرجال الذين عملوا سنوات طويلة بهذا المجال كما ان هناك رجال الأدب والمفكرين ورجال الصحافة والاعلاميين يستحقون التكريم وشهادات تقدير ومنهم رائد الفضاء المسلم سلطان بن سلمان نظرا لجهوده الموفقة التى حققها في رحلته الناجعة حتى تكون هذه المناسبة تليق بهذا الاحتفال الكيع والجهود المبذولة عن هذا الاحتفال سوف تحقق رغبة الجميع متمثلة في معالي وزير الشئون البلدية والقروية

بها ويعطى مظاهر البهجة والسرور على نفوس الجميع في هذا البلد العزيز نحت راعى مسيرتنا جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وولي عهده الأمين نرجو لهم التوفيق والنجاح في هذا اليوم المجيد باحتقال الرياض عاصمتنا الحبيية والله اسأل ان يديم علينا نعمة الأمن والاسلام في ظل حكومتنا

أمين مدينة الرياض الشيخ عبدالله

العلى النعيم والجنود المجهولين

الذين يعملون بصمت بعيدا عن

الأضواء أملنا كبير أن نرى احتقالا

يتوج هذه المناسبة ويعطى الرياض

مكانة كبيرة وطابعا يميز هذه

العاصمة الجميلة التي نعتز ونفخر

ابراهيم عبدالله الناصر ـ الرياض

سواء مدرسة أو موظفة مكتبية.

ففى كثير من الأحيان يشترط

على الزوج أن تكمل دراستها أو

تظل على عملها الذي هي عليه

وخدمة الوطن تأتى في تربية الأبناء

تربية صحيحة لأنه في جلوسك في

بيتك وتربية أبنائك هو الخدمة

الخيرة لأنه يفعل ذلك مو تنشئة

# تربية الأبناء الصالحة خير خدمة للوطن

الرشيدة.

الرجل والمرأة هما أساس كل مجتمع وقواه التي تدفعه وبيد كل منهم أن يؤسس مجتمع بناء أو عكسه هدم حيث أن الأب هو رب الأسرة وعائلها ولكن الأم هي التي يقع على عاتقها العبء الأكبر في بناء هذا المجتمع، ولكن ومع الأسف اذا اراد شخص ان يتزوج بفتاة موظفة

الأستاذ ابراهيم العنقري ومعالي

رائد العلم الاول وعضيد العلماء ان تشهد مثل هؤلاء الشباب النين يجمعون بين الاضالة والحداثة في مزيج من الكرم والخلق والعلم معا. ولم يحالفني الحظ بمقابلة اميرها الشاب صاحب السمو الملكيءالامير مقرن بن عبدالعزيز الذي كان في مهمة لحائل خارج حائل لكثني رايته في قلب كل شاب وكهل في ميسم كل طفلة في ضيافة كل منزل

عبدالرحيم الشريف البرابي الرياض - جامعة الملك معود / علم.

ونشوفك مرة ثانية، كل ذلك وغيره من تقاليد العصر لم يعترف به قادمة أن شاء الله.

الجميع الى جانب ماجئت لانجازة وهو بحث جامعي عن حوادث المرور وقد جندت ادارة المرور والتعليم والتعليم الفنى ككرامكاناتيها لتدليل الصعاب، ويهده الروح الطبية من قبل حائل نظاما وحائل كرما وحأثل خلقا كانت الاستجابة لخدمة العلم مشرفة عظيم الشرف وهذا يعكس الصنورة المعاصرة المستقاة من ثقافة اجيال حائل وليس بغريب على ابناء مملكتنا

رجالات حائل، وفوق هذا كله وقف

جيل مىالح بناء ينهض بهذا الوطن العزيز ويقوم به أحسن قيام قاذا مُعلَّت دُلِك مُقد أديث حق الوطن الحقيقي عليك وعلى بنات جنسك وأهمس في اذن كل أب بعدم الاشتراط واتركوا ذلك للزوجين هما اللذان يحددانه وقد ندم أب في اشتراطه عندما التحقت زوجته في محق الأمية لأنه عرف ما يعانيه فهو يعيش مع الجميع والجميع يعيشون في قلبه واخيرا تحية لحابل الأمية لكي ندفع الجهد من ناحية ولا حامًل بيننا وبين حامَّل في عودة

نلحية أخرى. ناصر بن عبدالله الصقعوب القصيم \_ بريدة

الزوج عند ارتباط زوجته ويا لبت

جميع الأمهات بدخان في محق

ونرى الأبّ ما يعانيه زوج ابنته من

المبيدات الحشرية والفطرية على

ـ تم مسح لمزارع الدجاج

من ناحية الحجم (التشغيل) \_

التوزيع انواع الدجاج \_ طرق

ـ دراسة وتقدير انتاجية

مخلفات الدجاج خاصة فيما

يتعلق بالنوع (نقى \_ مخلوط)

بالعليقة فيما بختص بالنوعية،

أستخدام المضافات الغذائية

استخدام المضادات الحيوية

والمبيدات في عملية تبربية

وبالنسبة للثروة الحيوانية

ـ تم مسح شامل للمملكة

الاعداد الموجودة وحجم

وانواع عمليات انتاج الالبان

(الابقار \_ آلاغنام \_ الماعز).

- الاتجاهات السنقبلية لعمليات

Feed Additives

الدجاج.

والعلائق:

- تسجيل المعلومات المتعلقة

وبالنسبة لمخلفات الدجاج:

اشجار النخيل.

د. صالح العثل مدير مدينة الملك

النمو في قطاع الثروة الحيوانية.

والاستهلاك الحالى وتكلفته

بالنسبة للعلائق فيما يختص

بانتاج الالبان للانواع المختلفة

من الحيوانات (الابقار \_ الغنم \_

\_ والطاقة الحالية لمشاريع

تصنيع علف الحيوانات الاليفة.

ـ تم خلال هذه الدراسات تنفيد

ـ التحليل الكيميائي الكامل

NUTRIENTS لنوعيات

مختلفة من اوراق النخيل من

- وتحليل كيميائي شامل

\_ وتحليل كيميائي شامل

لنوائج تصنيع سعف نخيل

البلع ونواتج تصنيع مخلفات

\_ وتحليل كيميائي لاغذية كاملة

تشكل من سعف النخيل

مناطق متعددة من الملكة.

لمخلفات الدواجن

ومخلفات الدجاج.

المغنذائيسة

للمسواد

ويالنسبة للدراسات المعملية:

عبدالعزيز للعلوم والتقنية

. يطبق حاليا ف عيادات وفصول

كلية لحب الاسنان في جامعة الملك

سعود تتائج احدث بحث في التغلب

على مخاوف الاطفال عند زيارتهم

لطبيب الاسنان للكشف او الخلع او

اى سبب من الاسباب.. ولالقاء

الضوء على هذا البحث يتحدث

المشرف عليه الاستاذ الدكتور على

علوی بسطاوی رئیس شعبة طب

اسنان الاطفال بجامعة الملك منعود

ورئيس تسم الاطفال بجامعة اويس

فيل بالولايات المتحدة الامريكية

سابقا موضحا طريقة وتتائج

ييدأ الدكتور بسطاوي شرحه

بفكرة عامة عن الموضوع فيقول قد

لا تمثل الرحلة إلى طبيب الاستان في

تمنون أغلب الإطفال رحلة علاج

فنحن لاتنكر أن أغلب الأطفال

يمكن أن تصور لهم مخاوقهم الكثير

أما التصور بانها رحلة عذاب

يخالف الراقع تماما خاصة أنه أذأ

طيقت نتائج البحوث العديدة ألتي

اجريت على سلوك ومحاوف الاطفال

عيد زيارة طبيعة الاستان فان

الزيارة تصبخ رطة سعيدة يتطلع

اليها الطفل بشغف مما يذهل الكثير

من الآباء والامهات وهذا تعاما هو

ماتطيقه جامعة الملك سعود وكأن

من نتيجته ان الزائر قد برى عيادة

كبيرة بها اكثر من ٢٧ طفلا

يعالجون في وقت واحد وفي عيادة

دائما تحرس الجهات

الاكاديمية التعليمية على الجانب

التطبيقي وتجعله هدفا من

اهدافها التي تسير عليها..

خصوصا اذا كانت تلك الجهات

الاكاديمية . ذات مجال علمي

تطبيقي . وكان السبيل الامثل

لادخال تجربة التطبيق العملي

ضعن الجال النظري هو

الاستعانة بذوى الخبرة العملية

في اعطاء المعاضرات وترجمة

النظريات والمقائق الموجودة

أي الكتب الى واقع غملي ...

ويأتى ذلك باستضافة او اشراك

المارسين للعمل في برنامج

المساهسرات في صفوف

الدراسة .. ولعل الجامعات هي

اقدر جهة واكثر استفادة من

برتامج الاستعانة باساتدة من

خارجها .. اذ ان طلاب

الجامعات يقضون فترة لاتقل

عن أربع سنوات خلال الدراسة

الجامعية بين الكتب والمكتبات

وكراسات المصاضرات التني

يمليها عليهم الاساتذة في قاعات

الدراسة ويتخرج الطالب ليعمل

في القطاع مالعملي التطبيقي

بعيدا عن الكتب فيفاجأ بواقع

محرج له امام نفسه اولا وامام

الجهة التي يعمل فيها.. فهو

البحث فكرة عامة

بقبر ماهي رحلة عذاب.

تكريم

لحيق المها

بصيفت بالجارة

والرواها

 $P(x) = \sup_{x \in \mathcal{X}} |x| \leq C$ 

مريد چي ه

سني مصرابك

مهتأ وحر

استيرتنا فانج

يفرج طلاقات

عواجد لجؤ

de age

يست ند

ر نيخ نيني

المين بنا

أيس عارالسقة أ

في نربيّ الله

۽ ئي جنوب اِ

بالقي شق

يو زام ه

وأحدة ومع ذلك فأن العمل يجرى في

هدوء ونادرا ماتسمع صوت طفل

واحد وان كان هذا قد يحدث بين

الحين والآخر في حالات فردية

بسيطة ولها اسبابها ولكن معظم

الاوقات فان الاطفال يستلقون على

كراسى الاسنان في حالة استرخاء

ورضا بفضل تطبيق النظريات

ويجب ان نفرق بين الألم والقلق

الالم يمكن السيطرة عليه عن طريق

التخدير الموضعى في اثناء الزيارة

أما القلق فالبحوث التى أشرت

اليها هي التي مكتتنا من التعرف

على اسبابه والعوامل التي تزيد او

تقلل من هذا القلق ويتفادى

العوامل التي ترفع مستوى القلق

ويالاستفادة من العوامل التي تقلله

وتزيد الاسترخاء امكننا ان نوفر

طريقة البحث

استطرد الاستاذ الدكتور علوى

بسطاوی قائلا فی شرح طریقة

البحث فيما بين اعوام ١٩٧٤،

١٩٧٩ تمت بخطة بحث ساعدتي

قيه عضوان من قسم فسيواوجيا

الاعصاب بجامعة لويس فيال

بامريكا هما الدكتور كينيث ريد

والدكتور جريج وست حيث اعددت

عيادة استان لها حائط عيارة عن

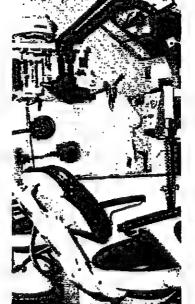
مرأة في مواجهة كرسى الاسنان

يقسم العيادة الى حجرتين وهذه

المرآة تمكن الباحث من ان يرى

زيارة خالية من العناء.

الحديثة. الالم والقلق



يدخل الطفل حجرة العيادة ويستقبله الطبيب ويجلسه عني معاملة رواد الفضاء أثناء العلاج وذلك بوضع لقاقة حول معصمه وغطاء صغير فوق احد اصابع اليد

خلالها من الجهة الاخرى كل ما

الكرسي ويبلغه باته سوف يعامل اليمنى وكلاهما يتصلان بشريط الى باطن الكف وهذا الشريط يتصل بمقبض الكرسي. ومن مقبض الكرسى تمتد اسلاك غير مرئية الى

حجرة الملاحظة خلف المرأة وفيها

يدور وأحضر المتطوعون للبحث أيتاءهم من سن ٦ الي ١٢ سنة

# الخبرات العملية في الجامعة..

وقد فطنت الجامعات العالمية المادة الدراسية كمادة تتقسم الى اربعة اقسام تخصصية فان كل استاذ يهتم بما يناسب العملية طيعا.

يتخرجوا من الجامعة ويفلجؤوا بواقع معاكس لما تلقوه انتاء

المتقدمة بضرورة الاستعانة باساتذة من خارج الجامعة ليتعاونوا ويشاركوا اساتذة الجامعة الاكاديمية في اعطاء المسافسرات في المسالات المتخصصة واصدق مثال على ذلك اشتراك اربعة او اكثر في تدريس مادة دراسية واحدة ويطبيعة الحال التوزيع يتم حسب التخصصات والمجال العملي لكل شخص فاذا اعتبرت

يعرف وعنده القابلية لان يطبق

ولكته فوجىء بواقع يحتم عليه

التريث في اتخاذ اي قرار..

تخصصه نقط من الناحية .. وما احوجنا في جامعاتنا في الملكة على أن ننهج هذا الاسلوب في تدريس المواد بدلا من الاعتماد على معلومات قديمة اكل عليها الرمن وسرب وتجددت أمور كثيرة يحتم على الاستاذ تجديد معلوماته التي يلقيها على الطلبة لكي لا

الكليات العلمية.. علمية في الحقل الخاص والعام

شخصيات ذات كفاءة عالية بل ان معظمهم من خریجی الجامعات الوطنية اكملوا تحصيلهم العلمي في الخارج وعادوا ليضدموا كل في مجاله .. واملنا كبير بان تعى الجامعات وخاصة الجامعات التي قطعت شوطا كبيرا ق عمرها كجامعة الملك سعود والملك عبدالعزيز وجامعة البترول وغيرها من جامعات الملكة ان تعى دورها بالاستفادة من ذوى الخبرة

العملية ليشاركوها واجبها

الأكاديمي والبحثي على حد

سواء والله ولى التوفيق...

الطيمان الدارسة في الجامعة.. واذا كان الامر ضروريا في جميع التخصصات والاقسام فائه في التخصصات العلمية التطبيقية يكون اكثر اهمية بل

تتعداه الى الضرورة الحتمية.. وما يلاحظ انه في الكليات النظرية اكثر انتشارا بعكس ويرنامج الاستعانة باساتذة خارج الجامعة ليس بالامر الصعب او المتعدر لانه والله الحمد توجد شركات وقطاعات

اختيار النفم الانسيابي..

خلف المرأة نحر العيادة وفي نهاية الجلسة وعند مراجعة الفسيوجراف كلما اكتشفنا زيادة في مؤشرات القلق قمنا بقياسها ثم راجعناها على شريط القيدير لمعرفة سببها الذي قد يكون كلمة قيلت او استعمال أحدى الادوات او طريقة تسليمها من الساعدة بعد ان تم تحديد مصادر القلق يتم تطوير طرق العلاج وتجربتها في ازالة القلق او تفاديه حتى يتم توفر كامل الاسترغاء فضلا على انتفاء عامل نتائج البحث

ولقد كان لهذا البحث وقع كبير

ف الاوساط العلمية واثر على طرق

العلاج وكانت من نتائج البحث مثلا

جهاز فسیوجراف به ٦ قنوات

لقياس ٦ مؤشرات عصبية

فسيولوجية مثل سرعة النبض

وحجم مرور الدم وتغير الشحنة بين

مسام العرق واغلبها مؤشرات لرد

الفعل الوظيفي للجهاز العصبي

الذاتى في حالة الترقب والقلق التي

قد تعترى مريض الاسنان اثناء

العلاج والى جانب هذه القياسات

توجد آلة تصوير فيديو موجهة من

ان اكثر عمليات الاسنان أثارة للقلق في الطفل هي معرفته انه سوف يحقن بأبرة المخدر ويزداد القلق عند الاستعداد للمقن ومع ذلك فان القلق اثناء الحقن يهبط بعد اختراق الابرة اللثة هذا مم العلم بان الابرة نقسها لاتسبب الما يذكر وعنى هذا فان عملية الترقب وانتظار الم الوخزة اقسى بكثير جدا من عملية تعاطى المحدر نفسها. فالطفل لايجب ان يعرف عن التخدير ألا بعد القطرات الاولى وعندها نشرح له في اثناء التخدير اننا تخدى الاستان أو نساعدها على النوم كالانسان تماما وفي اثناء الحديث تنتهى عملية التخدير وعليه فلا يجب أن يراها قبل الحقن ويتم هذا بطرق عديدة خاصة اذا صاحب العملية حديث يحرل انتباه الطفل واذا حدث هذا بنجاح فانه في اغلب الاحيان لا يشعر الطفل بانه فعلا قد حقن بالمخدر. كذلك في الحفر فلا يكون هناك احساس بعد

ويالنسبة للصغار يمكن أن نغير الاتجاه الذهنى للطفل فنبلغه أن الماكينة يمكنها ان تقلد صوت سيارة الشرطة او سيارة الاسعاف وعندها يتحول الازعاج الى متعة وبسلية. كما ان وضع انغام موسيقية لحجب الاصوات المرعجة. طريقة ناجحة على شريطة حسن

تأكيد للنظريات ولقد اكد البحث علميا بعض النظريات التي لم تكن قد حسمت فمثلا تواجد الام او احد افراد الاسرة مع الطفل في اثناء العلاج يلغى تطور العملية النفسية الطبيعية للتكيف والمواعمة مم الوضع الجديد الغريب عليه والذى ييدا بالخوف من المجهول والرفض والمقاومة ثم ينتهى بقبول الامر الواقع والتكيف وسهولة التحمل. أما في وجود الاقارب فأن هذا التطور لابستكمل ويتوقف عند مرحلة الرفض والقاومة وقلما يتعداها نظرا لاعتماد الطفل على من

يسانده ويغنيه عن التأقلم

والاستعداد للتحمل. وهذا لايتم فجأة ولكن تدعى الام او الوالد لمسلحبة الطفل في اول الزيارة الاولى حتى يطمئن الطفل بعض الشيء ولكنه لايتأقلم تماما حتى يتم انسحاب الوالدين تدريجيا وبهدوء خاصة اذا كان الطفل قد تجاوز سن الخامسة. وقد يقاوم الفكرة اولا ولكن بالسياسة السليمة يهدأ الطفل ويبدأ عملية

التأقلم والتكيف وهي هامة لتقبله العلاج. وتحمله في يسر كذلك تأكد انه عند مراجعة اشرطة الفسيوجراف /رسام الكتروني/ واكتشافنا أن هناك يعض المواقع الزمنية اثناء الزيارة التي ظهر فيها تصعيد كبير للقلق ولم نجد ما بيرره من تغيير في عملية العلاج المستمرة راجعنا شريط الفيديو واكتشفنا أن

هذا يا الهي إنه وعليه فانه في اثناء

الزيارة يجب حسن تغير الالقاظ

واستعمال المفردات البديلة التي

لابتثير القلق. ليس هذا فحسب فقد

اُكتشفنا ايضا ان رؤية بعض

الادوات أو حتى رائحة بعض

الكيماويات او المطهرات قد تثير

الكثير من القلق وكل هذه العوامل

التطبيق في الحامعة

أي في المحاضرات التي تلقى للطلبة

وكذلك في التدريبات الإكلبنيكية على

المرضى ولعل هذا من اهم اسباب

الهدوم الذي تلاحظه في عبادات

الاطفال بخلاف مايتوقعه الكثيرون .

نصائح للأباء والامهات

طبيب الاستان كل ٦ شهور منذ

الولادة فان هذا يجعل فرص الوقاية

كبدرة ومشاكل الاسنان قليلة او غير

واردة بالاضافة أن الزيارة الاولى

ان تكون زيارة بدافع الالم

وعليه فكل الـزيارات بعدها

زيارات وقائية اكثر منها

علاجية مما يئتفي معه اسباب

الخوف وتصبح زيارة طبيب

الاسنان امرا روتينيا عاديا مقبولا

ولنذكر دائما ان الطفل الذي يشكو

الما اكثر خوفا وقلقا في الزيارة من

لايجب اعداد الطفل تفسيأ

للزيارة الاولى والافضل عدم اعطاء

الزيارة اى اهمية وعدم الاهتمام

الزائد بالطفل كالاغداق عليه

بالاهتمام والهدايا والحنان لان هذا

الاهتمام قد يجعله يوجس أن في

الامر شيئا يحسب له حساب

كعملية جراحية او خلافه وان ماهو

مقبل عليه يستاهل العطف الزائد

عليه ويكفى ان يجاب استطلاعه

بانها زيارة للاطمئنان أن الاسنان

سواء في الطريق الى العيادة أو

في اثناء الزيارة يجب اجتناب كل

المفردات التي قد تشير القلق

كالسؤال عما اذا كان الطفل سوف

يتلقى حقنة مخدر او كلمة خلع او

تهدئة الطفل بكلمة لاتخف لانها

تعني ان هناك فعلا ما يستدعى

ان الافضل الانسحاب من

حجرة العلاج بعد فترة التعارف

والردعلي استلة الطبيب واستئناس

الطفل بالجو المحيط به.

كاملة وقد تلتقط صورة لها.

طفل ليس لديه شكوى.

يجب أن يعرض الطفل على

وتطيق نتائج البحث علما وعملا

يجب تفاديها.

المستم للاستخدام الامثل. - تقويم الناحية الاقتصادية لاستخدامات الاعلاف المسنعة كاعلاف للدواجن والماشية والدواب وذلك من خلال تجارب حقلية في مناطق مختلفة من لحظة التصعيد احيانا قد صاحبها مثلا استعمال احدى المفردات التي قد تتاير القلق مثل كلمة والمشرطء او \_ تطور نقنية التصنيع لانتاج مغلم، أو والمقنة، أو تعبير كـ وما

الاعلاف المسنعة بكبيات تجارية وفقا لمواصفات رقابة

شارف على الانتهاء المشروع

الوطئى لاستغلال سعف النخيل

ومخلفات الدواجن لانتاج

أعلاف المواشي بالمملكة العربية

السعودية .. والذي نفذ على

مرحلتين تقوم بتنفيذ المرحلة

الاولى جامعة الملك فيصل

بالاحساء ويقوم بتنفيذ المرحلة

الثانية المعهد العالى الكورى

للعلوم والتكنولوجيا. وتقوم

بدعم المشروع الكبير مدينة الملك

عبدالعزيـز للعلوم والتقنيـة

بميزانية مقدارها ٩٧٥٠٩٠٧

ريالات وتتحدد اهداف

\_ مسح وتحديد وتقويم امكانية

الحمنول على المواد الخام

(سعف النخيس ومخلفات

ـ تطوير وسائل وتقنية التصنيم

للاستخدام الامثل للمصادر

الطبيعية المتاحة للمواد الخام

- أجراء تجارب على الحيوانات

لتحديد مستوى ونوعية العلف

الدجاج).

المذكورة عاليه.

المشروع في النقاط التالية:

وتغذت المهام التالية خلال المشروع: اولا: بالنسبة لسعف النخيل· \_ مسح للمساحات المنتجة

للتمور فيما يتعلق بكثافة النخيل

\_ وتعيين عدد الاوراق التي يمكن انتزاعها من الشجرة دون التأثير على انتاجيتها.

\_ وتعيين العلاقة بين الانتاجية السنوية للادوية ونوعية النخيل. \_ ودراسة تأثير استخدام

محطة ارصاد جرية بالملكة تعمل بالطاقة الشمسية لقياس سرعة الرياح وأثجاهها ودرجات الحرارة \_ والرطوية والضغط الجوى... وتم انشاء المحطة بالتعاون مع مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية وقال الدكتور حامد معفراطة الباحث الرئيسي للمشروع لرسالة الجامعة التي

اوردت الخبر انه تم تركيب المحطة على ارتفاع ٢٥ مترا

من الارض وخمسة عشر

مترا من سطح المفتير

# لللارصاد الجوية

اتم العاملون في مشروع جامعة الملك سعود للتبريد بالطاقة الشمسية تركيب ق هذا المكان.

الشمسي بقسم الهندسة الميكانيكية بكلية الهندسة حتى لاتتأثر المحطة بالمبانى المحيطة بها وقد تم تزويدها بمانع للصواعق وتطويس الكشاف الضوئي المركب في اعنى برج المحطة ليلائم طبيعة الطاقة الشمسية المستخدمة ف المعطة ويضيء هذا الكشاف لبلا أو عنا حدوث غمام كثيف تلقائيا لتحذير الطائرات من وجود برج مرتقع لمحطة الارصاد

وقد تم اجراء جميع الترتيبات والاحتياجات داخل الكلية ودون الاستعانة بخبرات خارج الجامعة.

# اللاصقة طويلة الاجل في الملكة

اشارة الى ما نشر في جريدة ف خطاب تعقیبی اوضح الدكتور سامر صالح أسلام المشرف العام على مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون ان الدراسات العلمية التي اجريت اثبتت عدم سلامة استخدام العدسات اللاصقة طويلة الاجل ف جو الملكة وذلك لخطورتها وتأثيرها على العين واصابة ألقرنية بتقرحات والتهابات جرثومية خطيرة.

وعلى امل أن نتطرق الى الدراسات والابحاث العلمية في هذا الصدد بصورة موسعة في هذه الصفحة ننشر فيما يلي خطاب الدكتور سامر مع شكرنا لحرصه على التجاوب السريع، سعادة رئيس تحرير جريدة

الرياض المحترم السلام عليكم ورحمة اتت



 € د. سامر صالح اسلام ● مستشفى الملك خالد للعيون

السرياض المسادرة في ١٤٠٦/٤/١٨ الموافيق ۱۹۸٦/۱/۲۸ صفحة رقم ۲۷ تحت عنوان واستخدام العدسات اللاصقة يطريقة خاطئة .. يؤدي الى العمي، نحن نؤيد رأى المختصين لدينا من ان هذا المقال بركز على مخاطر



# استعمال العدسات اللاصقة

طويلة الاجل وليست العدسات اللاصقة اليومية. وقد كنا قد وجدنا هذه المخاطر في دراسات سابقة. وبالفعل لاينصح المرضى باستخدام العدسات اللاصقة طويلة الاجل في جو المملكة وذلك لخطورتها وتأثيرها على العين ولامكانية اصبابة القرنية بتقرحات والتهابات جرثومية خطيرة. ونحن اذ نشكر لكم هذا المقال الجيد الا انتا اردنا بذلك التفرقة بين العدسات اللاصقة طويلة الاجل والعدسات السلاصقية اليسومية التي نستخدمها في هذا المستشفى.

نأمل منكم التعاون معنا في نشر ذلك التوضيح حرصا على مصلحة الجمهور، مع وافر تحیاتی..

المشرف العام

دكتور/ سامر صالح اسلام

في رحاب الادب الشعبى • •

نشرنا في عددنا الماضي لغز الشاعر حمد عبداته النوشان

الاياويش بنت حقروها باسمها العربان وهى تشرب ولا تاكل ضعيفة جسم يلخوانى نتاج البنت يا ربعي بياع بغالي الاثمان

يجوز لبعض ناس ولا ييجوز لعالم ثانى

الصميت من الدوادمي وبجاد بجد الحربي وزعام علي الحربي من الرياض وجار الله مساعد الغزى من الرياض ايضا.. وعبد العزيز عبدالله المطرودي من الثقبة ومحمد احمد عبد الرحمن الدخيل من الرياض وسليمان حمد الجريش من الشقة السفلي وحسن عايد الاحمري من جدة. اما الذين اصابوا الحل بأبيات

ترى لغزك صعيب ولا يغر الشاعر الفهمان وهي دودة حرير وسامحوني كان غلطاني ومن الرس شارك بالحل ناصر عبدالله المسيميري الذي قال: تسمع واستمع للحل من ناصر يابن نوشان

فهي تنسج من انواع الحرير اشكال والواني ومن الرياض النسيم شارك بالحل ملفى فائز الحربي الذي

نا ساعة قريت اللغز حله في ضميري بان ولا يخفى عليه كان صار اللغز ملياني

ولا يامر حبابا للي يجيب اللغز ملياني انا اعطيك الجواب المقنع الوافي يابن نوشان تقوم الدودة بنسج الحرير بماضي الازماني

ومن الدمام شارك بالحل صعفق عبد الرحمن العتيبي الذي

هلا بك يا حمد واقول لك حبيت يا النوشان

يجي منه الحرير اللي يباع بغال الاتماني ومن عنيزة اصاب الحل عواض بن بدر الحريص الذي قال: الا يامرحيا حبيت بابن عبداته النوشان

ولغزك دودة للقز توجد داخل البستان وناتجها حرير يشتريه افلان وافلاني

انشدك عن بنت جميل اكلت لها رجل شهير

فان عرفته عزيزي القارىء اتصل بنا على الهاتف ٤٨٢٨١٢٠ يوم السبت من الساعة الرابعة وحتى الخامسة وما

## لغز الصفحة

وهو يعنى دودة القز التي تنسج الحرير والمعروف أن الحرير احل للنساء وحرم على الرجال ولهذا قال يجوز لبعض ناس ولا يجوز لعالم ثاني وقد توصل للحل بدون ابيات كل من احمد العلى الحمد من الزلفي ومحمد ظافر مرعى الشهري من حفر الباطن المدينة العسكرية ومنصور حسين الاسمرى من طالئف ومحمد

شعر فمنهم حبيب بن دغيم العتيبي الذي قال: انا يائي تهيض عقب لغر الشاعر النوشان

ترى عذراك دودة سخرت ف خدمة الإنسان

تری هذیك دودة قز ما تخفی جمیع انسان وهي تنتج حرير يا حمد باشكال والواني

نجيب الحل يوم الناس ذا صائب وذا بلشان لكن مقصودك الدودة وجاك الخل وكداني ومن الرياض شارك بالحل طعيميس غازى المورقي الذي قال:

اما لغزنا لهذا العدد فانه للاخ مطلق بن مارق الروقي الذي

ومن البنات الرجل بلد برجل في وقت قصير

باشوق من حبك لقيت العجائب

دايح اتبعبذيتني يليا سيابب

من عشرتك شفت العنا والمصايب

القوم تطعن في ظهور الركائب

طعنه اعيونه خلت الراس شائب

هلت أدموعى مثل وبل السحايب

واخفيت جرحي من اعيون القرايب

لـو كان قلبى عن هـوى ذاك تايب

وافرح الياهست نسيم الهبايب

اشكى لها شكوى المحب لحبايب

وانته عجيب وعشرتي لك عجيبه

واشه على سا قبل قصبه غريبه

وائته سليم ما تجيك المصب

وأنا اطعوني من أعيون الحبيسة

لو شافها طفل تبين مشيبه

من موق عینی سال مجری شعیبه

ماحد درى عن لوعتى والغليبة

ما كنت مثل الذئب واقنب قنبيه

واقسول ليت الريح لمي تجيبه

في ليلة ظلما قصرها معييه

عواض بدر الحريص

تهيض خاطري وابدت اهجوسي زين الالحاني

نجاوب صفحة الراضي وخل الزعل زعلاني

ومن الزلفي ساهم بالحل محمد عبد الكريم الغزي الذي قال: من الزلفي يقوله واحد ما يخطي النيشان

ترى ما تكتبه نقراه بالصفحة يا بن نوشان نترجم ما تقول ونكشفه يا طير حوراني

على الصفحة قرينا لغزكم يا ذرب الايعاني

ترى الدودة ضعيفة جسم مير انتاجها فنان

ولو انك من اقصى الناس ما نته واحد داني

ولا تاكل الرجال ياكود ان داخلها بنات الرجل انجب رجل ثاني رجل طار ورجل مات

في الصفحة الاخيرة من هذه الجريدة نشر خبر في العدد ٦٤٢٦ الصادر يوم الاحد ١٤٠٦/٥/١٦هـ هذا نصه: عثرت هيئة الآثار المصرية على كتابات نبطية منقوشة على احجار بوادى (طوبية) الذي يبعد حوالي اربعة كيلومترات عن طابا وقالت الصحف المصرية أن هيئة الآثار سنقوم بترجمة هذه النقوش...

واضافت ان كتابات عربية كان المسلمون الاوائل ينقشونها على الاحجار اثناء رحلات الحج القادمة من شمال افريقيا والشام مرورا بالعقبة ومما يذكر ان الكتابات هي اصل الكتابة واللغة العربية مما يوضع عمق واصالة اللغة العربية..

والنبطية لغة عربية عامة توارثها ابناء الجزيرة ورافقت هجراتهم الشمالية وبلاد المغرب العربى ونسبة الى دولة الانباط العربية التي انتهت كدولة ولم تنتهي كشعب وهذا الخبر يوضح بنقوشه هذه اللغة في عهد قريب هو عصر المسلمين الاوائل والشعر النبطى المعاصر الذي يقال بالسليقة يجتمع فيه ابن الشمال مع ابن الجنوب في هذه الجزيرة العربية وفي كتاب الفن والادب للدكتور عاصى يقول عن الشعر كان يلقى معنى ليسمع ولكنه بعد اذ امسي يكتب ليقرأ غالبا او يلقى ليسمع احيانا بلا غناء وذلك لان الحاجة قد مست باستخراج اوزانه وسبكها في قواعد يتمكن الناس بواسطة من تعلمها اكتسابها بعد أن انقطعت بهم سيل اخذها مباشرة بالسماع كما مست الحاجة الى استخراج قواعد اللغة ثم يقول الدكتور ان اوزان الشعر العربي الفصيح هي/انغام فلوكلورية شعبية في اساسها الابعد واوضح كذلك انها مرتبطة عضويا باللغة التي جاءت فيها والتي اصبحت لغة رسمية بفضل التدوين ومعنى هذا أن الورن الشعرى اصيل في ادب هذه اللغة مرتبط بها ارتباطا مصيريا دائما لا ينسف الا اذا نسفت ولا يتبدل تبدلا جذريا اي نوعيا الا اذا تبدلت وذلك

لان قرونا طويلة مرت عليهما معا.. وعن الشعرر الشعيى يقول

ان التطور غير وارد اطلاقا في أوزان الشعر الشعبي نقول

التطوير لا التطور ونعنى التبديل المقصود لا التبديل الطبيعي

اللاواعي والتطور الحي المرتبط بحركة التطور الشعبى العامة

والشعر النبطى ربما يأتى يوم فيه علما اثارنا من واقع النقوش الصخرية التي لم يصل لها البحث بعد الى شعر نبطي

تحاكيه أهات شاعر هوزان هذه: قلبي فجيع بالإجاوييد عزوه

يا اهل القلوب اللي من الحب دميا وین انت یا جماع لامی بلمیا

حبلى تشربك يا اهل العرف حلوه وعينى غدت عن غسير هذاك عميا

خابرك قد صابك من الحب رميا والياطرا اللي قلت يا مستدي يوه افزع ترى كبدي من الغبن حميا

وذلك لان الانغام في الشعر الشعبي هي انغام فلكلورية جماعية ولان الادب ادب شفهى والشعر في المراحل الفولكلورية يقال موقعا ليسمع كله وهذه امور تمنع من مس القوالب النفعية في الشعر لانها مشاركة جماعية على صعيد الفن الشعبي لا مجال فييها للعبث الفردى.. ومعنى ذلك أن الشعر الشعبي أو النبطى مرتبط عضويا باللغة الرسمية المعقدة وليس منه خطر على لغته هذه ولا لغته هذه خطر عليه وانما صفحاته الشعبية (السوقية) والتي جعلت لتمثل فنونه وبحوره وادبياته هي التي سوف تدمر هذا الشعر وهي لا تدري ربما لعدم التوفيق بين الادب الشعبي ومحرري صفحاته وربما المجاملة تلعب الدور الطليعي على حساب الحرف الشعبي في لغة قوافيه الدارجة واستعارات معانيه العصرية وهذا يظهر جليا بما يقوم به بعض المحررين من محاولات لخلق شاعر على مستوى هذا الشعر بينما هو عكس

ان كان شاك الهجر ماهوب مزلوه

عليك منى يا نهى السند مشروه بجمع القلوب اللي من الحب ظميا

تكفى يابوخالد غدا البال مشدوه

الدمام \_ محمد الغزلي

# لحظة ترجس

الجديد عند ريم الصحراء ابيات خصت بها الخزامي بعد انقطاع دام عنها طويلا ولكن كما يقول (المثل ما غاب من حضر) لننطلق مع ريم وجديدها:

وشفيك يا الغالي اعيونك بهوجاس وشفيك ليصديت عنك تسجىي

وشفيك ماكنك بروحك مع الناس شفت الدموع ببوسط عينك تكجي

كانك بقلبك شي لا تودع الياس يطغى علبك وفي حباتك يعجى

سلامتك ياروح روحي من الباس ما ودي اشوفك بلحظة ترجيي اشفلتنى يمك وانا ناعم احساس

هذى انا جنبك ولا ابيك تحتاس ادرى وش اللي فيك من غير هرجي

خل القدر يمشى ولو كدر الكلس وخل الزعل والهم عنك يدجى

يا قرة اعيوني وعصري ونوماس روحسي وليتك باب قلبى تهجى

واتشوف حب لك بالاحد وقياس حب من اسبابه خفوقی برجی

ريم الصحراء

## دعوة من القلب

عندما دخل صاحب السمو الملكي الامير عبدانة بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني للمستشفى التخصصي بالرياض كان لدخوله المستشفى الم في نفوس الناس جميعا وعلى كافة المستويات وكانت الدعوات له بالشفاء العاجل تصدر من قلوب مفعمة بالحب والولاء لشخص سموه الكريم الذي لم يغب عن مشاعر واحاسيس مواطنيه لحظة من لحظات حياتهم وبالود بن غازي الغانمي العتيبي واحد من ملايين البشر الذين دعوا من صميم قلوبهم نيع البيان وحزوق النفس معناه

وقلنا عساها لإبو منعب سلامات تعل عصلات المنايا تعداه جعله بعر وخير في كل الاوقات

حبر ولند حبر من الطبور مجنباه صاروم ما تصعب عليه المهمات

عن جناه محتبار غيدا بالتوسيعيات هداج تيما منن ورد جمنه ارواه ما هوب رس صباير في متاهات

من بارده يروى ويروى الطليلات سا انته يا كناشف عن ايوب بلواه يا منقذ ذا النون من سبع غبات

ا واحد ما خاب عبد ترجاه برن رحيم عالم بالخفيات تجعل لابو متعب عن الضر فزعات

شط القرات اللي على الدوم مجراه

انتك اتعجبل بالشفا والمعافياة

بالود غزاى الغنامي العتيبي

## ليتك اتناظر

الغاز وحلول

صدر حديثًا كتاب الغاز وحلول للشاعر ناصر بن عبدالله

المسيميري وقد ضم الكتاب في طياته ٨٤ لغزا وحلولها شعراً

والكتاب يتكون من ٢٥٦ صفحة من الحجم المتوسط بطباعة

جيدة على ورق ابيض وفيما أعرف أن هذا الكتاب يعتبر الأول من

نوعه في مجال الشعر النبطى من حيث التخصص وانفراده

بايراد اسماء اصحاب الالغاز واسماء من شارك بحلها شعرا

وقد اشار المؤلف في تمهيده لكتابه بان هذا الجزء الاول وسيليه

الجزء الثاني عما قريب حيث قد جمع مواده واصبح شبه جاهزا

للطبع وقال عن كتابه شعرا هو في نظري من أجزل ما قبل في

معناه حيث اتسم بالواقعية دونما تكلف أو مباهاة حيث قال:

وطبعتها واسميتها الغاز وحلول

اللي حريصين على القيل والقول

مهما قرا القارىء فلا هوب معلول

من الخطا ماب الوطا شخص معزول

على النبي اعداد منا هل هملسول

اما المقدمية فقد كانت من نصيب قلميي

المتواضع وقلت فيها أن شاعر الالغاز يجب

ان يكون ذا صفتين اساسيتين الاولى اجادته للشعر اجادة تجعل

الفاظه مشوقة يدخل من خلالها قلوب الأخرين والثاني أن يكون

ذا المام تام بموصوفه بحيث لا يخرج عن مقومات الموصوف

الاساسنية الدالة عليه على أن تكتسى بثوب من حيطة الاخفاء،

الواجب توفرها في ابيات اللغز حتى لا يكون واضح المعالم لن لا

قدرة ذكائية عنده شريطة ان تكون ابيات اللغز محصورة في

جوانب المعنى وان تكون بطريقة مبهمة يقصد منها التمويه عن

الموصوف لضمان بحث المقابل لمعرفة ذلك الموصوف كل بطريقته

الخاصة التي من خلالها يستطيع أن يستدل إثناء تقتيشه

للكلمات الواصفة ومن شروط اللغز الا يكون له منافس أي

مشابه في الشكل الذي على اساسه تم الوصف على لسان الشاعر

وهو شرط ارى ان المسيميري يجيده اجادة تامة.. وها هو الآن

كتاب الغاز وحلول بين ايديكم وقرروا ما تقروه حوله..

بذلت جهدى لين جمعت الالغاز

وارجى عسى المجهود لصاحبنا جاز

لعل ها المجهود الرضا الملا حال:

وان كان صار الجهد ما هوب معتاز

وصلوا على اللي في رضا ربنا فاز

لينك اتناظر حالتي با هوى البال یا غَایتی یا منوتی راس مالی من بعدكم عايش بهمن وغربال سسهبران مسهمنوم وحيسد الحناتي بالليل اغنى لك مقاطيع موال وابكس على ليلاي مصا جسرالي وبالصبح مع ريح الهوى حول الاطلال أهيسم بسين استهسولسها والجيالي علتا منك هجسرك ولازال يعاني افراقتك ياحسين الدلالي ذكرك على الساني وهجرك علي طال وطيفتك تجييه لي احلموم الليمالي متى على الله يسعى الوقت باقيال ويجيب لي خلل مسعيب المنالي خسل عرفته يوم عشرين شوال وحبيت طبعه مع كثمير الجمالي

المعذؤر

خلي عسى الله منا يخيب سنوالي

للقارىء الحق ان يضحك ملء فيه على ما ينشر في بعض صفحاتنا الشعبية من مغالطات قلبت موازين الشعر في مفهوم اصحابها ووضعته الى جانبهم بترشيح من انفسهم لانفسهم. ولا لوم عليهم طالبما انهم لا يشعرون بمدى فعاليتهم الشعرية وييجدون من يفسح المجال لهم دونما تدقيق فيما يكتبون ويدعون بجودته على حساب سمعة محرري هذه الصفحات المفسحة لهم المجال عن حسن نية البسها ثوب التغفيل دون قيد أو شرط وأن كنت اجزم بانهم سيغضبون من هذه الصفة ولكن عذري منهم يعلو محيط الهامة طالما انهم رضوا لانفسهم بالرد دون الاخذ وتلك فجوة فتحت ابوابها على مصراعيها وهم يعلمون ذلك ولكنهم لا يشعرون بمدى مردودها عليهم كمحررين وضعتهم مسئوليتهم في الصورة امام القارىء المتطلع للجودة المترفع بنفسه عن ساقط الكلم لان في ذلك وخرة مسمومة تؤدي بميزان الادب عامة في هوة سحيقة يصعب انتشاله منها حتى مفناطيسيات التكنولوجيا.. او علم الذرة الذي يدعى محررو هذه الصفحات بتجاور مفهومه بما يرضون بتسطيره على صفحاتهم التي ابتليت باقلام اصحاب المغالطات غير القائمة على اسس الصلابة الفهمية لواجبات القلم الموجه بمنظار الدراية في مقابضات ومتناقضات هذا وذاك ولكن دوافع حب الظهور للمقالط ودواقع ضمان البقا للمحرر الذي يرى أن ذلك نوع من الإثارة المحدية التي ترفع من مستوى تصفحته في مفهوم القاريء

هي ما اوجدت هذا النوع من المغالطين المدفوعين بعامل حب الطَّهور كما اسلفت وهو عامل مردوده تحطيم مفاهيمهم في نظر الأخرين الذين يتسمون بالعقلانية والفهم الواسع لمعطيات الشعر النبطى في مفهومه الحقيقي دونما النظر في رأي زيد أو عمرو من الناس وذلك ما جعل مثل هؤلاء يصمتون ويضحكون يملء افواههم على ما تسطره تلك الاقلام باسم الادب الشعبي أو الشعر النبطى الذى اصبح دعاته ينكرون العامية الذي يصاغ بها ولا تقوم له قائمة بغيرها ولا ادري ماذا يقصدون بالامية وهم من يدعى بجودة السبك في شعرها والعمق في مفهومها.. الذي لا يدين لهم ولا يستسيغ لما ينظمون في محطيه لانهم يشكلون عامة في جبينه لا يرتضيها لنفسه ولهذا قال أسأن حاله:

انا مجالي يرتفع عن مجالكم وفي في مجال الخانمين نصيب انا عقيف ما خضعت النوالكم يحمانني اللي مطلع بالنفيب

انا بعيد عن مقام صفالكم ما ارضى يطب احماي غير نجيب حميد السجايا فاهم وش جرالكم ق عيلمسي يا مدعسين الطيب

دخولكم في عالمي من اهبالكم وانا مقامي ما يظم نحريب الخرامي

واخس كلامي باطلب اشه بوصال

 عبدالله غزاي الزغيبي نشكرك على مشاركتك وفي نفس الوقت نعتذر عن نشرها خشية فتح المجال للآخرين على جهودك الطبية واعتذر عن نشر القصة

● أبونجم ناين الاسم الحقيقي لاداعي للاختفاء ●غ مس الشمراني، اولا لابد من الاسم الصريح وثانيا الابيات غير

● فهد عبدالله المبدل .. ارتفع بمعاني ابياك وياهلا ● محمد ابراهيم العتاني .. لديك موهبة تمكنك من صبياغة احسن من

● عبدالمسن احمد عبدالعزيز الحمودي .. بصراحة ابياتك جيدة من كل النواحي ولكنها سبعة ابيات وهذه لاتكفي المعذرة. ● سليم محمد الروقي .. بودي أن تكون أبياتك على قافية أجود من هذه

اما الطلب فلايمكن تحقيقه لان اللغز اسبوعيا المعذرة ● سبتي حمود العتيبي .. القصيدة فات اوانها .. المعارة

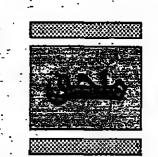
## مع الاصدقاء

● فالح العتيبي رغم شاعريتك فاتك الوزن في اغلب ابياتك المعذرة ● فهد زيد البقعاوي .. القصة تحتاج لسرد اكثر دقة وعلى اي اشكرك ● سعود سعد على الكحيل .. الابيات غير صالحة المعذرة

● سعيد بطي القحطاني .. الابيات غير صالحة من حيث المعنى العلم

هذه القصيدة افعل ذلك وياهلا،

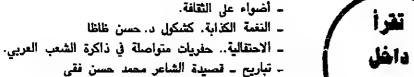
ـ محسن المدلة العمري .. اشكرك على مشاعرك الطبية نحو الصفحة



الحميس ٤ جملاي الأخرة ١٤٠٦هـ ـ ١٣ فيراير ١٩٨٦م







ألعدد ١٤٤٤ ـ السنة الثانية والعشرون

النغمة الكذابة، كشكول د. حسن ظاظا

- تباريح - قصيدة الشاعر محمد حسن فقي - قراءة في مسلسل القشرة الذهبية (فن)

اقلوا: كَالْمُصَافِيْ بِشَعْلُونَ عَيَاهِ . أنت حل بهذا البلد حِلْفَتَ فِي دَاحَلَ كَيْفُ أَقِراً هِنْتِي الوجوه وفي لغتي حجر جاهلي؟ أنتِ حَلَّ لهذا الولد

> ين فاوين افرغت كانني من فاشهدت قلي أن يستريح هل يعود الصبا مشرعا للعباء المعطر أو للبكاء الفصيح؟

> > الو جرحيتا فراعي ما أيتل كفي ولا معصني ايا النازلون فوادي در... هل صار نورا دمي؟ "." الله الله

> > > قل لليلي تحيد ضياح الأحلاد عَ الْجُ فَعْتِ الْأَنْ بِينَ \* الزَّلَالِ وَثِنْ الزَّبِلَ

الله علج وعاطته من زند

- كم هي الساعة الآن ياقائيا للصلاة؟

ـ قل هي الآن واقفة . . قل تشير إلى نفسها كيف تغدو المدينة لوجف ماء الحياة؟

جسنا ايها الفارس البدوي هل تجرعت حزن الغداة وصبر العشي؟ ارى وجهك اليوم خارطة للبكاء وعينيك تجرى دما اعجم

بيت ثقافات العالم بالاليانس

فرنسيس بباريس يشهد احتفالات

سنة الهند في الفترة من ٤ ـ ٨ فيراير

١٩٨٦ دراسليلاء وهي اويرا ريتول ..

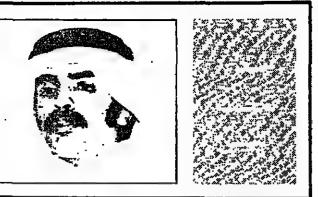
تتجمع فيها عدة تشكيلات مختلفة

فمن الملابس الحريرية المرخرفة

والذهبية الشغولة الى عرض من

ى بدأت في الفترة من ٢ ـ ١١

- شف عن رئتيك النوى والزمان الرخيص يامعللة بالهوى كيف لو تقلين القميص؟





فیکتور کان مصورا

اقرأ.. والجديد



💥 قائز ایا

الزميل فائز أبا الذي عرفناه من

خلال ترجماته الرائعة أن المسمف

المحلية، حملت به الرحال اخبرا ليكون

مشرفا على القسم الثقافي في الزميلة

واقرأه خُلفًا للزميل عبدالله بأهيثم،

لهذا الموقع التثقافي، لم يفاجئنا بالفرحة

ألتى اعتبناها مته عبس اعماله

المتواصطة. .. وتحن اذ نيارك للزميل

فائز، لتهمس في اذنه بالا يكون عمله

بقى أن ننوه أخيرا بالجهود الطي

التي قام بها الزميل باهيثم خلال

تواجده في ماقرأه .. وان نحيي

في الفترة من ١٩ ـ ٢٣ فبراير

١٩٨٦ بالقصر الكبير بباريس يقام

المعرض الذولي للغات الحية وتشترك

فيه دول العالم بصرعات ألاتهم

المتحدثة بلغة مبهلة على الأخرين

لتعلمها .. وكذلك طريقة الاتمال

والتعليم واحدث وسائل يمكن توفر

الوقت مع مرشد .. والظاهرة موجودة

ككل عام وتندرج المغرب البلد العربي

الوحيد ضمن قائمة المشتركين وكذلك

نوادي تعليم اللغات .. وتقام الرحلات

من الدارس حتى الجامعات ليشاهدوا

على الطبيعة الطرق الحديثة في التعليم.

مهرجان الفيام العربي

في القترة من اول أبريل الى ١٥

ابریل ۱۹۸۱ یقام کل عام مهرجان

السينما العربية بياريس والذي يشهد

لى مجموعة الاقلام العربية الجديدة

والقديمة وستكون هناك ظاهرة خاصة

لهذا العام وهي المثلة المصرية

ماجدة، وتكريم الفئان المصرى ايضا

متوفيق ممالحء مدير المهرجان الاستاذ

غسان عبدالخالق والناقدة المبروفة

يفتتح للجمهور يوم ١٢ فبراير .. ٥

مايو ١٩٨٦ ويمركز الثقافة جورج

بمبودو اكبر معرض عن النمسا يشمل

الموسيقي والرسم والنحت والعمارة

والأدب والقلسفة ويجمع كيار الكتاب

ماجدة واستف.

مولد عصر:

للزميلين فائز وعبدالله جهودهما،

• معرض اللغات

الجديد على حساب ترجماته..

خولا

-

فائز الذي فاجأنا بانتقاله مشرفا

عصره برعاية الرئيس الفرنسي ميتران والبرئيس النمساوي ردولف كير شيلاجر وجان ماهو رئيس المركز النقاق بمبودي وكل من دومتيك بودو مدير للتحف ألوطني للفن الحديث والحرين .. وسيكون اليوم الأول ١١ فيراير يحضور كل من وزير الثقافة الفرنسي جاك لانج وهينز فلييشر وزير

عنوان طبينا ١٨٨٠ ـ ١٩٢٨ ومولد

وجه أميلي فلوج سنة ١٩٠٢ ابوسمبل يدخل اليونسكو بالقاعة الكبيرة باليرنسكو تم عرض فيلم عن دابوسمبل وأثار النوبة، وتحت رعاية اليونسكو يوم ٢٢ يناير الماضى ووسط حشد من رجال وسيدات

مزينة بلوحة للفنان مجرستاف كليمت،

انتهى بقصر طوكيو بباريس معرض بعتوان مفيكتور هيجو المصوره. وكمأ نعرف إنه ماهر في التصوير للحياة بقلمه وهـو ايضا مـاهر في التصــوير القوتوغراق فقد غدم المعرض نحو اربعماتة صورة التقطها بنفسه لتمثل المجتمع الفرنسي وقد استغلوا هذا جانبا من جوانب الابداع الاخرى اللقاء ليكون مناسبة اخرى وهي مرور اربعين سنة على انشاء اليونسكر كشخصية فنية غيره ككاتب انتهى . ٠. للعرض، بنهاية , يناير ١٥٨٪.

بطبيعة الحال قد تنتهى لحظة الالهام \_ كما يقول السير موريس بورا في كتابه عن دالشعر والألهام، فجأة، وقبل أن يحسب الشاعر لذلك حسابه، مثلما جاءت مفاجئة له، ولكن الشاعر عندما يكون مشمولا بها فانه يتحرك بكل غايات طاقاته طالما يشعر بان كل شيء قد دان له. والغريب أن هذه الحالة حالة فرح مهما كان ما يسبقها، مهما كانت المسائب والمعاناة، مهما كان الحزن اوالالم، هو ما اشعلها، او هو الموضوع الذي يسفر عنه ارتواء الشاعر من حالة الألهام، فلا يكاد يشعر انه قد دخل الى لحظة الالهام غمره فرح، وصاحبه اثناء الكتابة ممتلىء بثقة شديدة أن كل شيء يمضى على أتم وجه وأن ما يجري أمر مثير. هذا الفرح ليس مقصودا على امثال شيني ووليم بليك اللذين كانا يكتبان في غمرة من الحبور، وانما يشاركهما ايضا حتى اولئك الذين امتلكوا القدرة على السيطرة على لخظات الهامهم بصرامة، بل واخضعوها لنقدهم، ومثالاً، فأن (الشاعر الروماني) هوراس يصعب أن نراه شاعرا مبتهجا، ومع ذلك فبالنسبة له، كانت لحظات الالهام الشعرى فرصة للانتشاء بالفرح. يأخذنا هوراس في احد اناشيده في دعوة للاقتراب من اسرار ذاته المبدعة، عندما يقول لنا كيف كان يسمع باخوس فوق الجبال، فيتلبسه ذلك الهوس الباخوسي، في تلك اللحظة يعرف أن الطبيعة يمكن أن تنشق على قوانينها فتقض غلالتها عن المعجزات، وأن نفحة الهية في النشيد اقوى من الموت. والالهام الذي يجسده هوراس بباخوس هو نفسه ما يشعر به عندما يعاوده الألهام اثناء كتابة الشعر. وهو، رغم كل قلقه ومخاوفه، حالة من الفرح: ولايزال عقلي يدور بالفرح، ويخوف شفيف لايزال قلبي يرتعد بحضرته.. يغشى على، ارتعد، ايتها الحرية العظيمة هل تسمعين!

ردي ألي نفسي، وحرريتي من الخوف... ويرغم اعتداله وضبطه لزمام نفسه، فان هوراس يشبه غيره من الشعراء عندما يجيئه الالهام، ويعرف ان شيئا لايمكن ان يتصدى

هذا الفرح والاحساس بالقوة الذي يصاحبه يتصلان بقناعة الشاعر انه طليق في الابداع على مستوى نبيل، وإن ممارسته لقدراته لايطاولها شيء، والحق أن مجرد مثل هذه الفكرة عن القدرة على الابداع مثيرة في ذاتها الى حد انها نفسه تتولى الهام الشاعر، فتقوده الى رؤى لها مفترحة على ما تنطوي عليه من نقاء وقوة، عزما تنفصل عن مظهرها الخاص لتصبح المثال بكل ما يتسع له. هذا هو موضوع كوبلا خان بلا شك. تشعل أعمال الامبراطور المغولي شرارة البدء، ولكننا فورا نجد أن كوليريدج يهتم حقيقة بشيء اشد سحرا وروعة. موضوعه هو الالهام في ذروته المثالية، ابعد ما يكون عن ان يعيقه شيء، او يحاصره. او يحد منه، واكثر ما يكون شكلا غير قابل التجسد. وفي وصفه لبناء قبة السعادة يطوف كوليردج خلفها وينفذ الى ما ورائها الى صميم تجربة. الابداع، ليعرضها في كلمات هي نفسها كلمات ملهمة، ليقدم حلما من الألهام الرقيع:

عذراء تحمل القيثار رايتها، مرة، عير الرؤى وكانت تعرف قنثارها متغنية بـ مونت ابوراء هل كان بوسعى ان أبتعث للحياة داخلي سمفونيتها والغناء!

تملكتني، إلى هذا الحد من الفرح حتى انني، بهذه الموسيقي العالية

والمتواصلة كنت ابنى قبة في الهواء... هذه القبة.. قبة الشموس وكهوف الثلج! وهناك، كنت ارى كل الذين سمعوها كلهم يصرخون، انتبه! انتبه! قعيونه الخاطفة، وشعره السابح تنسج دائرة حوله ثلاث مرات واغمض عينيك مستسلما للخوف والخشية لانه تربى على قطر الشهد

وشرب لبنا من النعيم.. هذا هو الإلهام المبدع، يعرض كوليريدج معناه المقعم بامكانات ليس لها من حدود، وقوته التي تجاوز القدرة الإنسانية، وفرحه المتملك.. لو ان شعراء قليلين عرفوا هذه الحالة، بكل عنفوانها ونقائها. ستيعرفون فيها على نمط من انماط لحظات الهامهم.

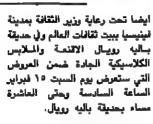
ان ذلك الدفق من النشاط الذي يستقطب المرء من كل شيء ويستغرقه والذي يأتي معه بلحظة الالهام قد يعنى أن الشاعر لاينسي اى شيء خارج الموضوع الآتي لرؤيته فحسب، بل انه ايضا يفقد احساسه بالزمن، لايعود المستقبل اوالماضي مطروحا بالنسبة له، ليستغرق في نشوة حالة ابدية خارجة عن الزمن. وحين تتوجه هذه الحالة الى الحذف والاستبعاد فانها لاتكون حالة سلبية، بل أيجابية مذهلة، ففي غمار منها يشعر الشاعر ان كيانا خالصا يتسع ليفسح كل المجال امام قدرته للخوض في الاستمتاع - داخل اكتمال غير مسبوق -بكل ما يكون في حياته العادية، في اجتزاءات، بكل ما تنطوي عليه من افكار تعقيبية او شطحات او متاهات. وقد لفيت هذه التجربة افضل تناولاتها من جانب الرومانسيين الذين استخدموا للاشارة اليها كلمة والازلية عند عاولوا عبر هذا الاجتهاد ان ينقلوا طبيعتها المتفردة،

والمستغرقة لكل شيء: عند وليم بليك، الانسان الذي يعمل خياله ويعيش في اشراق أزلي ١٠٠٠ وعند وردزورث، عناصر المشهد الطبيعي: «انماط ورموز الازلية،

للبدء والمنتهى، والوسط. وبلا نهاية، وعند كيتس .. والمحبون تجسد للفرح الازلي ... ذلك الفرح الذي يعادل ما يراء الشاعر نفسه من فرح لحظة الابداع.

كذلك الحال مع الشعراء المعاصرين حيث يرون انه عندما يكون الإلهام يمارس فعاليته فان الزمن يتلاشى، فيجد ريكله الحالة المثل للشاعر في شيء يتصل بالطفولة، عندما لايكون ال مماوراء، هو الماضي، ولا يكون المطروح امامه هو الحاضر، عندما نمتع، في ظل ما يسميه خطوة تتوسط المسافة بين العالم واللعبة، نمتع انفسنا بكل ما هو أزلي. كذلك الكسندر بلوك الذي يقول لنا كيف أن الزمن \_ في وسط تحول يشبه المجرزة \_ يتوقف، يختفي الحاضر، وتعكس مرأة المستقبل رؤى الماضي. الالهام، حسب ما يتراءي عند شعراء كثيرين، يخلق حالة يرون في مرأتها في شكل كلي ما كانوا برونه فقط اجزاء متفرقة. او شذرات أو اجزاء في عملية موقوتة، ويكونون قادرين على الامساك \_ من الخارج \_ بالنموذج الكامل لحركة ما كانوا يعرفونه من الداخل في مراحل من التطور منفصلة ومحدودة. وليس يدهشنا انهم في مثل هذه الظروف يشعرون انهم يجتازون ممرا يفضي ألى الابدي..

,عن كتاب: الشعر والالهام لموريس بوار.. النص الانجليزي،



• القناة رقم ٦

سيتم تشفيل قناة رائم البراير الحالي ١٩٨٦، اعلن ذلك وزير الدولة لشئون الاتصال وعهد الجمهور على برامج خامية وستكون هذه القناة استعراضية موجهة للشباب بالدرجة الأولى وستكرن الفرصة متاهة لنشر الاعلانات فيها كما ف القناة الخامسة. وينبر هذه القناة اربع شركات فرنسية كيرى في مجال الاتصال ويصل مداها حوالي عشرين مليون مشاهد.

### معرض زيتونة

بدأ في ترنس المهرجان الخامس للزيتونة واغتير اسم النزيتونة باعتبارها احد الرموز الاساسية

ويتضمن المهرجان الذي تستمر نشاطأته لغاية يوم الجمعة المقبل .. تظاهرات ثقافية واجتماعية متنوعة ومعزوفات موسيقية واشكالا من الرقص الشعبي التونسي.

كما سبتم خلال المهرجان تنظيم ملتقى علمي تحت شعار/ الزيتونة عنصر حضاري ورمز للسلام.

### محاضرة

نظم نادي ابها الادبي يوم الثلاثاه الماضى محاضرة بعنوان ددور منطقة عسير في مناصرة الدولة السعودية الأولىء القاها وكيل كلية الدراسات الانسانية بجامعة الازهر الدكتور عبدالرحيم محمد عبدالرحيم. وتأتى هذه المحاضرة التي دعي لها عدد من رجال الفكر والادب ضمن نشاطات النادي للموسم الثقافي خلال هذا العام.

#### معارض لفناني استكهولم والدنمارك

يفتتح الملك كارل جوستاف ملك السويد الذي يصل الى مصر يوم الخامس من الشهر القادم معرض الفن التشكيلي لفناني استوكهولم في

ويضم المعرض عددا كبيرا من

الاعمال في فن التصوير المعاصر وهي مجموعة ثم اختيارها من متحف الفنّ الحديث في استوكهولم. من جهة اخرى تفتسح ملكة الدنمارك التي ستزور مصر الشهر الحالي معرض الفنانين الدنماركيين

#### الستشرقين. مسرحية سليمان خاطر

حولت المحفية المصرية حثان البكر قضية الجندي المصري سليمان خاطر الى مسرحية. ويستعد مسرح الفرقة لتقديم العرض الأول للمسرحية في قرية أكياد مسقط رأس سليمان خاطر خلال

الاسابيع القليلة القادمة.



# الاوسع انتشارا

ماذا لو جرّبت صحيفة عربية (من الصحف الواسعة الانتشار) وأجرت استفتاء عن أوسع الكُتَّاب العرب انتشارا بدءا من منتصف هذا القرن الى يومنا الماشر؟!

لابد من التنويه قبل الحديث عن والنتيجة، ان نضع امام

● أن المشرق العربي والمغرب العربي تقسيمان يفرضان نوعين من الكُتَّاب .. بمعنى ان كاتبا في المغرب العربي (مثلا) له

اذا في ظل الرعي بهذين الاعتبارين .. هل يمكن توقع نتيجة صحيحة ومحددة؟! ومثل هذه النتيجة \_ وبغض النظر عن ما قد يطرأ على عملية

لاشك أنه لوحدث مثل هذا الاستفتاء فستكبن النتيجة مدهشة وعجيبة الى حدود قد تدفع بالبعض الى اثارة حروب

لربما تصدر القائمة اولئك الذين يعزفون على اوتار غرائز القراء ويدغدغون مشاعرهم ويسقونهم عقارات الشطح بعيدا .. بعيدا لاحلام عاطفية لا وجود لها الا في فضاءات السديم!! او لربما قاز بالاستفتاء اولئك الذين يحقنون مُخِيلة قرائهم أو لربما فاز حقنة من الذين يداوون قراءهم بالمسكنات والخدر وبالدعوة للكسل والثخلي عن معاقرة الحياة

وكثيرة هي الاحتمالات .. لكن قد يكون أخرها هو «الجودة» بمعناها الادبى الحضاري .. تلك التي تضيف وتضيء .. تثري

هل تصدقون أن هذه «الجودة» قد تخسر الرهان عليها بشكل صاعق؟!

لست اقول هذا من باب التشاؤم .. وانما بناء على عدة

● مقابل ذلك عجز كثير من الكتاب العرب عن طبه كم معقول لاحد كتبه .. أن لم يكن العجز تأما نتيجة عدم الاقبال عليها من قبل الناشرين الذين يدركون بالحس التجارى ماذا

● لم نسمع عن كاتب عربي مبدع حقا انه استغنى \_ بله أثرى - من نشر كتاب ،، بل أن كثيرين منهم لحقتهم الديون وحاصرهم الفقر .. على العكس مما يحدث في الغرب\_مثلا \_ فنجاح كتاب يعني ثروة!! اذا لو امكن اجراء مثل هذا الاستفتاء لجامت «الجودة» في الدرك الاسفل من الاستفتاء ... وهنا .. هنا بالضبط نكون قد وصلنا الى الاجابة على «الاوسع

ومن لاتخفه هذه -النتيجة، فليدلني على مايطمئن به قلبي.

ماذا ستكون النتيجة؟! عيوننا هذين الاعتبارين:

● أن الكتاب العربي يعاني \_ على العموم \_ مأساة التوزيع تميزه قد لايكون كذلك في المشرق.

الاستفتاء ذاته!! \_ هل يمكن ان تتخذ مقياسا علميا على

كلامية مأزومة تمور بالمشاحنات والبغضاء والصفاقات ال ولاشك انه لوحدث هذا فسيظهر و المقدمة اسماء قد

لاتعتبر ذات بال او قيمة في معايير الابداع الواعي. باحلام جنون العظمة وصرعات السويرمان وجبروت العنف!!

وتمتع .. تجيب وتسال!!

ملاحظات منها:

● نفاد الكتب الغرامية وتفاسير الاحلام ونجوم الكرة والمصارعة والشعوذات وغيرها واعادة طباعاتها مراث ومرات. يريد القراء!!

انتشارا، اولست مده نتيجة مرعبة؟!

المأساة.. الرومانسية..

البمالية.. المبأز الذهني

خطتي في هذا العمل عموما

ان اقدم ترجمة من دون تصرف

او تقسير، مما يحملني احيانا

على استبقاء نكهة اللغة

الاصبيلة. وفي حالة الاعلام من

لغات أوروبية، وجدت من

الافضل الابقاء عليها كالاصل

نطقا .. ولم اضف من الهوامش

الا الاقبل، معوضاً، عند

الضرورة، شروحا سريعة/ بين

خطين مائلين/ واقتضتني دقة

اللفظ اتخاذ الاحرف الاعجمية

لتقابل الإعلام الاوروبية، في

محاولة لوضع حد للاضطراب

السائد في رسم اسماء الاعلام

الاجنبية في اقطار عربية شتى

فاسم الشاعر الالمائى كوته

يكتب كوته، وجوته، وغوته أي

بلاد شتى، وارى ان الاقرب الى

المواب ان يكتب بالكاف

الاعجمية مثل الكلمة الفارسية

(كُل) اي (زهرة). وهذه الاحرف

لا تزيد عن اربعة: ف=٧

G=&CH == P==

وهذا ما يجرى في العراق

يخاصة، وارى ان ضبط الرسم

بهذه الاحرف الاعجمية يضمن

ان كل حزه من احزاء مده

السلسلة قد كتب مختص

توافرت له اسباب البحث مم

طول الخبرة.. وفي أخر كل جزء

(مراجعة مختارة) رأيت اثباتها

رقة اللفظ.

## ليعة عهارة.. وهديث دو شجون

الرياض الرياض

● لميعة عباس عمارة

قال اذأ تأتين ياحبي المطلق لن أتي لن أقتل حبى في لحظة شوق تغتال سنين .. ان اغتال حياتي عانق شبحي في وحشة ليلك وأغفر مأساتي.

هذا مقطع من قصيدة للشاعرة العراقية لميعة عباس عمارة .. هذه الشاعرة التي ارتبط ذكرها بذكر الشاعر بدر شاكر السياب .. تقول ﻠﻴﻌﺔ ﻓﻲ ﻣﻘﺎﺑﻠﺔ اخيرة اجرتها معها مجلة «غادة»: (يتساطون كثيرا: هل احب بدر لميعة؟ وهل احبت لميعة بدرا؟ وانا اقول: اية غرابة في ان يحب شاعر شاعرة .. هو نفسه لم يصدق أن فتاة لها مالهذه الشاعرة من مواصفات يمكن أن تحبه .. فحين سقط عليه أكثر مماكان يتوقع لم يصدق، فلاذ باحلامه الى الكذب وتصور انها لاتحبه في حين انها كانت طوال حياتها تبحث عن شاعر منذ صغرها وهي ان تلتقي بشاعر وأن تحبه وكانت تفتش عن ذلك الشاعر .. لكنهما التقيا قليلاً وافترقا بعيدا دون أن يجد أحدهما الآخر .. حتى قبل موته حاولت أن أراه .. فلم استطع. لقد نقل في احدهم انه كان مريضا جدا وعلى فراش الموت فنزلت دموعي وذهب اليه ذلك الشخص وحدثه وقال: لقد بكت لميعة .. فاجاب بقصيدة هي ضدي، وليست لي قال:

> وتلك شاعرتي التي كانت لي الدنيا وماقيها تفرقت الدروب بنا نسير لغيرمارجعة وغييها ظلام السجن تؤنس ليلها شمعة فتذكرني وتبكى غير انى لست ابكيهاء

كان من الرجولة انه لم يبك في واني من ضعفي بكيت .. لقد كان جمودا لذلك الحب وانا كثت قاسية.

ثم تقول لميعة (لقد كتب لي ديوانا كاملا هو داساطير، كله لي عدا قصيدة دعِناق زرقاوان،..)

ذلك شطر من اعترافات لميعة وقصة حبها مع السياب .. وليس من المهم نفى أو التحقق من هذا الإعتراف انما لعله من المفيد أن تسطر في هذه الاعترافات ونعود لحديثها عن بدر كشاعر .. تقول لميمة: (اشعر ان بدر شاكر السياب هو المع اسم شعري عربي انجبه النصف الثاني من القرن العشرين لقد ظلم في حياته، ومايزال مظلوما بعد موته، ولم تتح له الفرص، لا المادية، ولا الصحية لكي يحقق ماكان مرجوا من عبقريته).

السياب كأي عراقي، كان عاطفيا، يغير مواقفه تحت تأثير العواطف وبحماس طائش غير مدروس يملك اداة للتعبير جبارة تشوب قصائده عادة الاستطراد، يكاد ينسى موضوعه الاصلي وهو يستطرد في صور جانبية، أن خياله مزدحم بالصور كان دماغه مستوديو، عصرى مليء بالزئرات الصوتية وبالصور المفزعة الغربية غير المالوفة، اللامعقولة.

اذا فلميعة تتحدث عن شيئين في أن .. الأول نفسية ألسياب وشخصيته بعاطفته وحماسه الطائش الذي يؤدي به الى تغيير مواقفه بسرعة .. وهو تحديد قاس يظل منوطا بدُمة وبمصداقية لميعة وربما فسر جانبا من تلك التقلبات الفكرية التي اعتنقها السياب او

اما الثاني فهي رأيه في شعره الذي يستطرد في صور جانبية .. وهو موقف نقدي من شاعرة كانت قريبة منه لكنه يظل حكما معلقا لم يستند على أستشهاد .. وهو بهذه الصورة حكم متجن عليه من شاعرة تتحدث عنه وتعترف بانه والمع اسم شعري عربي،

ويبقى هذا ايضا موقف خاص بلميعة. ولكي نستكمل مقولاتها دعونانستطرد فيما تحكيه عن نفسها تقول بان ديوانها الأول صدر مع ثورة ١٤ تموز، أما الثاني فصودر .. وأنها لم توفق الا بعد طبع وراوينها الاربعة التالية في بيروت حيث نالت اعجابا كبيرا الى درجة أن ديوانها وعراقية، \_ كما تقول \_ طبع طبعة ثانية قبل صدور الأولى .. وتعتقد جازمة أن الناس في العراق يتذكرونها كلما القيت شاعرة قصيدة على الشاشة الصغيرة .. لكنها تعترف ايضا بانها ،تنعم، بعداوة بعض الناس .. فهي محسودة .. ذلك لان كا، قصائدها \_ كما تقول هي أيضا \_ مليئة بالحب لكنها تكتب دائما لغير الموجور .

وتصرح بانها تحب الناس أو ربما لم تحب أحدا .. ومع كل هذا فهي تصر على أنها لاتغير مواقفها .. وتتحدث عن اولادها الذين علمتهم على وأن يتلقوا المديح بشيء من الرزانة، .. وتومىء الى أن محقد البعض، يتعكس عليها وعليهم.

كل هذا الحديث من الشاعرة لميعة رجراج ومتداخل يلفت الانتباه فيه بشكل حاد والمزاجية، التي املت بعض الاحكام على شخص السياب وشعره وعلى تكرارها لكلمات مثل .. الحقد .. الحسد والحديث عن شعرها الذي بدأ في أمريكا عندما نشرت قصيدتها الأولى في مجلة ايليا ابوماضي والسميره وكان عمرها اربعة عشر عاما كال لها ايليا المديح في حينها .. وهي تخشى ان تكون قصيدتها الاخيرة

كلام .. لاهث وعجول .. غريب ومتداخل تدافع في ثلاث صفحات .. اعتبرته المجلة بوحا حميما!!

ومع تقديرنا لموقع لميعة على خارطة الشعر العربي .. نظل نسمال الى اى مدى كانت لميعة محقة رصادقة؟! ذلك سُؤال تكشف عنه الدراسات النقدية الجادة للشعر العربى المعاصر.

# الحياة الثقانية في الخليج بين التجربة .. والخبرة

في عددها الاخير نشرت والعربي، مقالا \_ في اطار الاحتفاء باليوم الوطني للكويت ـ عن التجربة الثقافية بعنوان متجربة ثقافية فريدة في الكويت، للدكتور فؤاد زكريا.. يضع الدكتور فؤاد زكريا تجربة الكويت الخاصة في الطارها بين

نظرتيه الى الفعالية الثقافية في مختلف دول العالم، الأولى التي تأخذ بمبدأ تدخل الدولة في الثقافة، والاخرى التي تتمسك بالمبدأ القائل أن الثقافة من الشئون الخاصة التي ينبغي أن تترك للنشاط القردي والخاص ولاشأن للدولة بها بحال. النظرة الأولى تنطلق من مقدمة اساسية هي ان الثقافة ليست ترفا،

وانما هي حق اساسي لكافة فئات المجتمع، والدولة \_ فيما يرى هؤلاء \_ هي الطرف الرحيد الذي يستطيع توصيل الثقافة الى الفئات الضعيفة في المجتمع، والى المناطق المنسية والنائية وهي القادرة على رعاية الاعمال الجادة، وعلى تقديم النواتج الثقافية بازهد الاسعار لجمهور تثقله اعباء الحياة اليومية..

وفي مقابل ذلك تتصدى بلاد اخرى لفكرة تدخل الدولة في شئون الثقافة، بحجة ان هذا التدخل سيؤدي حتما الى فقدان صفة الحرية التي هي الزم اللوازم للثقافة، ولابد أن يترتب عليه فرض الاتجاهات التي تخدم مصالح الدولة أو النظام الحاكم، ومحاربة التجديد المبدع اذا كان يشكل خطورة على الاوضاع القائمة.

ويضع د.فؤاد زكريا تجربة الكويت الثقافية في منطقة وسطى بين هذبن الطرفين المغالبين، فيكسبها هذا المكان الفريد سمات متفردة، تثبت بوضوح قاطع قدرة الثقافة على تجاوز الحواجز الايديولوجية، والسير في طريقها المستقل... فقد ارتكزت هذه التجربة في الكويت في واقع الأمر على التدخل النشط للدولة في هذا القطاع، وكانت ثمار هذا التدخل ايجابية الى حد بعيد...

پرید الدکتور فؤاد زکریا ان بخلص الی ان الکویت لم تعتمد متجربة، جامدة ومحددة الاطر سلفا، قدر ما افادت مخبرة، في التخطيط لنشاطها الثقافي، فهي اد تتبنى مبدأ تدخل الدولة في النشاط الثقافُ تخلص هذا التدخل مما يستتبعه من قيود يفرضها المبدأ تحجم الحرية في حركته، ليصبح التدخل نوعا من الرعاية والتدجين على كل المستويات والذي يطلق العنان لخطوها، تستفيد فيه أيضا من ايجابيات النظرة المقابلة والقائلة بعدم التدخل في مجال النشاط

من هنا اكتسبت التجربة الثقافية في الكريت سماتها الإساسية، في تبنى سياسة تؤدى الى أن تصبح الكويت مركز اشعاع ثقافي يمتد في ارجاء الوطن العربي كله، والحرص على الا تصطبغ المشروعات الثقافية بالصبغة المحلية الضيقة، ال تخاطب الانسان في البلد الأم وحده، وانعا قررت ان تخرج عن الاطار المحلي، وتوجه رسالتها الى الانسان العربي اينما كان، ومن ثم ظهرت تلك المجموعة الرائدة من المطبوعات الثقافية حاملة طموحا عربيا كبيرا .. واستطاعت هذه المطبوعات \_ مثل عالم الفكر، مسرحيات عالمية، عالم المعرفة، الثقافة العالمية، وكتب التراث وغيرها \_ ان تجد من تتوجه اليه في كل بلد عربى .. وان تجتنب اعدادا ضخمة من الشباب المتطلع الى المعرفة في

هل يحق لذا أن تسال الاديب العربي ماهي أمهاب غيابه عن

متغيرات الاحداث حوله سواء الاقتصادية أو السياسية التي تتلون

ويتبدل كل يوم خصوصا في هذا الوقت الذي الإعرف الاستقرار وفي

هذا المكان من العالم المزازل دائما بالاحداث، الابيب العزبي صاءت.

دائما وبيرو موقفه انه صاحب أبداع، يكفيه أن يعير عن رأيه أبداعا وهذا المنعف الايمان في ظل الطروف الصعبة التي تواجهه، يكثي ان

مجلة النستور طرحت السؤال على الانجاء والمفكرين العرب بهذا

النص والملاحظ أن الاديب العربي لم يعد يهتم بطرح الرأي حول

ألعديد من الاحداث ويحجم عن التعبير عن رايه فيما يجريء كيف

الحقيقة أن السؤال لايسال بدليل تلك الاجابات التي تكاد تكون

ولكن الشاعر العراقي ورئيس لتحاد الكتاب حميد سعيد يقول

مقبل أن اجيب على السؤال .. سلحاوره من موقف نقدي .. اي

فالحالة التي يحاول السؤال موضع البحث؛ انما يكرسها يُقصد إو

ذلك انه يلجأ الى لغة التعميم فيغترض ان الادبيب العربي، كل

ويستطرد: أن أفتراضًا مثل هذا يبعدنا عن الواقع، فالأديب

ان ظاهرة ابتعاد بعض الادباء عن الهم السياسي ليس ظاهرة

واذا عانى كثير من المبدعين الحقيقيين العرب بسبب مواقفهم

ويؤكد أن عاملين كانا وراء تعميق هذه الظاهرة الأولى هو الوضع

العربي بكل تناقضاته ومايعيشه من ارتباك وتجرّبة. ومزايدات

وسقوط كثير من التجارب وفشل كثير من الاختبارات النظريَّة، أما

الأخر فهو مصادرة الرأي حتى اصبح الصوت المنفرد. هو للطلوب وان

■ واضاف أن الضعف الذاتي لدى بعض الادباء وتهالكهم على

الشهرة ومحاولة ارضاء الجميع ادى الى تكريس هذه الظاهرة ...

ويحتم حديثه: لا اظلم أحدا حين أقول أن بعض الادباء العرب

بمواقفهم للفكرية والعلمية يذكرونني بلاعب السيرك الذي يقضى العمر

راقصا على الحبال .. والله أنني أصرخ حين انتكر بعضهم ألم يتعب

هذا الراقص على الحيال .. أن الأديب العربي في كثير من الحالات هو

ضحية الوضع العربي حيث القهر والتجرئة وسيطرة السطحيين

الشاعر العراقي حميد سعيد عارض السؤال في ياديء الأمر تم

عاد وتراجع واكده .. ويرر الغياب بخوف الأديب من مصادرة الزاي.

ولكن يظل السؤال ملاحقا سؤال الدستور: كيف يتمكن الاديب من

ملاحقة احداث السياسة الراكضة بسرعة عجيية والمتغيزة خلال

اليوم الواجد في المواقف والمبادئ، والشعارات .. لقد ظلت منطقتنا

منذ رمن فريسة التحولات والانقسامات والرياح التي تقليها او

تسكنها وهي صامنة طائعة لاتدري من اي اتجاه سوف تهب عليها

العربي في اكثر من ساحة عربية مازال يشكل ثقلا حقيقيا في السياسة

كموقف وليس كلعبة ممجوجة لاتحتكم الا الى الكتب والتقعية والنقاق.

جديدة ومايحدث الأن حدث في جميع المراحل التي مرت ...

السياسية فان كثيرين ايضا اثروا السلامة.

الحوار مع الصوت الآخر مرفوض...

والجهلة على الاجهزة الثقافية ...

اديب عربي .. غائب عن الاحداث وأن اهتماماته السياسية ضاءَّت في

يظل مبدعا برى الاحداث من الباب الموارب ويسجلها:

تعللون هذه الظاهرة؟ه . . .

مجيبا عن السؤال ومؤكدا له:

مثلقة على السبيات. .

احاور السؤال نفسه.

كافة ارجاء الوطن العربي. وسمة اخرى لهذه التجربة، انه على عكس مايتوقع خصوم مبدأ تدخل الدولة في الثقافة، فإن الانتاج الادبي والفكري الذي تصدره الكويت، وتحوله لم يستخدم على الاطلاق من اجل فرض وجهات نظر معينة تخدم مصالح خاصة، اذ تتعكس عل هذا الإنتاج معظم الوأن الطيف الثقاق من اليمين الى اليسار، ومن المحافظين الى التقدميين.. ومن السمات البارزة ايضا في الحياة الثقافية في الكويت ـ كما يقول د زكريا \_ ازالة الحد الفاصل بين المواطن والوافد ومن ثم قدم هؤلاء

افضل مالديهم ليضيفوا ابعادا جديدة الى هذه التجربة الثقافية

وليس من شك في أن د فؤاد زكريا \_ رغم الاطار الاحتقائي الذي يكتب فيه \_قد استطاع أن يمس الخصائص المتفردة للتجربة الثقافية الجديدة، لا في الكويت وحدها. وإنما في منطقة الخليج العربي، التي تدعم توجها واحدا في اطار التعاون الخليجي الذي اكسب التجربة الخليجية الشاملة تقردها ..

وبرغم هذه النظرة الجزئية التي ترى الصفات العامة في جانب واحد من التجربة، وجزئية التناول آلتي حاول ان يعتذر عنها د غؤاد رُكريا في الوصول إلى السمات العامة للتجرية الثقافية في الكويت من خُلال فعالياتها في مجال واحد هو المطبوعات، برغم هذا كله يظل لمقاله القصير اهمية في طرح دعوة غير مباشرة الى ترجيه جهد خاص لتناول التجرية الثقافية \_ في منطقة الخليج \_ بالدراسة القادرة على كشف مختلف جوانبها التي تحتاج الى ترسيخها، او التي تحتاج الى تعديل يدخل على مساراتها..

الأمر الثاني الذي يلفت مقال د.فؤاد زكريا النظر اليه بشكل غير مباشر، هو مارصده من توجه التجربة الخليجية الى العالم العربي على اتساعه دون الوقوف داخل دائرة محلية .. وفي نفس الوقت رغبة الجهات الحكومية المسئولة عن الفعاليات الثقافية في رعاية الاجيال

كثيرا مايصطدم هذان الهدفان، حيث يدفع التشجيع الى تمرير بعض الاعمال .. في مجال النشر خاصة .. قبل ان يكتمل لها نضجها، وهنا يكون التوجه بمثل هذه الاعمال الى خارج النطاق المحلي مسيئا. للتجربة رغم النوايا الطبية، عندما يحمل الكتاب السفير ايعازا بمسترى غير حقيقي..

هذه اللفتة لاينبغي ان تغيب عنا ونحن ندعم التجرية الثقافية بكل امكانات المساندة والتشجيع والرعاية، ليظل لهذا الوهج الثقافي الذي

تأجع في منطقة الخليج قيمته الخاصة ايضا.. تبقى هذه المراجعات للتجربة الثقافية الخاصة في منطقة الخليج ضرورية لتصفية مخبرة، خاصة تحرر النشاط الثقافي من تجارب التأطير ليتبني من الاتجاهات والتوجهات مايشكل امامه دائما نوعا من التحدي والتجاوز..

تعريف ارسطو للمأساة مدخل به الاديب الناقد الدكتور عبدالواحد لؤلؤة الى كتابة وموسوعة المصطلح النقديء متضمنا اربعة مصطلحات هي: المأساة والرومانسية والجمالية والمجاز الذهني.. وهو المجلد الاول للمترجم ضمن عدة مجلدات في المصطلح النقدي.. يبدا كل مصطلح بالتعريفات والإستعمالات والملاحظات المؤلفي الاجزاء السابقة وهم من

• المأساة مكليفرد ليج، استاذ اللغة الانجليزية وأدابها في جامعة (درم) البريطانية .

● الجمالية س. ب. جونسن، ● المجاز الذهنى مك، ك. رثفنء استاذ الادب الانجليزي في جامعة كانتربري، نيوزيلندا . يقول الترجم في مقدمة كتابه: منذ ان ظهرت الحلقة الاولى من سلسلة (المصطلع التقدي) باللغة الإنجليزية عام 1979 شعرت بضرورة نقل هذه المعرفة الادبية الى القاريء العربي، الذي لم تتسر له معرفة اللغة الاجتبية .. واليوم زاد ما صدر من تلك السلسلة على ثلاثين

جزءا، احسب ان بنا جميعا حاجة الى التزود بما تقدمه من معرفة تغنى ثقافة الكاتب والقارىء على حد سواء.. ولان هذه المسطلحات النقدية تعتمد مفهومات اوروبية ترجع الى حضارة الاغريق والرومان وما نشأ من أداب اوروبية منذ عصر النهضة فان ترجمتها الى العربية لا يمكن ان تتخذ مسيغة نهائية تقفي عندها، كما وقفت أن الغالب الصيغ-الاوروبية المشتقة عن الاغريقية واللاتينية .. لذلك لا مفر من الاشتقاق والنحت والتعريب، الى جانب الترجمة وهنا يتدخل الحس اللغوى والنذوق الفردى والمعرفة باللغات. اضافة الى ثقبافة

الإساتذة البريطانيين:

الـرومانسية طيليان

كما وردت في النص اتماما لقائدة الستزيد . موسوعة المصطلع النقدي سلسلة من الدراسات المكثقة تتناول المطلحات والمهومات التي دخلت النقد الإدبي في العصر الحديث تسندها أمثلة من أداب لغات عالمية شتى، تتح المنطلع او المفهوم الإديي أو الفني، مثل الرومانسية، الواقعية، اللحمة، الرعبوية، الحبكة، الرمزية، الاسطورة، القمنة القمبيرة، الشعر الحر . ● وصدرت عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر ق

## المترجم عند القيام بعمل من هذا

# 



,.: · ·

● اي مجالات العمل تضمن للفنان المبدع استمرار جيشانه الابداعي وتواصل مسيرة فنه وعطائه للمجتمع والحياة؟!

●● سؤال ربما طرحه ليس جديدا وقد يكون شبه مستهلك .. لكنه يثير دواخل الفنان ويجعله اكثر حرصا على الوقوف من وضعه الى ليقين الإيرجح كفة تكسبه على حساب فنه .. أو العكس!

وسؤال داي الوظائف تليق بالفنان، على صفحة ،قضية ورأي، في مجلة صوت البلاد الصادرة مؤخرا كتب تحت عسنوانها ذاك الدكتور عبدالقادر ياسين موضوعا يتعلق بوظيفة الفنان التي تليق به وبمكنه من ممارسة ابداعه كما يجب .. وفي بداية الموضوع تحدث عن أهمية انصراف المبدع الى التأمل او كما يقول رابندرات طاغور ديجلس على محور الاشباء يتأمل سر الكون .. يتأمل مجتمعه .. يتأمل الانسان يتخذه غايته، نفيه يكمن سر الاشياء، فيه المفتاح وفيه الميزان. هذه الجلسة الفلسفية من وجهة نظر طاغور تقدم شخصية مابعد المبدع المتكسب أو الفيلسوف المفرغ من هم الكائن الذي يفكر لماذا الايعيش ويتنفس ويأكل كالآخرين اي المبدع الذي يحاول أن يجد وسيلة لان يبقى مبدعا مكتشفا لاتسقط من وعيه حمى الحياة والكتابة لمجرد سقوط او صعوبة الابقاء على وضع يجعل الحياة عادية السهولة لاثقة الاستمرار .. وذلك ماقد ينغص حياة الفنان اذا وفرت الظروف السيئة مناحًا بنفس تلك المواصفات .. كما نجد نماذج كثيرة تشهد معاناة من هذا النوع!

في الصفحة المذكورة من مجلة مصوت البلاد، ومع نهاية الموضوع المطروح قيها نظمس وضعا مختلفا لجوهر السؤال من حيث تأثير الوظيفة على الفتان .. واستقراء مقولات قديمة لبعض من راوا شكلا معينا للوظيفة الانسب للفنان المبدع كانشتاين صاحب النسبية والدكتورة بربارة فشمان وكلهم يبدون وجهة نظرهم حول هذا الموضوع. الا أن الكاتب لم يقل بعد أنهائه الموضوع بحديث برياره فشمان رأيه او وجهة نظره .. ويبقى البدع رهن الواقع بظروفه وتناقضاته التي لاتعترف احيانا بوجود هذا النموذج الفريد من

# الاديب العربي



ا مُحنود درويش . . عُلْرِمِيل غلاسيا جَرْكَيْنِ

«it or Leave it لحبها أن التركها، ما أن أمريكا عكان الهدف من ا هذا الشعار اسقاط أي ادانة للسياسة الامريكية تجاه شعوب العالم المقهورة التي ترزح تحت ينع مخالب القوة الاستعمارية الامريكية في الأسبوع الماضي وعلى هذا الملحق نشريا في نفس الصفحة عن مؤتمر نادي القلمه وماصاحبه من ضجيج يسبب حضور وزين الخارجية الأمريكية جورج شواتر في هذا المؤتمر الذي سمي باسم ومنتدئ الإدباء العلليء

وكالة الانباء الكويتية (كونا) بثت خيرا مطولا يوم الاثنين الفائت (١٠ فيراير ١٩٨٦) عن الاحداث التي مناحبت هذا المؤتمر، ابرزها منع نحبة من مفكري وإدياء العالم الحضور لهذا المؤتمر بسبب انتماءاتهم بشكليها: السياسية، والتنظيمية، تقول مكوناه:

اللا أنه بدأ منتاقضا عندما قال، أن الكتاب الاجاتب وغيرهم من أرامهم السياسية أو يسبب انتماءاتهم التنظيمية!!

موكانت الادارة الامريكية رقضت ميح عيد من الكتاب والشخصيات تأشيرات تخول كان مقهم الكاتب الكندي فارني موات، وارملة الرئيس الشيلي المبايق سلفادور البيدي، وأستادة الادب في جامعة ماسون سوران شريف، والروائي الارجنتيني حوانو كورتاران والكاتب المسرحي الايطالي داريوفق والروائي الكولوميي الحائر على جائزة نوبل غايرييل غارسيا ماركين والكاتب الاتجليزي غراهام

ورغم ما تدعيه أمريكا من حرية الفكر وحقوق الانسان الا أن الادارة الامريكية سمحت لكتاب اسرائيليين بالشاركة في التندي، ومنعت الشناعر محمود درويش يدعوى حماية الولايات المتحدة من

عندما أطلق في السنينيات من هذا القرن في امريكا شعان Love.

. ويرزر نائب مساعد وزير الخارجية الأمريكية السنون القنصلية مايكل نبوان ذلك في نهاية الإسبوع الماضي بقوله أن المعتقدات الشخصية أو الانتماءات تشكل اسبابا تحول دون زيارة الولايات المتحدة، وأوضع أن تأشيرة الدخول التمنع عندما يكون الشخص ارهابيا أو منتميا ألى منظمة أرهائية أوجهة تابعة لها أو منظمة عبل شيوعية - ولم ينس أن يذكر منظمة التحرير الفلسطينية من بين هذه.

الثقفين لايحرمون من الحصول على تأشيرة نخول لامريكا بسبب وتضيف (كُونا) بِأَكُن الْجُيرِ اسْمَاء الْمَنْوَعِينَ مِنْ فِحُولِ امريكا:

الشيوعيين والجواسيس والارهابيين!ه.أ.ه.

# امریکا: درویش ممنوع!



هدوئي، هناك كان باستطاعتي أن

أعيش الحياة، رحيدا، دائما وحيدا،

اجترق صمت المرتع المر لافكاري،

بلا أمال مجنونة، بلا أحلام حمقاء،

بروح مليثة بالهدوء الرماديء

كمشهد خريفي. والساعة الكثيبة

كانت تعلن بفتور الساعات الحزينة

في الليالي الصَّامَتُهُ فكرة حزيتهُ،

\_ انت ايضا، تعيش في العزلة، في

والساعة الكئبية كانت تعلن

ليلةً، ليلة صامئة، شعرت

بالخوف من شيء مبهم ينخل روحيء

شيء مبهم جدا كظلال حلم في بحر

يهتر بالافكار، نظرت الى النافذة،

بعيدا في السماء السوداء، اهتزت

وخفقت النجوم على امتداد وجودها

وحيدة بلا خبوضاء، ولا اهتزاز

والساعة الكئيبة كانت تعلن

استمعت بانتباه، لا شيء يسمع

الصبحت، الصبحت في كل مكان،

فزعا، هاذيا، رجوت الاشجار ان

تتنهد في الليل، ان تـرافقني

بالتنهدات، رجوت الربع ان تهمهم

بين الاوراق، وللمطر ان يرن على

أوراق الطريق الجافة، وابتهلت

فلاشياء وللناس الا يتركوني،

وطلبت من القمر ان يمزق عبامته

السوداء الابنوسية، وان بداعب

عيونى، عيونى المسكينة الكدرة بألم

الموت، ونظرته المقضضة، الاشجار

والقمر والمطر والربح ظلت صامتة.

بفتور الساعات الحزينة بصوتها

حياتي في الارض السوداء.

بفتور الساعات الحزينة بصوتها

اعماق مخبئك ليس لديك من يجيبك

غير صدى ضربات قلبك.

يرافقني غناء احد الضفادع قلت

بصوتها المعني.

لمفتى الليل:

لآنها فقط توجد لانك توجد

وفمي ولساني خلقا

وتراتيمك السرية، كلمة

لاتدرك باللمس، مستبدة

ليقولا فقط وجودك

شبق من روحي

انت حلم فقط

لكن فيك يحلم العالم

عندما ألس صدرك

ألمس كهرباء الحياة

الشره لتحطيم مايجه

ويغيد مايحطمه الى الحياة

مع العالم، الذي لايشعر

ودائها ينتمى الى نفسه

لانه لايمسك بأي طريق

ولايبطيء على ما انجبه

ظلام الدم

وصمت يتحدث بكلماتك

حيث يتعاهد فمك القاسي والعاشق

لماذا تلمس صدري من جديد؟ للشاعر المكسيكي تأتي صموتا، سريا، مسلحا عاما مثلها يأتي المحاربون الى مدينة نائمة اوكتابيو باث تحرق لساني بشفتيك، بترابك، تلح متصرة

وتوقظ الغليان، واللذات، وهذا الكرب اللانهائي، الذي يشعل كل مايلمسه ويلد في كل شيء شراهة قاغة

تصعد من اقصى الاعماق، في أ من الركز الجهول في جسدي الأن، انت وحدك الذي تسكنني أنت، بلا اسم، السند الغاضب الشراهة السفلية، الهذيان

> أشباحك تضرب صدري توقظ احساسي تجمد جبهتي ومجعل عيوني نبؤية

أقبض على العالم، وألمسك ايها العماد اللامرئي، قطع من روحي، ومن جسدي تتأمل الصراع الذي اتصارعه واعراسي بالأرض

تتصبب عيناي بالصور المعكوسة وبالصور نفسها واخرى اكثر عمقا، تنكرها تمتمة حارقة مياه تغرق ماء خفيا ومعتبا

هدوء وحركة، كلها واحد

. احملني، ايها الوحيد · خذني، بين الأحلام خذني، ياأمي انا ایقظنی من کل شیء اجعلتي احلم حلمك ادهن عيني بزيتك لانني عندما اعرفك،

لَّهُ قَارِثُنَا مَعْرِقِلْ بِلَكِر عِيدًا كَلِعَلَّا مِنْ طَقَعْةُ الْعَوْمِ. لتقليم نماتج من الإدائي الاجتنبة .. ارتد البنا مواد . لم يكن للك العدد توعا من الوجاعة المستقية. أو رغية في الشروع عن فأتوف الصحافة البومية، وانعا كان المكافية لهم يجيله. أُرْيِدُ أَنْ تَقَالَ عَلَى هَذَهِ الْسَاحَةِ قَبْرِيَّةً مِشْرِعِيَّا نَمْلُ مِنْهَا عَلَى حَرِكَ الْفُنْ والأنف خارج خلوننا العرسة وين واف ولخر بعد ابصارنا عير تلك الشرقة واغتنا لانسارع ال وصف

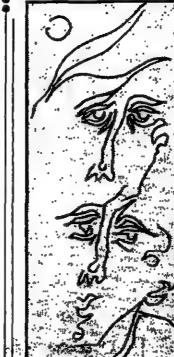
للشهد ر. سُطُرُ حِتْي نِجِه النَّنوة ج الجيد القصة والقصيدة من تملاج التب الأسطى أو الب امريكا فالتبنية بالات انظل العالم هذه للنظاة ريدا بشكل حاد بعد كتلاك بكيرو بلييش

السرجعة واشعار باطو بمرويا ثو مؤخرا أوز مارعين بجائزة تويل هل تقتل سنوات العرالة وطيس لذي الكولوتيل من يكتبه حوا عما فتحرك فيه تماج الإبداغ. وهذه القصة للنشورة واحدة منها وده اللحظة التي تشيه فقاعة سوداء من العرالة، في السناع فمناء علا حدود تليل إسود تنطن حدرانها السنقر السوداد ويسجن الرس نسجن الشاعة الكليبة داخل معدوق اسود، ثم لاتيء يربط على الفلاعة - القائمة على لحظة مُسْحُولِةٌ بِعُلْواعٌ . سوى رقاية النكوار في اعلان الساعة الكليبة للوقت من داخل التابوت، وفي الليال بالبنة بالمنت، اعلانا جهورا وعاردا يصونها لْلْعَدِيْنَ طِهُوهُ مَرْعَبِهُ، فِي الْبِدِلْيَةِ، ثم يتكرر بكل برجات التَّلاثي حتى يخف

عَدِّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَنْهِ . أَخْرَ لَحَرَّلُهُ الْكُولُونِيلَ قَدَّى اِنْقَطْعَتْ صَلْتَهُ بِالْعَلَامِ، عُلِّهِا بِسَعِد صِبُكِتِهَا كِنْهِ لَن يَعِينُعِ إِلَى صَوْتَ لَسَّلِنَي بِعِد هَذَهِ اللَّهِيَّاةِ . والقصيدة انفيا تحمل سُمة من هنه السفان. لنها احتله لاتتعام بفضاء الكون وانما بقيدام الزمان والكان في النظم، حيث تشتمل كهرباء الحياة في الكان الدياة المات أُ لَكُن النَّحَامُ بَيْنَ الدَّبْكُرة والمعلم .. تَضْنِق جِبْران اللَّحَقَلَة حتى تَصْنِح للركز لَلْجِهُولَ فِي الْحِسْدِ، اشْدِ صَالَة مِنْ مُحِرِدُ تَلَمَّكُ وَتُنْسِعُ لَيْصِعِدُ مِنْهَا رَاثُر الْحَلْم بنشياء ويوراقا، واغراقا .. متلجرا ومستبدا

همنا هنا أن تقدم التعوذج لا قراءة له، وعده في يعض سررات الاختيار.. كان لايد أن تتوقف بعض للوقت عند الترسة ...حيث الشعر القارىء انه امام نين مترجم قبر ماهو نص ايداعي ، الترجم - الشاعر طلعت شاهين - من الشَّعْرَاءَ الْمُعَيِّرُينَ، وَمِنْ أَلْدَارِسُنِ لَكُسِائِيَّةً مُراسَةً مِتَعَمَّةً، ومِعَاشِمْ مِحكم

םם ترجمة: طلعت شاهين 🏻 םם



توجد في ممالك الخيال دوائر تتنهد فيها الاشجار وتنزلق الرياحين الشفافة مغنية بيد الشواطىء المطلية بالازهار وتضيع في أزرق البحر، بعيدا عن تلك الدوائر، بعيدا جدا عنها، توجد منطقة مرعبة وخفية، فيها ترفع الاشجار الى السماء اذرعها الشبحية العارية، وقيها ينشر المنمت والظلام على الروح اشعة حادة من الكأبة المدمرة والموت. وفي اكثرها شؤما من تلك المنطقة من الطّلال، توجد قلعة، قلعة كبيرة وسوداء، بابراج لها توافذ، وشرفتها القرطية المهدمة، وخندق ملىء بالمياه الراكدة واللوبة.

انا اعرفها، اعرف تلك التطقة المرعبة، في احدى الليالي، سكران بالحزن، سرت في الطريق اتمايل كتارب تديم على ايقاح اغنية بحرية

المنفير، اغتية عن شعب متوجش

## للكاتب الإسباني: بيو باروخا

وبدائي، حزينة كغناء لوثرى، اغنية صافية من المرارة والكابة، من مرأرة الجبل والقاب، كان الوقت ليلا، فجأة شعرت برعب كبير، وجدت نفسى الى جوار القلعة ودخلت الى صالة جرداء، كان هناك صقر بجناح مكسور ملقيا على

من النافذة يمكن رؤية القمر، الذي كان يضيء بنوره الشبحي الحقل اليابس العارى، في الخنادق كانت المياه تهتز بعنف، ومليئة بالفقاقيع، اعلى، في السماء كان النجم اللامع يشرق ويتلألا، وفي البعيد رعشات كثبية، وخفية، السنة اللهب لشعلة ماء كانت تهتز

مع الربح.

بقوة مرعبة.

في الصالون الواسع، المزخرف، بستائر سوداء، وضعت سريري المستوع من القش الجاف، الصالون كان مهملاً، به مدفأة حيث كانت تحترق كمية من الخشب، مضيئة، الى جوار احد حوائط الصالون كانت هناك ساعة ضخمة، عالية وضبيقة كالتابوت، ساعة في صندوق اسود، في الليالي المليئة بالمست تقذف بصوتها المعدني

كررت لنفسي: \_ آه: انا سُعيد، انا لن استمع الى الصوت الانسائي الكريه ابداء

والساعة الكثيبة كانت تعلن بقتور الساعات الحزينة بصوتها

الحياة كانت مسيطرة، لقد عثرت على السكون، روحي كانت تتلذذ بالخوف الليلي، اكثر من تلذذها بالبياض الواضع للفجر.

صوب بدايات غربية..

للخلاص البكر..

والساعة الكثيبة التي كانت تعلن بفتور الساعات الحزيئة، كانت قد أوه، وجدتني هادئا، لاشيء يعكر توقفت إلى الأبد.

باعتمالات كثبية..

بوقع النار..

(من ذهولي قادم..)

جديد يستطيع اقامة علاقة حوار منسجدة .. يتجل فيه الزيد مفصحا عن غربة البداية

ثم ابلاغ صريح عن الوجع والحزن نثيجة وعى كامل بان الاشياء تأخذ طريقها

المهلكة صوب نهاية هي عند الزيد غروب شمس الزمن الله الفتك الذي تعانى منه

• قد بدق احدهم جرس الانذار ويعلن أن هذا كله يوجى بأضمحال الرؤية وهروبها

من المواجهة .. فنقول أن الواتع نفسه على ضوء الظروف القاتلة التي يعاني منها ليصرر

هو نفسه من انقلات الروح التي كانت قديما تستطيع ان تنقسم وتتكاثر لتبدأ دورة

حياة قوية لكنها اليوم تعاني المحق والازالة الرفيية من كل ما له علائة بها .

التعازج الانساني الذي تقوم عليه اشكال الحياة الجديدة.. وذلك كله يخضع لعين

تسهركي تطفأ كل العيين.. وروح لا تهدا ما لم تجهز على كل الارواح . هذا الموذج

بسيط الآيمكن ان نسميه ارضية شديدة الوضوح تنبت عليها غربة الكلام وضياعه

الزيد يقول بلغة نفهمها تعاما (.. موجعا بالزمن الغارب.. بالحلم.. بوقع النار في وجد

الشبيبة).. اي انه لا يحاول التأكيد على مبدأ عدم المواجهة بل هو يؤك على مرارة

الاحساس بالوجع الناري - الطالع من احتراقات سيل باكث

القصد هو أن اللغة الجماعية تغرب شيئا فشيئا. ويغادرنا الاحساس بصرورة

ولذة الدخول في النجاة والانعتاق الرائع بكل الاحتمالات..

الحياة ويشارك في صنعه الانسان؛

هجيء من السديم.. المعانق للواقع المهموم الذي يتشكل بصعوبة نحو تخوم عالم

موجعا بالزمن الغارب

في وجد الشبيية (ص ٢)

محمد عبدالاله العصّار



كنَّا جماعة من تلاميد الدرسة الثانوية، نسكن في زقاق واحد، يضمنا بعد ساعات الدراسة، حيث نكن فريقا مرتجلا نتبارى في لعب الكرة حينا، وفي الصياح والهرج والضحك احيانا. أو معاكسة الماشيات من بنات حواء ما استطعنا الى ذلك سبيلا، حتى ضاق بنا الحيِّ، وتدخل الكبار في الامر، فمنعونا من التجمع في الحارة، وهددونا بشديد العقاب، ونصَّمنا أحدهم بالاشتراك في احد الاندية الرياضية لقضاء اوقات الفراغ. وفي النادي سارت الامور على ما يرام، وإن كان حظ الرياضة هناك قليلا، بينما كان تناول المرطبات، والكلام في السياسة، وفي مغامرات غرامية مزعومة، تشغل معظم الوقت، دون أن ننسى السؤال عن أخر نكتة انتشرت في الدينة، ونتائج المباريات الجارية بين الاندية. وانضم الينا هناك صديق جديد هو فتحي دياب، أو - على الأصبع \_ نحن الذين انضممنا اليه، عندما سمعناه يقول الفرّاش: هل سأل عني رئيس التحرير؟ فيجيبه الرجل: لا، يا سيدي! اقتربنا من فتحى، وتبادلنا معه اطرافاً من الحديث، فكان يخاطبنا بتواضع متكلف مصطنع، وكأنه يتصدق علينا بكلماته. وأثار ذلك مُضولَنا مُسأله واحد منا في أية مدرسة هو. قال: أود! هذه ذكريات تديمة، فنحن الآن في (الكليات). قلت: اية كلية؟ قال: كلية الاعلام. وإنا أندرب على الصحافة في

اعظم جريدة في البلد، كما أن معالي رئيس التحرير البخلني في الحزب، وهذه خطوة لها ما بعدها، با شباب؛ شعرنا تحوه باحترام عميق، لاسيما عندما راح يستعمل تعبيرات لم نكن نعرفها: حتمية التاريخ، الرأي العام، القاعدة الشعبية، المعارضة والتحدّي الحضاري، تتخلصل ذلك مصطلحات عجيبة الشان، مثل الأيديمول وجيسات السروليتاريا، التكنسوق راطية، وتحر ذلك. وراح فتمي يسرح بخيالنا في عوالم سحرية، فهو منذ خمسة اسابيع قد

كتب تعليقا على الموقف الدولي ادَّى الى حدوث ازمة في جنوب شرق أسيا.. وساله احدنا مبهورا متلعثما:.. كان المقال يجمل اسمك وتوقيعك، فتحي دياب، مطبوعا هكذا بالمطبعة؟. خسمك فتحي وكأنه يرثى لمال السائل وقال: طبعا لا! لقد وقعه رئيس الحزب، في مقابل وعد منه بتعييني وزيرا بمجرد ان اتخرج في الكلية وأحصل على الليسانس. وكان لهذه الكلمة الأخيرة طنين في أذاننا، واصداء ضخمة في قلوبنا. وصاح صديقنا المشاكس يونس: انا لاافهم لماذا تكتب انت ويوقع رئيس الحزب!.

وأجاب فتحي وكأنه يفضي لنا بسرّ خطح: لانه لايعرف القراءة والكتابة!. الحياة ـ يا أولاد ـ مليئةً بالمفارقات والاسرار، خصوصا إذا كنت في موقعي، اشرف عليها من فوق.. من فوق!. وإذا مثلكم لم أكن أصدّق الكثير مما أسمعه من الوالد حول هذه الأمور؛. وعاد يونس يسأل: والوائد ماذا يعمل؛ قال ببساطة: وكيل وزارة:. ثم نظر في الساعة، وقال: عن إذنكم، عندي اجتماع في الحزب، ثم انصرف. أما يونس فكان كعادته يشك في كل شيء فقام من فورد ينظر في البيانات الخاصة بأعضاء النادي والمترددين عليه، عند أمين سجلات الادارة: فتحى ابراهيم دياب... ٢٢ سنة... تلميذ بالمعهد الليني للآلة الكاتبة..الخ وتبين لنا أن وكيل الوزارة المزعوم كان وكيل ورثة المرحوم شاكر الرشيدي في مخبر لهم في احدى الضواحي!. واليت على نفس منذ ذاك الحين أن أشك في كل ما اسمع ألى أن يقوم الدليل القاطع على صحته، ولكن.. ولكن كثيراً ما ينسى الانسان ما قطعه على نفسه، ولا يتذكره الا في ورطة ما.

ففي باريس، كنتُ ارتاد معارض الفنون، وأحرص على ذلك كثيرا، في اول وصولي ألى فرنساً. لانني كنت أحب هذا اللون من الابداع، ولأن فهمه لايحتاج الى إتقان اللغة - وكسنت فيهسا مسا ازال ضعيفسسا \_ فالعمسل الفنسسي بتحسيث عسن بسوفسسوح، وبسدون

مرة، وأنا أتجول في معرض منها دخلت أمرأة باريسية جذبت أهتمامي بقوة. كانت شديدة الاناقة في معطفها المنفوش المصنوع من الفراء. وفيرة الرسَّاقة بحدائها لخفيف جدا ذي الكعب العالي الدبب، وزينتها المحسوبة بلا تغريط ولا إفراط وكاد يحسيني دوار عندما اقبلت تحييني بأبتسامة. وتسالني إذا كنت أسكن باريس من زمن طويل. قلت بفرنسية مهشمة محطمة: لا:. بل أنَّا جديد في البلد، قالت: ظننت هذا. وماذا تصنع في باريس؟ قلت

أدرس.. أدرس الأداب. قالت: أنا أحب الإدب جدا!. وكدت أقول لها. وأنا أحبك جدا. أولا أن وقع بصرى تحت زجاج منظارها على جيوب وغضون وتجاعيد حول عينيها الزرقاوين، تنم عن عمر طويل، اطال الله عمركم ووقاكم \_ ووقاكلٌ خصوصا \_ عاديات السنين!. وعدت اقول: ولنفرض، يا ولد! انها \_ على كل حال \_ لا تزال جميلة، ويبدى من مظهرها أنها ربيبة نعمة، ومن وسط طيب، ورايث تجاعيد اخرى تطوق عنقها.. ولم لا أنها نصف، اي في منتصف العمر، ثم انها ذكية، تحب الفن، وتحت إبطها كتاب.. انها مثقفة. لاتكن ثقيل الظل ياولدا ودعك من قول الشاعر العربي؛

# وإن أتبؤك وفيلبوا إئبها نضسف

وأفقت من هذا الحوار الداخلي السريع على صوتها تقول أنا مضطرة للذهاب، بكل أسف. عندي موعد مع (سارتر)... جان بول سارتر، هل تعرفه؟ قلت. من شهرته فقط، حتى كتبه لم أتعلم بعد ما يكفي من الفرنسية لقرامتها. قالت ستتعلم، فيما اعتقد. اما أنا قداهبة لانقاشه في أخر كتاب له، ثم مدت ال الكتاب الذي معها إيا للعجب إن عليه إهداء بتوقيع سارتر نفسه، الى العزيزة جانبن!. وسألتها. هل انت جانبن؟ قالت. نعم، وهو صديقي.. ثم ضحكت ضحكة ذات معنى، وقالت: صداقة برينة جداً! فتشجعت الى درجة الوقاحة قائلا. اسمعي يا جانين ، هل بمكنني يوما ما ان ارى سارتر؟ أجابت: بسيطة .. تعال معى الأن!. وسحبتني من يدي، وأنا اكاد انفحر من (النفخة الكذابة) التي داخلتني، وراحت تداعب كبريائي بعنف نعم سأتابل جان بول سارتر، واصافحه، واكلمه، وساكتب لزملائي واصدقائي الذبن لم يبرحوا بلاد العرب بهذا الخير. سأقول لهم كلاما طويلا، الْتَبْحَيْحُ) فيه، والتَبْحِح. الم اقص اخر نكتة على الكاتب الفرنسي الكبير؟ ألم (يسرقها) منَّى ويُستعملها بمثابة العنصر الفكاهي الوحيد في مسرحياته؛ ثم تحدثنا في الانب والنقد، والوجودية، والعدمية، والبنيوية، والبراغماتية.. نعم، خريفة هذه البراغماتية للازهريين في القاهرة!. وفي هذه الاثناء كنت أحث الخطى جاهدا لاهثا لاساير الباريسية جانيز، حتى كادت الفاس تنقطع. وأنا أقول لنفسى: أبعد ذلك تقول أنها متقدمة في السنُّ. لقد أنخلع قلبك في الهرولة معها. لكن.. كيف تكون على هذا المستوى وليست عندها سيارة" ما علينا". اقام العباد قيما أراد، ورجدتها تدخل بي الى فهوة في الحي اللاثيني، وتقول: وصلنا متأخرين؛ متأخرين على ماذا؟ قالت: على الجلوس قريبا من (الاستاذ)، انظر الرحام! كان هناك جمهور من الشباب، بعضهم تعرف من رائحته بعد عهده بالخمَّام، وكلهم رث الهيئة. مهمل في عنايته بنظافته ومظهره، قليل الحياء في اتكانه على بعض الفتيات، او احتضانه لهنَّ، او صياحه عليهن". وسالت صاحبتي جانبن. ما هذا؟ قالت يا مسكين! هذا شيء لم تعرفه بعد، اسمه الحريَّة اقلت بصوت مرتفع خست مثل هذه الحرية ! هذا إفلاسا ضحكت صاحبتي وقالت اسكتا الانفضحنا؛ انتالم تتخلص بعد من أفكارك الشرقية المتحجرة " اسكت". وكنت وقتها قد فرغت من قرار خطر. إلا أرتبط بهذه (الحيزبون)؛ وكانت خادمة المفهى قد حضرت تسال عما نريد من شراب وعندما حضر الشاي جلست أنظر الى هذه الخليقة العجبية، شاب مراهق، تحدق فيه فتاة مثله بعينين شرهتين، بينما هو بلاطف كلبا احلسه على ركبته المراة شاب قرناها تقرع كأسا مع عشيق لها من جيل احدادها شاب دارع الطول شديد النحافة متحهم الوجه يسحب وراءه عنزا عجفاء وينادي بصوت مرتفع، فتحري نحوه فتاة اسبوية. تنحنى وتقبّل العنزة؛ وفجأة وجدت امامي واحدا من قومي يسالني بالعربية هل تبحث عن مسكن؛ قلت: لا! لماذا؟ قال الأنني رأيتك بصحبة (السمسارة) ا قلت. انها صديقة الاستاذا ضحك وقال من قال لك هذا قلت القد رابت بعيني إهداء بخمه على كتاب معها. قال أنه يكتب هنا لكل من يشتري نسحة من كتابه وبعد يده مها اليه أن هذه السيدة تشتغل وسيطة تجارية لتأجير المساكن للطلبة الوافدين، وتأخذ من الكتبة نصيباً من تسويق كتب الاستاذ ثم ضحك قائلًا وادا وفعت سوفها . لعلك قهمت قلت غهمت جدا. ثم دفعت الحساب لنا سمن الاثنين، وانصرفت مسرعا وانا م افكر ما علاقة هذا الشماب الضائع بالوحودية».

ومرت الايام وكان هذا الضياع اهم سبب للنطرف. فاليهود منهم الطبوا صهايئة

ملتزمين. وكثير من الكاثوليك وقعوا في حظيرة التعصب الاستعماري العنصري . لافي

يعودوا بعد من الضياع.

فرنسنا وحدها بل في الغرب كله. أما الباقي فقد رفض كل شيء، وشانت رؤوسهم ولم

هَلَّ كُنْتُ تدري أنَّ قلبي مَعَكُ فكان في التّرْحال ما أمْتَعَكْ؟ ياراكبَ الريع إلى غايةٍ مجهولةٍ عُلِّ الهوى يُرْجعكُ مابَيْنَنَا ليس بأَمْرُوْحَيةِ تكادُ روحى \_ وَيْكَ \_ أَنْ تَتَبَعَكْ إذا ذكرتَ اسْمَى ولو هامساً كدتُ \_ برغم الْبُعْدِ \_ أَنْ أَسْمَعَكْ..

محمد بن سعد المشعان

## (قراءة لقصائد من ديوان عبدالله الزيد الجديد مالم يقله بكاء التداعي،)

لم تشغلتي منذ فترة رغبة في اكتشاف عوالم شاعر أمسخت السمم لقصائده المرجعة بحتين اللغة وارق المجهول الداخل كعبدات الزيد ... فقد كان تساؤلي البسيط عن اهمية وصدى ما يقول رغبة علمية للفهم والمعرفة الصحيحة كي اقترب من شاعرية زميل تداعى كثيرا.. واضبناه بكاء التداعي.. فظل غائما عنى الكثيرين واحيانا موغلا في الاجترار والتكثيف اللغوى.. بلا قضية أو وحى ينبثق من قرارة الواقع ولذته.. هكذا رأه البعض.. واردت ان اراه من زاويتي بقدر ما تمكنني استطاعتي ويتيمه في فهمي منقذا نفسي من الانطباع الجماعي احيانا!..

عندما وقم ديوان عيدانه الزيد (ما لم يقله بكاء التداعي) في يدى تملكني الشوق من جديد أن أسمع الصوت قربيا كما يروق لي.. ويتضح لوعيي المتواضع فرحت استشف السطور واحاول امتلاك الفردة اللقاة على نتف المضمون.. ولا انكر انها كانت تقر احيانا في سديم اللغة المنتقاة بعناية مركزه فاعيد القراءة حتى اتمكن من الربط الكامل وهذا لا يعنى عدم استقرار الجملة الشعرية لارل وهلة في فنوات التلقي لدى كقارىء.. لكن كانت تُبِقى مسألة القضية او كمية القضايا التي يتنفس من خلالها عبداته الزيد شعره الجميل المتمكن، ومنا اقف عند نقطة اجبرتني على الوقوف لتتبع لي قرصة الدخول والاستنطاق شبه المباشر رغم صعوبته وخطورة الجزم من خلاله.

امتاح يثيني.. من عذاب مات فيه النبض... جارزتها اغنياتي.. لم يدرك زماني.. ني سبرل صاح فيه الصمت.. حلمت بالشمس حينا وانقض مكاني.، ثم لائت (ص1، 1) ل خمأة اليأس افتتائي،،

هادئة ارهقها شيء!! (وجنك امتاح يثيني) فعل صارم ارجب مكاشفة يقينية حادة: (فتدفقت سنينا.. الى أخر الجملة) مملوءة بالصدق والوضوح العاتب حيث تلوذ السهول الرائعة الحالمة عندما تعجز الشمس عن تشكيل فطرياتها الى السديم المعلق في

تُم يعود عبدانه الزيد من هناك ليساوم على بقية المتروكات في عالم قد ننجو منه على خفقان طائر اللغة او الشيء الاول الذي تمزق بفعله شريط البداية.. • ولريما واقولها بصراحة يخفق هذا التقسع المجازف في اختيار القضية الصعبة التي تحكم العالم الشعري لدى عبدات الزيد لكنها تنشكل في فكرة الوجود نفسه.. وجود العالم والانسان.. ومعاناتهما للصهورة في حمى الحدوث والاستعرار.. وهذا يقودنا الى مشكلة المتلقي للذي تجهده لغة الزيد ويحس انها تفضي به الى مجرد كلمة لغة! لينشأ الخلاف حول ذلك عنده ويتشكل كنهاية انطباعية خالصة بينما الحقيقة تقول غير ما يذهب اليه هذا النوع من المتلقى وبالذات عشما يهبط بها الى واقعية فجة لا ترقى هي نفسها نحو الوضع الفلسفي المتجارز في لغة الشعر الجيد.. تعود لنفسة (الأنة) الاولى ولنفس القضية والهم العالقين في قرارة شعر الزيد لنجده ويقليل من المسر والاستنطاق بيوح لنا بارته وطمه الغريب

تتبجس اللغة متدفقة في البدء كالتبع الصاق المرسومة عليه النجوم البعيدة في ليلة

رغية التشكل تبدأ من هنا.. من اللغة ثم المكاشفة الواضحة الحادة.. يطلع السديم مرعبا كجنين تمرد في البداية وظل يستقبل الرجعة الاخرى الى طنولة المكن الموجود في



كدتُ \_قال \_ ألمس القاع هناك حيث الحجارة تقطر لدانة وبهجة صلبةً عَلا الكفّ

هَوَيتُ طباقاً عشراً. كانتُ ملوّنةً وكان الهواءُ يهزج والشوكَ يخفر الطريق

الرمل يضاجع الهواء الرمل يدفن الجزمة

كات ـ قال ـ ألس النجمة وقفت على فوّهة البئر 🕒 والنجمة غابةً من الشجر والطيور والأيادي. الأباريق تصك من الماء ﴿ والنحاس يُشرع النوافذ

يُخلِّعون الأبواب

كدت \_قال \_أبدأ الكلام لكن يدي إشارتا وفمى أطبق على الدهشة للحلم ان يلمس كالحجر

على بافقيه

جیشا، دورانا، تنمو، يغرقني عطشك، ذلك الذي لايستسلم لسيفك المجنون

في ظلامها الرطب، حياة وموت

- ---

ے کے کار

Sec. 1  $\varphi_{t+1}$ 

1

٠.,

العام ليعود اليه، بعدما تستخرج من يطون

الكثب، ومن مظاهر الاحتقال العربي

المشترك اخبار الأولين والآخرين، وبعدما

يتزاوج على الخشبة الواقعي بالاسطوري

والصامت بالمتحرك، ان الحدث في هذه

السرحيات لايمكن اخضاعه للمفهرم

الأرسطي، ولكن يمكن تميزه بدائريته

المتوازنة التي تنطلق من العلم لتصل الى

الخاص، وتعود ثانية إلى العلم حسيما

ج \_ اللغة، وتتسم في مسرح برشيد

عامة، بكونها لغة فعل وحركة، ترسم

الأحداث بدقة ويراعة، تختلف ايقاعاتها

من مسرحية الى اخرى، ومن حدث الى أخر

ومن مسرحية الى أخرى يتدرج

الاستعمال اللغوى من التعبير البسيط الى

التعبير المركب ، ومن التعبير الدارج

البسيط، الى التعبير الفنى الرفيع، الا أن

الجو الانفعالي الذي يسود هذه المسرحيات

يجعل اللغة اكثر تركيزا ليعطيها مفهوم

التقديرية والمباشرة في بعض الاحيان، مما

يؤكد ان اللغة عند برشيد وسيلة فنية

تتقولب حسب المضمون الفكري، وحسب

يتضع من خلال هذه المراجعة

السريعة تسرح عبدالكريم برشيد، ان

مفهوم التراث عنده لا بد وان يكون متسعا

لمفاهيم تقدمية، ومرتكزا على قواعد فكرية

مثينة وسليمة التركيب،فباعتبار التراث هو

مجموعة أثار تتفاعل مع كينونتنا باستمرار

جعله برشيد الوجه البين والمبئ من

تاريخنا الوجودي، ففي طريقه بعث ابن

الرومي في مدينة الصفيخ، وعنترة في المرايا

المكسرة، وعن طريقه استرجع فاوست الى

الوجود ثانية، وأعاد عطيل الى مسقط

رأسه، ولقام محاكمة تاريخية بين نيرون

وأومومياء ومن خلال هذا التراث الضا

حاول مجابهة كل ضروب القرو الاجنبي،

بمأفيهاالغزر المسرحي، واقامة حوار ساخن

منع كان التقافات الاخرى التي تؤمن

(١) محمد اديب السلاوي / (الاحتفالية

في المسرح العربي) الموسوعة الصغيرة

(٢) اصدرت جماعة المسرح الاحتقالي

(والكاتب عضو مؤسس لها) ثلاج بيانات

حول الاحتقالية ومقاهيمها السرحية،

نشرت كاملة بالثغرب والكويت، ومصر،

ولبنان، والعراق خلال سنوات ١٩٧٩ \_

(٢) عبدالكريم برشيد، حوار معه /

جريدة العلم (مغربية) ٢٠ مارس ١٩٨١م.

بالابداع، وبالاستقلالية.

يقداد / ١٩٨٤م.

مواقف الشخصيات ونوعية الحدث.

داخل نفس المسرحية الواحدة.

يتنضيه يستور الاحتقال.

# المسرحي المغربي عبدالكريم برشيد

● اذا أردنا تتبع أثار الغنون التي تتمليم يطايع والاحتفال، في التراث العربىء سنجدها موزعة بين فنون ورثها الشعب العربى عن ازمنته الحضارية الغابرة، وبين فنون حملتها ألى الذاكرة الشعبية العربية سلسلة الفتوحات التي قلم بها العرب الى مجاهل أسيا وأفريقيا واوروبا. وهي فنون يحمل بعضها رموز الثقافة الكونية، ويعضها الأخر يعمل معالم الصراع الدرامي الطفولي.

لذلك، يعتبر والاتجاء الاحتفالي، في المسرح المغربي، كل الألعاب الاحتفالية / خيال الظل / القراقوز / الحكواتي / حركات الرقص الجماعية / حنقات المداحين / مواكب الصوفية أجواق الشعر العامى / اشكالا بدائية لفنون المسرح في صورته العاصرة، أساسها الفني، تجمعات شعبية داخل مكان وزمان محددين، لمطارحته الهموم والهواجس والقضاياء والتعبير عنها بشكل جماعي، بالتعثيل

والتشخيص، السرد الروائي. (١) ولأن المسرح، تبعا لهذا التحديد، فن يختصركل الحياة، وكل التاريخ الإنساني ويختصر كل عذابات وهموم الإنسان واحلامه، وتصوراته، فإن اقامة هذا الفن في نظر عبدالكريم برشيد، وجماعة المسرح الاحتفالي (٢) لا يمكن ان نتم في غياب نظرة متماسكة الى الانسان، والى التاريخ، والوجود، والعلاقات.

فالسرح في نظر هذه الجماعة، ليس فنا واحدا، وانما هو في الأساس مجموعة غنون تداخلت في بعضها لتشكل في الختام لغة جديدة أكبر وأوسع وأشعل من كل اللغات، لهذا كان لابد من تحديد شروط لهذا المسرح، وهي في المنظور الاحتفالي كالتالي: أ ـ أن الأحتفال يعتبر في حد ذاته تمردا على القراعر التقليدية، وزارالة قوية لأسس المسرح الأرسطي، ويتمثل هذا التمرد في

التكوين الفكري والموضوعي للعمل من

معطينات الاجتقال الفكرية والغنية

• الطيب الصديقي

# معمد أديب السلاوي

ب ـ وأن المسرحية في الاحتفال، ليست

من ضمع الكائن يتفجر الدفء الخالص .. ميزاته وفرة الحب

وبقاء الوجدان ثم تأتى عربة المفردات واللغة الرائعة لتحمل صورة

مكتملة تهز الكيان المتحسيس وتضيفي الى الرجود سحريته وفلسفة

● صورة الفن تلك .. قد تكون الفرشاة عجزت عن وضع الخطوط

والتداخلات اللونية المناسبة لها لكنها تظل تدور في عالمها .. شغفا

لايتفهمه الا الروح ولايستجيب له الا الشعور العاقل الوضوح

والإدراك .. صورة هي واحدة في ذاتها لاتتعدد الالتوصل الينا صدى

.. قد تقرأ فلسفة تنهر بلادتك بلا حدود من خلال لحن حزين

'غنية تكتب الصوت في فضاء العدم .. تزفر تعب قضية وتشكو

حرمان وطن او فقدان حق انساني .. ومعها تحس بعدابك وجريمة

الآخرين في حق غيرك .. وماغير صورة الفن تهزم ظلموت الغبن تقف

لتسطع بكونيتها .. تدفىء جراح وعذابات المخلوق القادر على احتمال

.. توغل في حفر قبور تواري سوأة الدمامة والقبح الذي قد يصنعه

قد يكون ذاك .. صدى لحن تغنيه بعناد ومحبة للحياة والحرية

فلوات القلب وانكسارات حزنه .. ويمكنك ان تسمعه عميقا هادئا تارة

.. وتارة اخرى صاخبا يشنق التقجع والسام يخرج من حنايا قصيدة

او نص روائي ، او حتى انين كلب تذبحه من داخله شوارع المدن

هذا بالضبط احساسك المحيح اذا لم تعتمد انكار وجوده او

تلغى جيشانه وتمسكه بحنين ما .. داخك فلا تعيه وتصر ان تظل

مقتأدا للطحن الذي لاتحس بهوله الا وانت تدخل بين اسنان عجلاته

●● صورة الفن يجب ان تكسو صمامة الجدران ويرودتها ..

ليبقى العالم دافئا قابلا للاستمرار والحب .. فلنخلع العيون الحديدية

لنرى بوضوح في كل مكان وحتما ستكون الرؤية اجمل اذا كان

\*\*\*\*\*\*\*

براءة كتاب الف ليلة وليلة

بعد الضجة الكبيرة التي اثيرت في القاهرة مؤخرا حول كتاب والف

ليلة وليلة والذي كان قد احيلت قضيته الى احدى محاكم الآداب في

القاهرة التي قضت بمصادرة نسخ الكتاب، وتغريم الناشر حسن

الزين صاحب دار الكتاب الممري واللبناني قضت محكمة جنح

استئناف آداب شمال القاهرة ببراءة والكتاب، وقبول الاستئناف على

الحكم الصادر ضد الناشر. وكانت قضية ءالف ليلة وليلة، قد شغلت الرأي العام في مصر اوائل

الصيف القائث وانبرى عدد من الكتاب والصحافيين للكتابة حول

الموضوع وحول قضية حرية الرأي والتعبير وخشيتهم على مصادرتها

واعتبار قضية احالة والف ليلة وليلة، سابقة خطيرة قد تكون بداية

C046006000

عددان من دراسات عربية

العددان الثالث والرابع من مجلة مدراسات عربية، صدرادفعة

واحدة مؤرخين في كانون الثاني/ يناير وشباط سنة ١٩٨٦ في العدد

الثالث نقرأ للدكتور غالي شكري بحثا حول والتونسية والتعريب في

دولة الاستقلال، ولأحمد الطاهرى نقرأ «العامة والاتجاهات الفكرية

مالاندلس في عصر الخلافة، وللدكتور عبدالمجيد مسعود ،قطاع النقل

في اطار الخطط والبرامج الانمائية في اقطار الوطن العربي، ولعماد

سعييى «ميكيافيل مقارنة مع التجربة النهضوية العربية، والدكتور

محمد جلوب فرحان حول مموقف الشهر ستاني من الفكر الفلسفي

العربيء. وفي العددين العديد من الدراسات والافكار

احساسنا بسلامة الرؤية اجمل بكثير.

قطعة اهملها الوجود ولن يدوم عليها سوى الفناء المتربص ا

انفجار البوح وبعض مفردات الجمال القليلة.

السطوع والابهار

لمسادرة الرأي.

حياة مستقلة، وانما هي تمثيل واعلاة تمثيل لما حدث، وجوهر ذلك قائم على التشخيص والمشاركة. ج ـ بناء على ذلك، يقوم المسرح

الاحتقالي على تحطيم الابهار والايهام القني والخداع وعلى تدويب والشكل القديم،. وتحويل الحدث الضارجي، والحوار الى طقوس مسرحية، كما يقوم على تدريب المضمون، والكشف المستمر القنعة العمل السرحي.

بد له وإن يقدم على معالجة المادة التاريخية والتراثية، معالجة ملحمية في نسج الحاضر من أجل ايجاد نظرة مستقبلية.

د \_ وتبعا لذلك فان المسرح الاحتقال لا

مفالاحتفالية، تبعا لهذه الشروط، تصبح صيغة خاصة للتعبير المسرحي، و مصيحة، غد والوثنية، المسرحية النبي اصبحت



تجسدها العبارات الجردة، والعقائد

تراثنا العربي؟ (٢)

لقد انجز برشيد انطلاقا من سنة

من مسرحیاته: 1 ـ دابن الرومي في مدن الصغيح،

فالسرحية عبارة عن سلسلة من

الرومي، وانتهاء بعصر مدن الصفيح. ب ـ دفاوست والأميرة الصلعاء، وقد أعتمد المؤلف في بنائها الدرامي على

رمن المالات التباينة. ج - معطيل والخيل والبارود، وتعتمد

هـ ـ ' حسالف لنجة ٤٠ وتعتمد على

مجموعة من الشخصيات السرحية التي تحيا وتموت في ذهن المؤلف قبل ان تأخذُ غياب تام عن هذه الشخصيات،

مؤلفها في غيابها، باعتبار أن المسرحية هي أرادة لا بد لها من صراع، ومن أحداث،

التراث الشعبي العربي، ومن الثراث المسرحي الطليعي المعاصر، اذ توظف العرائس، والشخصيات التهريجية، وتمزج بين الجد والهزل، في محاولة لتشريم الأوضاع العربية الراهنة، وتعكس على مستوى الشكل وجهة النظر الفوضوية الشاملة التي تعم الحياة السياسية في الوطن العربي، كما تعبر عنها مادة السرحية ذاتها لتبرز في النهاية ضحكة

راعية ذكية.

دالموسم، / مهرجان احتفالي شعبي ، الذي يزخر بالرموز والألوان والرقصات والأهازيج والألعاب، قاسما مشتركا بين تتاقضات الناس وصراعاتهم ومطامحهم، ويجعل منه الحياة بكل ما تمثله من



الستوردة والافكار المعلية التي تقتل في الانسان احساسه بذاته، وبما حوله من تقاليد، وقيم وعادات وتاريخ، وبحث جديد يهدف الى ايجاد هوية متميزة للمسرح

 كيف تعامل عبدالكريم رشيد مع والاحتفالية، وهو احد روادها الذبن دافعوا عن ارساء نظرية متكاملة لها، تستفيد من التقاليد والمظاهر التمثيلية في هل استوعبت مسرحياته النظرية الإحتفالية.. ركيف؟

١٩٧٠م سلسلة من المسرحيات، تنتمي الي التجريب ، وتحاول ان تؤسس للاتجاه الاحتفالي، القائم على الثراث والتاريخ، عن طريق أعادة جماعة من الشخوص / الرموز الى الحياة، واستغلال مختلف الاحتفالات والوان الفرجة الشعبية العربية لهذه الاعادة الجديدة.

وتعتبر اكثر مسرحياته ارتباطا بالنهج الاحتفالي، تجمع بين عدد من الشخوص التاريفية /ابن الرومي/ ابن دانيال/ المداح / الراوي / وبين الاحداث والأماكن العربية الاكثر ارتباطا بالطيقات الشعبية، ويهمومها اليومية.

اللوحات، كل واحدة منها تعكس حدثا من الاحداث، وكل لوحة تجسد عملاقتيا متكامل الاجزاء، فهي ورشة بحث في عناصر الصراع التاريخي والطبقي بين شرائم من المجتمع العربي، انطلاقا من عصر وابن

القرافة التي هي في الأصل تحوير لما حدث ووقع، فالحدث في هذه المسرحية يكتب أبعاده الأمسطورية من الواقع اليومي، حيث يالبل الناس على دفاوست، الساحر المنجم، الذي يشتغل بتعضير الأرواح، واسترجاع المطوقات العلمية الضائعة، في

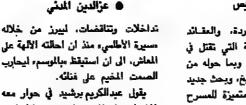
على والمسرح داخل المسرح، حيث يأتي المثلون ، وهم يحملون ادواتهم القديمة، يأتون في جلد عطيل، وشهريار والبوهر، وربيع، وربيعة، ليختلط الوهم بالحقيقة، والتمثيل بالتمثيل المركب، ويغشل المخرج الذي يمثل دماغ اللعبة في أن يجعلهم ينسلخون عن اسمائهم القديمة، فتتداخل الخيوط والشخصيات والأزمان والأمكنة. د ـ معتترة في المرايا الكسرة،، وهي غبارة عن متعربة، جديدة التحالف العضوي بين الأسطورة والخرافة، بين

الكائن والمستحيل، حيث تصبح شخصية البطل تعتمد في مقوماتها على الخرافة والقوة العنترية، والتثبت بالماضي الذي ما زال يشكل لها تجربتها الوجودية.

دورها تحت الانارة، فالمؤلف يخطط ويرسم الاقدار، ويسجل ذلك في شكل مرواية، في وعندما تظهر الشخصيات من عدم على الخشبة ترقض ما خططه وقدره ورسمه لها

و .. وقراقوش، وتحاول الافادة من

ر \_ ,عرس الأطلس، وتتخذ من



بمعنى أخرر ان تجربة عبدالكريم برشيد المسرحية ، والتي تركز على التراث بالمعنى الشامل للكلمة، تطمع في أن تميز نفسها عن باتي التجارب العربية الأخرى، ويان تتطلق من تجميع عناصر هذا التراث المُعْتَلَقَةَ ، لَتَضْمَ مَا هُو بِصَرِي أَلَى مَا هُو نفسىء ولتربط الواقعي بالاسطوري والوهمى، والتاريخي بالمتافيزيتي، وتطمح أيضا لي ان تستقطب البعد السيكولوجي / الاجتماعي، والأسطوري الى جمائب استقطابها لابعاد الواقع العربي / الانساني، الركب مرة وأحدة.

المغربية بظهور سلسلة من التجارب الأخرى على الخشبة العربية، تتتمى ال أغلبها الى ما يصطلح عليه مبعرطة التأسيس الجديدة،، التي استوعبت اشكاليات غياب والمسرح، عن الأدب العربي، ويذلت على يد روادها / الطيب المديلي، يوسف ادريس، عز الدين الدني، كرم مطاوح، يوسف العاني، سمح العيادي، قاسم محمد / جهدا كبيرا من أجل تأمسل هذا المسرح في الوجدان الشعبي العربي، وأعادته الى منابعه

فتجربة برشيد \_ من هذه الوجهة \_ لا تختلف عن مثيلاتها العربية، فكلها تحاول الاستفادة من التراث، وكلها تعيد تركيب الجِرْشِات المتناثرة لما هو كائن تركساً جديدا على حساب الماضي (التاريخ + التراب الشعبي) ويستخرج ما هو خفي من حفريات المجتمع، على حساب الحاضر، ومتناقضاته، وصراعاته المتعددة. وكلها تقيم نظرتها الى للسرح على أساس نظرته الى الانسان العربي وتاريخه وهمومه، فالفن المسرحي في هذه التجارب هو مجموعة فنون تتداخل مع بعضها لتشكل لغة جديدة اكبر وأوسع وأشمل وأعمق من

الفكرية الأمسية.

من هذه الزارية، لا يمكن ان نربط مسرحيات برشيد، بمراحل معينة، لانها في الأصل تجارب، وكل تجربة لها ارتباط بذاتين، الأولى متغيرة والثانية ثابتة، الأولى تمنع هذه التجارب من الاختلاف، والثانية تمنحها الائتلاف، وكل تجربة لها قضاء خاص، ومناخ خاص، وجغرافية خاصة، ناتجة عن التحرلات التي تصيب الظروف المكانية والزمانية، والحالات، والقناعات الفكرية والفنية، انها لم تجعل من التراث شيئا جامدا، ولا مطلقا خارج الزمن والمكان، وانما جعلت منه وسيلة للخلق والابداع، ولعرض الماضي، وتبيان مدى ارتباطه بالحاضر في ضوء جديد، قصر الاشارة الى المستقبل، لما جعلت منه وسيلة اخرى لتعرية الأسباب الموادة لكل ظاهرة. وما ينطوي عليها من نتائج.

 يتضح من خلال هذه المراجعة، ان مسرحيات برشيد قند استفادت من الاحتقالات وكل ألوان الفرجة الشعبية المعروفة في الأسواق العربية، ومن التقاليد المسجلة على لوائح التراث العربي، وخاصة منها التي تحمل بدور الفن المسرحي / البساط الحلقة، خيال الظل، القراقوز،

نداخلات وتناقضات، لييرز من خلاله مسيرة الأطلسيء منذ أن أحالته الآلهة على المعاش، الى أن استيقظ سالموسم، ليحارب

(٤)، أن هذه السرحيات ، هي بالأساس، ابحاث نظرية تطبيقية ميدانية، وان هذه الأبحاث / المسرحيات رغم خصوصية كل واحدة منها، ومنهجية كتابتها، فانها ترتكز على الوجدان الشعبي، وإن ما همني في كتابتها، هو القيام بحفريات في ذاكرة الشعب العربي، وهي ذاكرة غنية جدا بما ترسب في أغوارها من قصص وحكايات، وامثال، وأساطير ومالحم، هذه الذاكرة هي العمود الفقري في شخصية الأمة العربية، والرابط بين الازمان، بين ما هو كائن الآن، وما كان، وما سوف يكون، فهي التي تختزل وتختزن كل الوجدان الشعبي، والتي لا يمكن أن نتركها في الظل، لذلك عملت على ان أبث نيها ـ من خلال هذه للسرميات، ـ الحبوبية، وعلى ان انتقل من خلالها في الماضى وفي المستقبل، ومن حالة السكون والانكماش الى حالة المركة والرعى،

 من الناحية التاريخية، يلترن ظهور مسرحيات عبدالكريم برشيد على الخشبة



الاستخدام الاحتقالي في هذه السرحيات في ثلاثة: التاريخ العربي + التاريخ الانساني + السير والاقاصيص، والأساطع العربية. أ \_ بالنسبة للتاريخ العربي نقد استمد عبدالكريم برشيد لمسرحه، العديد من شخصياته السياسية والعسكرية والأدبية،

التي كان لدورها الصغير او الكبير تأثير على مسرح الأحداث العربية. ويمكن ان ننذكر من بين هذه

ـ في مسألف لنجة؛ / المسيس رمز العذابات الانسانية في كل زمان ومكان / العجاج، رمز السلطة والجبروت والقسوة / علي بن محمد إمام الزنج الذي قاد ثورة مُسدّ الظلم الاجتماعي، والاقطاع الانتصادي.

ـ في دأبن الرومي في منن الصفيح، / ابن الرومي رمز الغرية والاغتراب. \_ في وعنترة في المرايا الكسرة: ، عنترة رمز البطل الذي يحدق به الموت من كل جانب، والمصر على ربح المركة، وربح القضية يأي ثمن.

ب \_ ويالنسبة للتاريخ الانساني العام فقد استمد المؤلف منه عشرات الشخصيات الأدبية والفئية والسياسية والعسكرية والعلمية المتى كان لها حضور ایجایي او سلبي علی خریطة مسرحه. أي مقارست والأميرة الصلعاء، لوركام. شأعر اسبانتياً الكبير الذي اغتالته بد الشر من اجل افكاره وابداعه.

 في «عطيل والخيل والبارود» عطيل بطل شكسبير التاريخي، ولومومبا رئيس دولة الكونغو الذي آغتالته الامبريالية لأجل مبادئه في الحرية والمساواة. ـ في مسالف لنجة، جيكر خان، القائد المكولي ضحية الكبت الجنسي والناسي

ع ـ أما بالنسبة للمصدر الثالث في الاستخدام التاريض والتراثي، نجد السير والأقاميص الشعبية، التي أشعار منها المؤلف العديد من الشخصيات الأسطورية المطبوعة بالرمز والمثقلة بالدلالات الفكرية، منها لنجة، قراقوش، الأطلسي، ونجد كذلك الاشكال المسرحية الشعبية التى نقلها بتصوصها الى الفشية، ومتها:

\_ المداح ـ الرقص الشعبي ـ الأمثال والحكم الشعبية - الغناء الجماعي المتعدد الأصوات ـ القراقوز / خيال الظل - مستدوق الفراجة

وهكذا، نجد أن هذه المسرحيات تقوم في أغلبها على نماذج من الاحتفالات الشعبية، وعلى الوان من الفرجة المعتادة في الأسواق العربية القديمة ، كما نجدها توظف نماذج من الشخصيات العربية والانسانية المعتادة في التاريخ البشري وفي هذا التعامل مع التراث والتاريخ، لا يكتفي برشيد بالإطار الشكل بل يتجارزه الى المضمون، ليبرز من خلالها تتاقضات العصر وقضاياه المختلفة وليعطى للحدث السرحي، صيفته الاحتفالية..

• في تأملنا لمضمون مسرحيات عبدالكريم برشيد، نجد أن العناصر المادية التي يرتكز عليها هي ثلاثة: 1 \_ الشخصيات: الشخصيات

الأساسية التي تتمحور حولها الرموز والاقكار والأفعال هي: عنترة /ابن الرومي / لنجة / الأطلسي / عطيل / قراقوش، أما تنتمى الى التاريخ، او الى الخرافة، ولكنها لا تنتمي الى طبقة واديوالجية، او انتماء سيلسي معين، انها تقترب في غريتها من شخصيات دكامى التي تخرض حربا غير متكافأة، او شخصيات وبيكيت، التي لا تنقطم عن الانتظار رغم يقينها أن مكوبوه ان يأتى، فهذه الشخصيات لا يمكن اخضاعها للمفهوم السيكولوجي الحديث، ولا للمفهوم الأرسطى المتعارف عليه، ولكنها فيذات الرقت تستقل بنعطيتها التي لا تخضع للمقاييس المعتادة، تكسر الوهم قيل الوسائل لتسهل مأمورية الجمهور في الرصول اليها، ومشاركتها والاحتفال،

ب ـ الحدث، وينطلق في كل هذه المسرحيات ويدون استثناء من الشارع



ماذا قدم المبرح في الملكة؟ سؤال بنبت في الخاصرة؟ .. ويشطه الشاعر محمد الدميني في واليوم الثقافي، وبعد ١٥ سنة من عمر مسرحنا .. لانزال نقول: أننا نعيش البداية فقطء يبدو ان هذه المقولة (لراشد الشعراني) أذهلت الشاعر الدميني فيمضي يقارن بين السافة التي قطعها كل من الشعر والقصة وبين السرح، ويرى ان تجربة الشعر والقصة استطاعت لان تقدم وجودا فاعلا ومؤثرا داخل البناء الادبى في المجتمع، ويزيد على ذلك أن هذه التجربة تتماس تفاعليا مع التجارب العربية، وهذا التماس لم يعد متواضعا او خجولا. انها تجربة تمثلك مايؤهلها ان تخوض غمار الواقع الادبي الشامل، ونحن هنا نتقق مع الشاعر الدميني على هذا ألرأي بالنسبة للشعر والقصة .. اذ أن هذين الشكلين التعبيريين صاراً بملاَّن الساحة الثقافية العربية .. ويجريان مع كل التجارب الماثلة جنبا الى جنب ويدون وصاية من أحد .. لأن الحركة اكبر من الافراد وصراخهم.. وبكائهم .. انها تركض رغم كل شيء لايعوقها عائق، ولا تقبل الاوصياء .. وهي فوق كل ذلك نبتة جميلة وقوية تستطيع أن تتفض عن جسدها الأبيض كل التعلقين، والمزيفين والجوف. أن قصيدة رائعة تولد من أصابع شأعر موهوب وصادق لابد أن تمنح فضاءات رحبة وجديدة لحركة الشعر الحديث، ان قصة جيدة يكتبها قاص صادق مع فنه ونفسه لابد أن تفتح أبوابا جديدة للقصة القصيرة .. هكذا فان الحركة تتدافع وتفرد مساحتها

وهذا بالتالي لابد ايضا ان يؤازره حركة نقدية حديثة، وفي الجانب الآخر فان عشرات القصائد والقصيص الرديثة لايمكن أن تقف في مجرى الحركة الادبية الحديثة او تعطل نموها وحركتها وامتدادها او

ان المسافة الزمنية التي قطعتها الحركة الادبية الحديثة رغم قصرها وتخلفها زمنيا عن الحركات العربية المجاورة قد لفتت نظر كثير من النقاد والمهتمين دون ان تتوجه اليهم او تستجدي الطبول والاقلام

ويمكن ان نضيف الى ان التجارب العربية السابقة في الشعر والقصة تصل الينا وتتداول بسهولة .. بمعنى أن طريقة حضورها المادي اسهل بكثير من غيرها. وكل هذا جعل هذين الشكلين يترسخان على الارض الادبية .. ويغرسان وجودهما رغم كل المعوقات. ويبقى السؤال/ المآزق. اما المسرح فانه مازال يعايش بداياته .. لماذا؟ يقول الشاعر محمد الدميني: لابد من الاشارة الى عنصر التاريخ

في كل عمل فني .. المسرح ابن المجتمعات المتحضرة دائما .. وفي المجتمعات الحضّارية توك الحريات كاملة .. حرية الموضوع، حرية الشكل، حرية العنصر، حرية الفرجة، حرية التجريب...الخ، التاريخ لاينفصل عن مكونات الحياة برمتها.. والقن جزء من الحياة. المسرح جزء من الغن .. جزء من الحياة .. لكن هناك المعوقات الإجتماعية التي تحول دون صعود هذا الفن الى موقعه الريادي .. أَضَافَةَ الْيُ آنَ ٱلسَّرَحُ يتطلب تَجَرَّبَة عمليةً مُتَواصلة تكون على وعي بواقعها الاجتماعي المتغير المسرح جمهور وليس خشبة وممتلين.

الجمهور هو الذي صنع حالة التمسرح، وهو الذي يأتي الى المسرح وليس الى المسرمية .. لان المسرحية موجودة هنا .. في داخل الملمى السابق للمسرحية، ومحددة بواقع محدد بزمان الحدث ومكان المسرحية.. أما المسرح ذاته فهو موجود قبل والآن ويعد وياستمرار، والدليل على هذا أن عدد المسرحيات المعروضة لابيرر أو يشهد على . بل ريما يعاون في تكوين ازمة مسر الجمهور هو المسرح. انه اذا تزايدت اعداد الجماهير ينخلق مسرح.. وفي سبيل انتشار الوعي المسرحي عبر تزايد الجماهير .. لابد من أيجاد مسرح يذهب اليه الجمهور لا من أجل أن يستلقي على جانبيه ويضحك وكأن أصابع طويلة فوق الخشبة تدغدغه بلا رحمة ... ولا من أجل أن يمارس الجمهور بعد المسرحية بلحظة عاديته دون أن تتمو في الطريق اسئلة واسئلة.

# نجومية الشاعر خارج السياق التاريخي..!

عل كان من الخطأ ان احطنا الشاعر دائما بثلك الهالة التي جعلت لامجال لهذه المقارنات والبحث عن له دور العراف الساحر القديم، الاسباب والنتائج قدر ما يعنينا واصبح الانتظار معلقا دائما يشفته التساؤل حول ماتركته تلك النظرة الي ترقبا لكلعة يدلي بها .. في تصريح الشاعر على الشعر نفسه، حيث طفت خاص \_ ليغض س الاسرار؟

> لامجال هنا للتفتيش عن الاسياب التي جعلت الشاعر \_ بقدرته على الصياغة الشعرية الخاصة التي نعجز عنها كاتاس عاديين \_مميرًا عن الوَّاف الموسيقي، أو عن المنظر الفكري، أو عن كاتب القصة، او حتى صلحب موهبة خاصة، ومبهرة، في أي نوع من انواع الاداء الفئي، فلعل الشعراء انفسهم قد اسهمواً في تشكيل هذه النظرة اليهم على انهم \_ وحدهم .. يملكون السر، ولايعرفون ـ عادة فيما يقولون ـ كيف يكشف لهم، وياي

> > ولامجال ايضا يتعقب ما افضت اليه هذه النظرة من أثار سلبية عطلت جانبا من تلقينا لفنون الصرى، وأجهضت امامها امكانات عادلة للرصد والتلقى والتقويم، ومثالا فان أحدا لايتحدث عن الانتقالات الهائلة التي مرت بها القصة القصيرة على صعيد الشكل والطرح، وعلى سبيل المثال كذلك فان السمفونية السابعة لشوستاكوفيتش (والمسماة لينتجراد) قد تساوي وحدها كل ماتيل عن النازية من اشعار .. ولكن احدا لايكترث بها الا اذا كان محيا للدوسيتي الحضارية او متقصصا لاتدخل احكامه خسمن سياق جماعي

فيض يچىء.

الى السطح ظاهرة والكلام، التي يدافع بها يعض من الشعراء عنَّ هذه المكاسب، او يؤكدون بها مشروعيتها، وجدراتهم بنجومية خاصة، او التي يتحول من خلالها بعض الشعراء الى منظرين في التاريخ والسياسة والاجتماع وكل مايقع خارج دائرة الهم الشعري... ويطبيعة الحال فان ماتستغرانه هذه المهمة من توفز للنهوض بهاء وانشغال بتدبيرها يشغل الشاعر عن فنه ولو بعض الوقت..

كثير من الشعراء توقف عن والقرض، إلى القول، لانه حقق ذاته على نحو افضل في قدراته الاخيرة، وهذه ظاهرة عربية خالصة، ربما لان ماتحظى به الرواية في الغرب من أهتمام يثير احيانا حفيظة الشعراء، فالمجال الا للتقرق على صعيد الفن...

تمخضت أيضًا هذه الظاهرة، ضمن ماتمخضت عنه عن ذلك الشكل القبيح من والحوارات، مع والنجوم، في بعض المطبوعات العربية .. فهل من المعقول أن نقرأ حوارا مطولا مع شاعر معروف فلايلقى اليه الاصابيلة تقريرية وتقليبية جوفاء لايخطىء منها سؤال واحد طريقه فيمس تجربة ذلك الشاعر، وأو عرضا، أو يطلع الشاعر على بعض ماحقت قصاًنده من استجابات له او ضده، او یکاشفه

بتأثرات واضحة في اشعاره، او يقارعه يثيرهذ الاشكالات جميعا مانشرته مجلة والشراع، من حوار مع الشاعر

لحمد بحبور.. تتوجه الاستلة الى الشاعر، لا باعتباره احد دحبور الشاعر، صاحب تجربة خامة، وانما باعتباره المتحنث الرمسي بساسما الشعر الفلسطيتي، وكمنظر سياسي وانتروبولوجي... قان خرجت عن هذا الدى فلكي تسقط في التعميمات، وتحمل الأسنلة اجابات مسبقة ار فرشيات مسلم بها:

● وقع الشعر الفلسطيني بعد اجتياح بيروت في حالة من التقوقم والانحسار، ما اسباب ذلك، والى مادًا

● الشعر ليس ترجمة لبرامج سياسية، ايا كانت هذه البرامج، وليس امتداحا لسلوك هذا او نما لذاك، بل الشعرهو الذي يترجم المعلناة باسلوب صابق، إلى أي حد أستطاع الشعر القلسطيني ان يكون مراة واقعه .. ؟ ا

● قال البعض ان معمود درويش شاعر جيد لو تخلي عن غنائيته .. مل الغنائية تسيء الى الشعر وكيف؟!

 الفلسطيني يتنقل من منفى الى منقىء والشاعر الفلسطيني مهاجر رغماً عنه .. هل عدم الاستقرار الجسدي والنعس يعتبر عاملا شعريا...؟!

• العزن الكبع بيدع شعرا عظيماً.. الغ

1..6



كِدْتُ مِنْ فَرْطِ مَا أَحِنَّ إِلَىٰ الْحُبِّ. أَشُمُّ العَبِيرَ مِنْ كُلِّ دَرْبِ! أَتُراهُمْ \_ وَأَنْتَ مِنْهُمْ \_ مَلُومينَ. بِمَا كَانَ؟! أَمْ تُسراهُمْ ضَحايا؟! وَأَرَىٰ وَمْضَهُ يَشِعُ لِيَهُ لِينِ سَنِيلِي مِلَولًا مَضَلالَةُ قَلْبِي الصَّلَ أَدْرِي مِاذَا تَقُولُ . وَلكِنَي أَرَىٰ أَنَّهُمْ عَبِيدُ الخَطايا! هِي دائي العُضالُ.. إِنْ ثُبْتُ لِلرَّشْدِ.. تَصَدَّتْ ـ كَيْلا أَثـوبَ ـ لِخَرْبي! رُبِّا كانَـت العُيُـوبُ لَـدىٰ السَّـادِرِ في غَيِّهِ اللَّهُـوجِ.. مَـزايـا! لَيْسَ يُجْدِي عَمَرُدي . فَهِيَ أَقْوى . بِكَشير . فَهِ أَقْوَى التَّابِّ! فَإِذَا بِي بَعْدَ المَشَارِفِ أُنْحَطُّ مَهِيضًا .. إِلَىٰ غَيابَةِ جُبِّ..! كَيْفَ لِي بِالْقَامِ فِيهِ. وَفِيهِ. أَلْفُ عِادٍ.. وَأَلْفُ بِاغٍ وَخَبِّ! يَتَعاوَوْنَ كَاللَّهُ اللِّهِ حَوالَيَّ . فَأَغْدو ما بَيْنَ شَدٍّ وَجَذْبِ! خَسلًا عُدْتُ بَينَ ضارٍ وَلاهٍ . في ظَلامٍ عَسْعَسْتُ فيهِ . وَرُعْبِ! يا أُجاجاً يَجُّهُ خَلْقُ غَصَّانَ..أما فيكَ مِنْ بَـلالَـةِ عَـذْبِ؟! كَيْفَ أَلْقَىٰ العَـذْبَ النَّميرَ بِـدَرْكِ . وَهـوَ لا يَسْتَفيضُ إلَّا بِـرَحْب؟!

وَلَقَدْ يَحْسَبُ الْحَكِيمُ الْأَمانيِّ ... وَإِنْ كُنَّ خَالِباتٍ \_ مَنايا ..! فَتَراهُ الْمُسِحَ عَنْها فَا تَقْوى . عَلَىٰ أَنْ تُويغَ مِنْهُ الطُّوايا! يَشْتَهِي . . يَشْتَهِي . . وَلَكِنَّهُ الْحَـرْمُ . . يُحيتُ الْهَــوىٰ . وَيُحْمِي السَّجِايا! وَتَحَيُّرْتُ فِي الضَّراوَةِ والسَّلْهُ وِ. يَسقُولانِ حِكْمَةٍ لِلْبَرايا! وَهُمَا غَارِقانِ فِي حَمْاًةِ الطَّيْشِ . شَعوفانِ باقترافِ الدَّنايا! وَتَالُّمُ لُتُ فيهم فَتَراجَعْتُ ٠٠ وَقَدْ شامَتِ الْأَسِي عَيْنايا! فَهُ إِلَّ اللَّهُ فِي رِبْقَةِ الغَيِّ . أساري . وَإِنْ أَجادُوا الوصايا!

بَيْدَ أَنِّي أَيْقَنْتُ أَنَّ خَفايانا جَمِيعًا.. تَهْفُو إِلَىٰ تَفْوَاها! فَهِيَ تَشْقَىٰ بِإِثْمِها.. وَلَئِنْ لَلَّه.. وَتَخْشَىٰ مِنْ إِثْمِها عُفْبَاها! إِنَّ فِـرْدَوْسَـها هُـدَاها. وَإِنْ شَقَّ عَـلَيْهَا. ونَـارُهَا لَـذُوَاها! وَارْتَضَيْتُ الصِّراعَ حَتَّى تَماثَلْتُ مِنَ السُّقْمِ. وَاجْتَوَيْتُ السَّفَاهِ! فَإِذَا بِي أَنَا الْقَـوِيُّ.. أَنَا اللَّيْثُ.. وَعَادَتْ تِلْكَ الْخَطايا.. شِيَاها! لَيْتَ هَذَا الْأَنَامَ يَأْبِي عَلَىٰ الإِثْمِ . . عَلَىٰ الضَّعْفِ . . أَنْ يُذِلَّ الجَبَاها! فَأُصِيخِي يَا أُخْتُ رُوحِي لِنَجْواها . وَقُـولِي تَـبارَكَـتْ نَـجُـواها! مَا الَّذي في الحَياةِ هَذي إذًا لَمْ .. تَتَسامى بها؟! وَما جَدْوَاها؟!

وَتَسِعَشُرْتُ فِي خُطايَ فَقالا.. لا تُحاوِلْ مِنَ المَصير فِرادا! أَنْتَ مَنْ شَاءً أَنْ يَكُونَ أُسِيراً.. فَلِماذا اسْتَنْكُرْتَ هَذا الإسارا؟! أَفْبَعْدَ الْخُصْوعِ لِلغَيِّ تَـرْتَـدُّ. جَـزُوعـاً. أَمْ تَـكُنْ نُحْـتارا؟! لَوْ تَمُرُّدْتُ الاسْتَوَيْتُ عَلَىٰ السَّطْحِ كَريماً.. مَعَ الكِرامِ الغَيارا..! وَلَمَا كُنْتَ تَشْتَكِي الغَيْهَبَ هَذا. وَلا الوَن وَالسَّبارا.! فَتَأَمُّلْ فَإِنَّ حَوْلَكَ فِي الدُّرْكِ . عَديداً مِنْ الغُواةِ الحَياري . ! كُلُّهُمْ كِانَ مُصْغِياً لِللَّاصِالِيل .. فَراحُوا مُدَلِّهِينَ سُكارى ..! وَاللَّذَاذَاتُ قَدْ تَعْولُ وَتَسْتَشْرِي فَتُعْمِي القُلوبَ وَالأَبْصارا! ضاعَ مِنْهُم رباحُهُمْ. وَبدا الْحُسْرُ جَلِيّاً.. فَأَجْهَشُوا اسْتِعْبارا!

العربية السعودية للثقافة والفنون كان اختيارها للفنان محسد عسده وعبد المجيد عبد الشه ايمانا منهما بان هذين الفنانين من المكن انهما يمثلان الغناء الحديث افضل تمثيل .. لما وصل اليه الفنان محمد عبده من شهرة وصيت عربي، كانا وراء أعماله الغنائية المتفوقة التى

والملكة ممثلة بالجمعية

يتميز بها دون غيره .. ايضا الفنان عبدالمجيد عبدالله والذي يقال انه يمثل الفن الغنائي السعودي القادم بقوة الى ساحة الغناء العربي .. ومعروف أن كلا الفنانين سبق لهما تمثيل الملكة بمناسيات واحتفالات فنية خارجية وداخلية .. وخاصة الفنان محمد عيده.. .

السؤال الذي اجده يفرش وجوده امامي .. هو ماهي المعايير او الثقابيس الفنية وغير القنية التي تحدد الاختيار في اشتراك فنان دون غيـره من فنـاني المملكة؟! الذين تزخر بهم هـذه الارض.. هل يتم الاختيار على مدى استعداد الفنان ورغبته في المشعاركة؟! اعتقد أن الاغلبية العظمى لديها مثل هذه الرغبة .. والملحة ايضاا...

ايضا هل الاختيار يأتي بشكل دوري على الفنانين البارزين في الملكة؟! بحيث ادًا تم اختيار فنان ما في مناسبة او مهرجان فني .. لايمكن ان يشارك في مهرجان أخراا .. مايحدث الأن يقول عكس هذا .. حيث يلاحظ ان هناك اسماء معدودة هي التي غالبا مايكون لها النصيب الاوفر في حق التمثيل الخارجي .. في حين ان مناك فنأنين لديهم الامكانات والقدرآت الفنية التى تقوق مثل اولئك!! الآأنهم للاسف عديمو الحظا..

المهم أن أشتراك الفنان وتمثيل بلاده في اي تظاهرة فنية خارجية هو وسام للفنان وشهادة تقدير له على فنه .. الكل يسعى اليها ويتمنى أن يصل ألى هذا

لذا الفنان المبدع والقدير (البعيد عن الاضواء) يريد لفنه وذاته أن يصلا الى الاسماع خارج الخدود .. كغيره من الفنانين! فهل نرى اختيارا دقيقا وموضوعيا يعدل بين الفنانين؟!

أحمد العصيمي

بعلن المسدفيصل الحديث المطيريب عن نقدان استمارة سيارة حماده بيضاء اللون مؤديل ٨٠ عِمَاللومة --٩٦٣٣ من بجدها يسلميا الى موور الرياض . وله الشكرسية

السكران للملحق:

الفنان راشد السكران. هذا الاسم عندما نذكره تتبادر الى اذهاننا المواقف اللطبقة والقفشات المصحكة.. هذا ما يعرف به راشد السكران عندما ترقبه وهو يؤدي فنه بعفوية وتلقائية ابن الريف بدون اي تكلف او معالقة.. أما الشيء الذي ريما لاتحسه فيه الاعن قرب انه فنان مخلص لفنه وقيل هذا فهو يحترم ذاته.. لانحب أن نطيل الحديث عن صيفنا لهذا الاسبوع ولندعه يتحدث البكم فيقول:

> حمد الجاسر والبروده تبعد عنها ٢٠ كيلومترا .. توفي والدى ورالدتي رانا في السنة الثانية من عمري وكفلني جدي الأمي جزاء الله خير الجزاء.. ادخلنى المدرسة الابتدائية بعد السنة السادسة من عمرى فلما وصبلت الى الصف الثالث اكتشف الاستاذ سميح محمد علي يس (فلسطيني الجنسية) موهبة التمثيل عندي وقام بتشجيعي الى ان اصبحت

● عشت في قريتي المسماة

والسكران، وهي قرية صغيرة

تقع في منطقة السر قرب قرية

علأمة الجزيرة العربية الشيخ

معروفا على مستوى قريتي وبعد تخرجي من الصف السادس لم يكن في منطقتنا سوى متوسطة واحدة في مدينة شقراء فالتحقت بهذه المتوسطة وفي تلك الايام كنت استمع الى اذاعة الرياض ومن ضمن البرامج المقدمة في ذلك الوقت برنامج دهواياتء الذي يقدمه الاستاذ

غالب كامل فذهبت

الى الرياض واشتركت في.

الارياف»

مجدي وهبة مشغول حاليا في

تصوير دوره ي السلسل

التُلفزيوني (يوميات عَالَي في

الارياف) الماخود عن قصة

لترفيق الحكيم اعد لها

السيناريو والحوار فتحي

سلامة ويخرجه عادل منادق

.. انتاج شرکة صوت

القاهرة، يشارك ايضا في

البطولة عملاح السعدئي،

تحية كاربوكا، ابويكر عرت.

عايدة عبدالعزين نبيلة

السيد، عبدالله فرغل،

ابراهیم خان، نبیل نور

الدين، صابرين، محمود



كتب/ يوسف القضيب:

مسلسل الاطقال

ومغامرات تمنوحه.

التلفزيونات الخليجية على

وهو من اعداد مؤسسة

الانتاج البرامج المشترك لدول

الخليج للعربي، ويقع في ١٠

المستمعون هذه الحلقة اكثر من مرة لاعادتها .. وكتب احد الصحفيين عن هذا البرنامج في جريدة (الرياض) يمتدحني ويثنى على موهبتى .. بعد ذلك تحمست لهذا الامر وانتقلت الى مدينة الرياض لاكون قرب وسائل الاعلام!

● لماذا لاتحاول ممارسة القن التمثيلي عبر الاذاعة أو التلفزيون خاصة وانك تجيد تقليد الاصوات وهذا يساعدك في هذا المجال؟

ـ بالنسبة لمارسة الغن التمثيلي عبر الاذاعة أو التلفاز فقد اشتركت في عدة برامج اذاعية منها دزين وشينء دویازینك ساكت، ودعلی هونك، وواستديو رقم واحده وغير ذلك الا أن أسماء المثلين لاتذكر في نهاية الحلقة الإذاعية!!

اما من ناحية اجادتي نقليد الاصوات فالمقرج لايتعب ابدا



طويلا»..

هذا ومن المنتظر أن يتم

من جهنة ثانية اثتهت

مؤسسة البرامج ايضا من

تصوير فيلم تليفزيوني بعثوان

محيث لن يقف القطار طويلاء

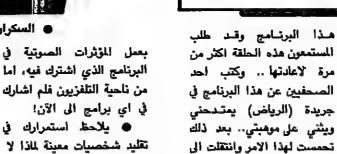
وتشارك فيه مجموعة من الوجوه

الفنية في منطقة الخليج:.

عرض هذا السلسل في محطات

تلفزيونات الخليج خلال الايام

القليلة القادمة.



تحاول ابجاد شخصيات اخرى؟ ـ لدى الآن عدة شخصيات اقوم بتقليدها واعمل جاهدا لكي اضيف عليها اصواتا اخرى كوميدية، وفي معظم الاوقات

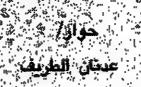
یکون ادی فکرة او بناء او عمل جيد واقوم بعرضه لاحد الكتاب فلا اجد التجاوب منه.. فكل الاعمال التي اقوم بها ما هي الا جهدا فرديا واعمل جاهدا لارضاء الجميع.

وانا احاول البحث عن النصوص للكاتب الجيد كي أقوم بيعض الاعمال الفردية الشبيهة بالاعمال التي يقوم بها الفنان الكبير عبد العزيـز

 ما مدی مشارکاتك الخارجية؟ \_ ولله الحمد مشاركاتي

الخارجية كثيرة حيث شاركت أن عدة مهرجانات داخل الملكة وخارجها حيث مثلت الملكة في مهرجان الشباب العربي الرابع في الرباط ومهرجان الشباب العربي الخامس في مشق كما مثلت الملكة ١٠ مهرجان الكوميديا العربية في تونس مع الاستاذ عبدالعزيز الهزاع وغيرها من المهرجانات. كما شاركت في عدة حفلات خارجية في سويسرا العام الماضي وفي البحرين وما زلت اتلقى دعوات من جميع الجهات للمنيف القبل.. كما رفضت عدة مشاركات في لندن وياريس ويعض الدول العربية للمشاركة في الملاهى والكباريهات مع الاغراءات المادية لكون مثل هذه المشاركات تسيء الي وتسيء للفن العربى والفن السعودي بصفة خامية .. لذلك انميح اخواني الفنانين بعدم المشاركة بمثل





الاغراءات المادية.

 كيف نتم عملية التقليد وهل واجهت معارضة من احد الفنانين وغيرهم حين قمت بتقليدهم؟ او نقدا من احد الصحفيين وبالتالي غيرت من

- عملية التقليد موهبة من.

الله سبحانه وتعالى، ولم اجد معارضة من احد الفنانين حين تقليدهم لكون تقليدي لهم مجرد اعجاب بالغنان او الشخص المقلد فعن طريق التقليد يشتهر الفنان.. فكثيرا من الفنانين الهواة يطلبون منى تقليدهم لكي يعرفهم الناس!! اما بالنسبة للاخوة المسطيين فطوال مسيرتي الفنية لم اواجه اي نقد يولك للحمد بكما أعيل جاهدات لتغيير الاسلوب الذي اسير عليه كى لايمل الجمهور من تكرار

● انت تجيد العزف على الربابة فهل هذا يعنى اتك مغرم بالغن الشعبى وتراثه؟

تقليد هذه الاصوات...

حجبى للفن الشعبي ولتراث الآباء والاجداد والمأثور الشعبي الامسل جعلني احب هذا النوع من الفنون لذلك تعلمت العزف

تأكيدا لاستمرارية التعاون

بين اذاعات دول مجلس التعاون

الخليجي للدول العربية في مجال

التبادل البراميي الاعلامي

قامت الدول الاعضاء بتزويد

الامانة باسماء البرامج المتوفرة

لدى كل دولة لتقوم الامانة

على الربابة بشكل جيد وكذلك

السمسمية. • شاركت في مهرجان الفكاهيين العرب في تونس فماذا كانت النتائج؟

۔ نعم شارکت فی مهرجان<sup>۔</sup> الفكاهيين العرب ومثلت الملكة مع عبدالعزيز الهزاع وسعد الثمامي وكانت فقرات الملكة ولله الحمد من افضل الفقرات الناجحة، ولكن للاسف، لم يوجد هناك تقييم لانه بداية أولية لمهرجانات قادمة وكما ذكر

الاستاذ عبد الحفيظ برادس مدير المهرجان، بانهم سيقومون بدعرة جميع الفكاهبين العرب من جميع الدول العربية وسيمسح هناك تقييم وتوزيع جوائز للدول الفائزة في

وكان الهدف الاساسي من هذا المهرجان هو الالتقاء والتعرف بالقنانين العرب لتعم الفائدة المرجوة الذي اوجد من اجلها هذا المهرجان. • ماذا قدمت لك جمعية

الثقافة والفنون؟!

● الم تفكر في تقديم انتاجك

\_ اللاستقال مده المؤسسات

عنى العمل السعودي فتجد الانتاج الخارجي عبارة عن انتاج لاقلام عربية اخرى، وإنا

\_ قدمت جمعية الثقافة

والفنون لي الكثير والكثير وعن طريقها بعد اللة وصلت الى ما انا عليه الآن من الشهرة وهي التى قامت بترشيحي لتمثيل الملكة في مهرجانات داخلية وخارجية فهي عبارة عن مسكن أخر للفنان وهي التي تقوم بترشيح الفنانين في المناسبات للمشاركة فمنها بدأت مشواري

لمسالح احدى مؤسسات

لم تعط الفنان السعودي الفرصة للمشاركة لكى بيرز نفسه ويظهر مع بنية الفنانين

كى يأخذ دوره بين الفنانين

العرب فتالحظ ان هنده المؤسسات الموجودة لدينا لاتركز افكر في تقديم انتاجي لتلك

• هل داعيت احد اصدقائك

بصوت من اصواتك؟ \_ المواقف من هذا النوع كثيرة ولكن اذكر على سبيل المثال زميلي وصديقي الفنان المسري يونس شلبى عندما كأن على موعد مع احدى المنحقيات على الهاتف وعلمت بذلك عندما كتا في حفلة بالبحرين واتصلت به عبر الهاتف بصوت نسائي فبدأ يأخذ ريعطى.. في الكلام ويعد

قبل قليل فضيحك كثيرا.. ويعد ذلك قامت المنحفية بالاتصال فظن المتكلم أنه أنا نخسى اللقاء.

• هلىتلقىت جوائز وشهادات

الكالمة اخبرته بمن مي

الصحفية التي كانت تتكلم معه

تقديرية خلال مشوارك الفني؟ \_نعم لقد حصلت على جوائز متها درع احسن فكلفى كما حصلت على شهادات تقديرية من بعض الدوائر الحكومية وكذلك على عدد من الميداليات والدروع وخطابات شكّر وغيرها.

امسالی کن ۱- اود ۱- الادام

, MEINTAN

endia/

PHATALY.

M(1/2/10)

المراجعة ال المراجعة الم

\*\*\*\*\*\*

a a

# كتب/ عدنان الطريف:

 $T_{i,j} \propto$ 

العامة بدورها في تعميم هذه القوائم على الدول الاعضاء .. وتنفيذا لتوصيات الاجتماع الأول لمسئولي الاذاعات بدول المجلس فقد قامت الامانة العامة باعداد جدول زمنى لتبادل المذيعين بين دول المجلس وتم العمل به اعتبارا من ۲۰ ربيع الثاني ١٤٠٦هـ الموافق الأول مَنْ يِتَايِر ١٩٨٦م ولدة حمسة عشريوما..

وتم تعميم هذا اذاعات الدول الاعا وتأتي هذه الخطو

نت

د در ایج



طوات السابقة في المجال	
علامي بين دول المجلس والتي	.YI
ف ألى تحقيق الاتصهار تلاحم والتكامل بين الدول	ريد والا
عضاءِ وخلق انظمة متماثلة في	וצי
يع المجالات يما في ذلك شئون علام	
·	
	×.

مة متماثلة في ذلك شئر	لجدول على ساء. ة استكمالا			
		. A. V.		
 	Section 1		بالواسطة ر الرائةسيية	
		officer grade of the		السطولة :
 3	ميار دارد ادار دارد دروان	۱۰ طر ۱۰۵۸م ۱۳۷۷ع	فليسبسو .	العوامة . 
نائد فعل	الرارينة: الرارينة:	ها مدر ۱۹۰۶هـ ۱۹۱۰ زیرانیایی	الكريبين	استد

1.0	لاتصبهار
. •	ن الدول
	ن الدول تماثلة في
	ك شئون
	1 1

								Ι.
	1	Australia I	. لندر	- خوانىلىدا		7.	فيسير	ŀ
	مقعابسينه			14				ŧ.
	-150-	۷ رياستان ۲-۱۱م	77 خيتان 7-11		ملسر	- 250		ŀ
	مشبستان الربيبالي	ALANA TA	1 .			عملي	يلسبو	ļ,
		۲۶ برسیج ۱۰ إید	الدوسان ١٠١١م	فيتريسو	EF	****		ļ.
	باسم استفسس	/H41/n/F-				قرائع. الأول		ł:
- 1		الأعوال ياء ومد	77 رستارۍ ووله	البنسارات		2		Į,
-	جد کیسوبر	PAPTALA		•		المنافقة		ļ.
::- 	ļ	٢٢ شراق ١٠ يوم	ي فوال ۱۰ بايد		نسبسي	مرکند		Ľ
. T. a f		- PHINTIPE		- 4		5,0		1:
-		لا جرائنما ۲-1					1.	١.
			1401/141			4,142		ŗ
•		# descript #7		المستود.		ر درلیم		V
٠.	ميناه کا بيت	Militarie				Jan.	***	:
-	صاری مسین	ا حواسية. لدااه	الخرطامما (-)و	تفسنس	-	و . وياني وياني		
7	-	- WATANA	.,017/7	: • .		أفاله		L
<b>3</b>	<u></u>	4.0 Hall 19	٦ فرانمية (١)ده	الكريسان	'جنوب	٠		<u> </u>
÷	معصرت ليدر		**************************************			الرامع . الايل		ŀ
÷			de la live	السنفواد	البريس			ļ.,
	هفاي فعنوونها		· PANAMA		·	فند	- سبئسيس	
<u> </u>	-				الكرييين	ا د . ا	· .	İ.
``	مسكله فسيور		CHARACTE			ابرتع	ننسبا	1
:	i 7	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	<u></u>					

عبدالله يشاركان

عليه ليواصل تعليمه الى ماقبل

تخرجه من كلية الطب بشهر.

فعند ذلك الوقت تموت \_ليتخرج

المادي الاقتصادي .. والمسلسل

بيث الروح الانسانية والتعامل

الفكرة قيمة بذاتها في زمن

أصبحت فيه معظم المسلسلات

ضربا من الخيال اللاقائم على

الموضوعية في طرق المواضيع

المعاصرة والتي ينضح بها

ان مستوى الكلمة كان

جميلا في المسلسل وايقاعها

خفيفا على السامع المشاهد

والحوار كان تصاعديا مما

يجعلك في بعض الاحايين تنساب

اشتهاء لتبع ثلك الاحداث.

والصراع او البناء الذي قام

عليه المسلسل في الصراع بين

الخير والشركان جميلا في حينه

حينما نجح الخير في الانتصار

والبقاء في الوقت الذي كان فيه

الإخراج دقيقا وفنانا بحق

فتعامل الكاميرمان او المصور

جيد فقطعاته (Cut) على رجه

المتحدث تأتى سريعة لئلا يذهب

شيء من الحديث هباء لاترقبه

ثم أن النقلات بين المجتمعين

المتناقضين مناسبة بحيث لايسأم

الشاهد من معرفة احداث حتى

ينتقل به المخرج الى احداث

اخرى. اما الديكور فكان مناسبا

هذا المسلسل يحمل رؤى

جديدة حول مهنة الطب الراقية

الانسانية فهو يريد افهام

المشاهد بان الطب رسالة. وهنا

انها لمنة. تعد يدها لتلامس

القشرة الذهبية.. وهي التعامل

الرقيق الذي هو في الواقع ..

بهذا المستوى من الارتفاع

5

THE BAT

C | 1984 | 2

اجرن القناة الثانية

بالتلفزيون لقاءات عديدة مع

مجموعة من المسئولين عن

التراث الشعبي وذلك لمعرفة هذا

النوع من التراث والتعرف على

الإلعاب الشعبية التي كانت

تستخدم في الملكة قبل فترة من

وقد كان ضمن المسئولين

الذين استضافتهم القناة الثانية

الاستاذ محمد الميمان احد

المهتمين بالتراث الشعبي وممن

لهم مشاركات طبية في هذا

كتب/ عدنان الطريف:

ع.د

القيموي.

للوضعين الفقر \_ الثراء.

المثلون

مجتمعنا العربي.

كتب عنان الطبيات

مقلم الأستال طالت العرقاولي

مضن الإمانية العابية والتنواة

الموسيقيين العوب ورييس قس

الرسيقي ياداعو يغدان يزيارة للمقر

الرندس للصبحة العزيمة السحوسة

التقابة والفنون كالرياض البقني

خلالها تبرئينون مجلس أفارق

الغناتين السمونيين البطناركة في

الدمام/ يوسف القضيب:

فرغ المطرب/ حسين قريش

مؤخرا من عمل (المكساج)

وتركيب صوته على موسيقي

اغنية المنتخب الوطني التي

سيشدو بها المطرب حسين

قريش بمناسبة مشاركة المنتخب

السعودي في دورة كاس الخليج

القادمة... وقد وضع كلمات الاغنية

الشاعر الغنائي/ محمد المبيريك

وصاغها الملمن الفنان/

غنت جماهير الشعب بالطار

يرعاكم السرب يلنجوم

يلحلاوة الغوز بالجد والتعب

هذا لعبنا دوم فن وادب..

عبدالعزيز عبدالقادر..

ويقول مطلع الاغنية:

المنتخب يرعاكم الرب

موثر

والتسي غدد

ال شار هند

ومعطيق بديدوني

الخرس وتقبير

 $\phi \in \mathcal{F}_{-2}$ 

والمرشو الميء

ال مشورة أفر

والمحسد محراها

سيدر فكاهرة

ينهران يتنج

عارس عليه

74 10 000

يعاران خشرونها

~~..

 $\sim$  .

·-- . .



والما المربية المسيقية الكبرى.. الجدير ذكره ان الأستاذ طالب كُلِّنْ قَبْلُ قدومه المملكة في زيارة هذا الهرجان القكان محد هجه والفكل عبدالحيس عبدالله والفنانة الدولة: الغرب الشقيقة وعند من الدول العربية ... وميغادر الى السربيل لتوجيه دعوات مماثله رزية الحرافرية وكالم الفنان عند الهادي ولكياط والاضافة الى المشاركة في هذا التجمع وقد طاب محموعة عن الفتاتين بر العرب التي تصل (ترتات) الفتاتين خلال مدة لا تتجاوز عشرين يوما عتى مريدون عن مانة فتأن مستقلية اكثر من الله التعالى الفرق العراقية من الداء 

> واشار المطرب قريش بان هذه الاغنية سيتم تسجيلها قريبا لاداعة وتلفزيون الملكة.. من ناحية اخرى اثمرت الزيارة الاخبرة لدولة الكويت الشقيق التي قام بها حسين قريش عن آول تعاون له مع الملحن الكويتي/ سليمان الملا .. حيث سيشدو قريبا من كلمات على عسيرى اغنية دلاتجاملني، وسنتكون ضمن الاغنيات القادمة للقريش، ويقول مطلع هذه الاغنية: لاتصاملني على حساب

ماتنبغي بعد اللي صار حلو السوالف هذا احساسی یمکن ترضی فیه منت مغصوب وانا اجبرك .. ترضى بشى ماتبيه



الوحدة

كتب/ فهد السليماني: سيشارك الفنان عبدالله

الجدير بالذكر أن الفنان

الشاب دعمر الحريرىء ويصبح طبيبا يشار اليه بالبنان بل يصبح الجراح الوحيد بالبلاد مما يكسبه شهرة وذيوعا, فيقبل عليه اصحاب رؤوس الاموال منشئى الستشفيات الخاصة والطامعين في المال ليسلموا هذه الكيانات والخدمات والمنشأت للدكتور الذي بدوره يساعد الضعفاء والفقراء ممن لايستطيعون دفع مبالغ العلاج الباهظة ومن ثم يأخذ من الغنى مايعتقد انه لن يؤثر على وضعه

عبدالله محمد وعبادي في حفل

## انسانية «القشرة الذهب عرض التلفزيون السعودي المسلسل المصرى والقشرة

الذهبية، بطولة عمر الحريري ـ ريزي البدراوي \_ رشوان توفيق وبقية المجموعة الفنية المساركة. والحقيقة ان مجرد حمل المسلسل فكرة انسانية بهذه الروح الاخلاقية ويهذا المنظور الانسانى الدانء القائم على المساواة بين الفقير والغنى بل ومساعدة الققير من خلال قوة الغنى لهو جدير بالثناء والاطراء.

فالمسلسل: يكشف عن طالب فقير لام مستضعفة ربته وتعبت

محمد وكذلك القنان عيادي الجوهر في حفل نادى الوحدة القادم بمكة المكرمة، حيث تبرع الفنانان بتخصيص ريع الحفل لدعم مسدوق النادي ولكي يتمكن من اداء رسالته الرياضية والثقافية

محمد عبده شارك في حفل النادي السابق وكان نجما للحفل وقد ساهم بريع الحفل دعما لمسدوق



اخبار الفن في دول محلس التماون الأد

• طارق الويد

• أثار الإمارات

في التلفان •

يدولة الامارات حالينا

بالاعداد لانتاج احدث

برنامج تليفزيوني سيتم

البذء ( تصويره (

الأمارات الشمالية خلال

البرنامج يقدم فيكل

حلقاته مطومات بالمبوث

والمسورة عن الأشار

التاريضية الموجودة أي

● شیء مــن

الضوف يئتاب

بخش 🌘

السعودي محمد بخش

اتمسويس مسلسال

تلفزيوني جديد بعنوان

حشىء من الحوف من

تأليفه ويتكون المسلسل

من ۱۲ طقة.. كذلك

هنقك مسلسل تلفزيوني

أخر يقوم يخش

بالتحضي له حاليا

المسلملل بعنوان دغفلان

ومن المنتظر عرض

منين السلسلين خلال

دورة شهر رمضان القبل.

. . ف ن

في رمضانء.

يستحد المثل

الأسبوع الجاري.

دولة الامارات.

يقوم تلفزيون ابوظبي

# متابعة

قطر 🌑

الى دورة شهر رمضان

الميارك القادم وستقوم

مجموعة من تلفزيونات

المجلس بعرض المسلسل

المذكور في وقت واحد مع

المسلسل يقع في ١٦

حلقة مدة كل حلقة ٦٠

دفيقة ويقوم ببطولته

مجموعة من المثلين

● سبهسرات

مشتركة 🌒

فرغ جهاز تلفزيون

الخليج مؤخرا من وضع

جدول انتاج ويث السهرة

الخليجية المشتركة للدول

الاعضاء في الجهاز..

وذلك حسب المواعيد

■ الصيس. ١٨ نيراير

١٩٨٦م من دولة قطر.

🗷 الخميس ۲۷ مارس

١٩٨٦م من دولة الكويت

■ الخميس ٧ مـايو

١٩٨٦م مين دؤلية

الامارات العربية المتحدة.

🖀 الغميس ١٩ يونيو

١٩٨٦م مسن دولية

🔳 الجميس ۲۱ يونير

١٩٨٦م من الملكة

العربية السعودية.

البحرين.

التالية؛

العرب.

خليجية

التلفريون القطري.

الفنان محمد بخش 🖬 الضيس ۱۱ سيتمبر

🗷 تلفزيون 🖪 ١٩٨٦م من الجمهورية • ابن خلدون في العراقية 🗷 الخميس ٢٣ اكترير ١٩٨٦م من سلطنة عمان ● قرر تلفزیون تطر 🗷 الخميس ٤ ديسمبر تأجيل صوعد عرض ١٩٨٦من بولة قطن وتموزيم للسلمسل التاريخي ءابن خلسنء

🗖 اذاعة 🖪 اسماء ومسميات 🌒

واسمام ومسمياته هو عنوان البرنامج الاذاعي الجعيد اللأي سيتم اذاعته من صبرت اذاعة وام القوين، بدولة الإمارات. البرنامج من اعداد/ علي جاسم احمد \_ مدين

الإذاعة. وفسذا البرناميج يستعرض الأفاظ الشعبية ومعمانيها واصبولها وساريتطق بالوروثات الشعيية..

• صوت مجلس التعاون •

ندأت اذاعة مستوت مجلس التعارن بأنتهاج خط حنید مع بدایة فبراير الجاري بمناسبة احتفالات دولة الكؤيت الشقيقة باليربيل الفغى لعيدها البوطتى حيث شمل الفظ الجنيد لصبوت مجلس التعاون الإعداد والتقدينم والاخراج ايضا حيث

عكفت الإذاعية عبلي

المروج عن الأطار

السابق وبدأت الاذاعة ق

بث برامجها بثوب جديد

يتناسب مع البناسية..

The second secon

تشكيل 🖃 سعودية في انقرة •

لوحات تشاراه الملكة ق

. المعرض الفني الدولي

اصدقاء الفن التشكيلي • تمت رعاية وزير

وعرض افلام تشكيلية.

معرض

الاعلام بدولة البحرين الشقيقة / طارق المؤيد.. افتتح يوم الثلاثاء الماضي (معرض اصدقاء الفن التشكيلي) بدول مجلس التعبارن الفليجي في محطته الرابعة.. بدولة

ويستمر لمدة ثلاثة ايام تقدم نيه كل دولة ليحرين. مسرحية خاصة.. من قبل بعد ان اقيم في كل مدارسها الثانوية.. من.. الإمارات، وقطره وتشارك الملكة الامداره الثاني ..

ويشارك في هـذا الأسيوي الاورويي الذي تنظب وزارة الثقافة المعرض مجموعة من الفنانين التشكيليين في والسياحة في تركيا خلال الفترة من ٢٣/٨ حتى دول المجلس هذا ويعد أن تتقضى الغترة المحددة له 3 -A12.7/1./TT بالبمعرين سينتلل المعرض الى دولة الكويت

وسيشارك في هذا العرض مجموعة من التشكيليين بالملكة.

🔟 مسرح 🖬 • دروس في الفن ● طب الكمييوتر التشكيلي 🌑 المسرح ينظم المجع الثقاق السعودي 🌑 بأبوظبي بدولة الامارات العربية المتحدة شمن موسمه الثقاق والفثى

فرغ الكاتب الفتان/ محمد رجب مؤخرا من اعداد تص مسرحي قدمه الهذا العلم نروسا لفرع جمعية جدة بعنوان للراغبين من الهواة وطب الكومبيوتره. والمهتمين بالفسن هذا ومن المنتظر أن التشكيني حيث يشتمل يقدم السرحية شياب البرنامج على القاء المسرح بجمعية جدة محاضرات عن الرسم ليبدأوا بها موسمهم بالالوان الزينية والالوان السرحى العالي.. اللائية والقحم والرصاص وهناك احتمال أن يتم كما يشتمل كلاك على تغيير عنوان المسرحية الى معاضرات عول الرسوم والطب عام ۲۰۰۰ه المعفرة والخطوط،

في وقت لاحق.

• بدء فعاليات المسرح

المدرسي 🇨 بدأت في العاصمة القطرية (الدوحة) اعتبارا من يوم امس الاول عروض وفعاليات المسرح الدرس الذي تشارك فيه يايتسامة. فرق مسرحية تعثل مدارس التعليم الثانوي بدول الظيج..

المطرب/ عارف الزياني قد ظهر له اول انتاج العام الماضي واحتوى على العديد من الاعسال

عبدالكريم عبدالقادر

أهمية هذا العمل بالأضافة إلى بعث الضوء الى نقاط تكشف عن بمسرحية دفي انتظار زيف الحياة القائمة على المادة. القطارء تشمل موضوعا فهانحن راينا كنف تخل انسانيا يظهر من خلال الابن والزوجة عن صاحب المبراع الدرامي بين الفضل عليهما والآبء وأن كأن ألضنير والشر لأبطال فيها شيء من المبالغة: الا انها المسرحية السبعة الذين مبالغة أفنية!!! وذكاء فني.. سيشاركون أي اداء يجنح للخيال وعظيم التصور.

● اولاد جما في الكويت 🌑

داولاد جمناه فس عنوان المسرحية الكويتية الجندينة الضامسة بالأطفال.. :

خيث بدأت مؤخرا بروفاتها الاولية ويشارك فيها مجموعة من نجوم المسرح الكويتي من بينهم: عبدالرحمن العقل، احد الصالح، فدي حسين.. المسرحية كتبها/ السيد حافظ.. وينسرجها/ معمسود

• ثلاث اغان للزياني •

يشدو المطرب البحريني الصاعد قرييا من كلمات/اعمد عبدالحق ثلاث اغنياتم جديدة سيضع مرسيقاها المطرب الزيماني وهذه الاغنيات الثلاث مي: دائـا ما انسـاك، ومتواعدتاء ودودعتني

ومصا يبذكر أن الجيدة وها هو يستعد

اجاد معظم المثلين في ادوارهم تقمصا واداء وتفرد عمر الحريري وزيزي البدراوى بالتعملق ـ ومرد ذلك انسانية بدأ المسرح الوطني عمر \_ وبساطة زيزي \_ بالعاصمة اليمنية مسنعاءه

في تقديم مسرحيته الكوميدية وفطومةء وذلك ضمن الموسم الثقافي والفني للمسرح الوطنى بالجمهورية العربية اليمنية.

يتواجد هذه الإيام

الملكة الفنان المصرى

المعروف يوسف شعبان ..

وقد كانت بداية زيارة يوسف

شعبان لكة المكرمة حيث

قصدها مؤديا العمرة .. ومن

ثم تفرغ للاحباب والاصدقاء

في جدة حيث كان محل

الفنان يوسف شعبان

حاول بقدر الامكان أن يبقي

زيارته بعيدا عن اعين

المنحقيين ليحاول قضاء

اكبر قدر ممكن من الوقت

مع اصدقائه متحاشيا

الحديث عن القن وهمومه

وان كان ذكر آخر اعماله

حفاوتهم وتقديرهم..

حيث بـدأت عبروض مسرحية دفطومةء اعتبارا من الاسبوع الماضي على مسرح وزارة الأعلام والثقافة بالجمهورية العربية اليمنية ويشارك في بطولتها مايقارب من ٢٠ ممشلا

نى تصة تصيرة ابيل زولا

> اميل زولا تقدمها سميحة غالب ضمن خطة برنامجها التليفزيوني (قصة قصيرة)

شنودة جرجس قصة حياة الكاتب العالمي

المسرحية تتحدث حول

الغنية التي

مؤخرا حيث قام بيطولة

مسلسل والحب المستحيلء

مع الفنانة هناء شروت

والفنان حسن مصطفى وتم

تصويره في احد استديوهات

ينوسف شعبان يحبل

ضبيفا عند الفنان الملحن

عدنان خوج في مدينة جدة.

قصبة وقطوسةه القتاة الطموح التي تناضل من اجل ان تحصل المراة اليمنية على حقوقها الكاملة كامرأة وان تشارك الرجل في بناء المجتمع والحصول على المراكز المتقدمة في التدرج الوظيفي..

اخرج السرحية دفع الله بشير خبير المسرح بوزارة الاعلام والثقافة الليمنية.

كتب السيناريو والصوار الفلال.

يقوم ببطولة القصة محمود الحديني (في دور اميل زولا) مع توفيق الدقن، سناء ماهر. اخراج سمير

رشو ان توفيق

الحريري

● الصديق/ ناصر عبدالعزيز\_

المحاولة الشعرية التي بعثت بها

احلناها الى صفحة الآدب، ونحن

القارىء/ نايف سكر الزارع

سبق وان نشرتا اغنية الفتان

سلامة العبدالله ديناسلامىء

وسنحاول جاهدين ان نلبي طلبك

● القارئة/ سعاد المصري ـ

ليس المقصود حينما نكتب عن

المسسلات المصرية باننا تطالب

بايقافها وانما المقصود هو عرض

للسلسلات الجيدة والتي تستحق

المتابعة، والكل بالطبع يعرف جيداً

بأن مصر هي أم الفنون العربية.

• نليف عبدالرحمن المزيد .

• سامية لحمد عبدالله \_ جدة

• منى احمد عبدالله \_ جدة

• عبدالله الشهراني ـ الرياض

رسائلكم وهي تحمل اغاتي

مختارة وستأخذ طريقها للنشر

● الاخ/ ملجد عيسي الشديد \_

ترحب بمشاركاتك القادمة

ونشكرك على كلماتك الرقيقة التي

● الصديق/ الحميدي الحربي

رسالتك وصلت وهي تجمل

الرسم الكاركاتيري، ومن ناحية

فكرته جيدة، ولذلك احلناه الى

صفعة دالرأي للجميعه وسيأخذ

طريقه للنشر أذا توافقت شروط

. المنديق/ سعد الصالح

تضمنتها رسالتك وياهلا.

الإصدقاء:

قريبا ان شاء الله.

بانتظار المشاركات القادمة

ـ الجوف ـ دومة الجندل

حيدًا لو كتبت لنا مرة اخرى ووضحت تساؤك حول اللقاء

الغني القديم ليتم لنا ترضيح سرء

● الاخ/ حسدين معمد نشكرك على اهتمامك الكبير بماينشر بالجريدة.

رعن اقتراحك حول تعاون الجريدة مع جهازي الاذاعة والتلفزيون بنشر بعض البرامج المغيدة مثل برنامج منور وهداية، للشيخ الفاضل عنى الطنطاري وبرنامج من القاتل، اللاستاذ عبدالله بن خميس وذلك باختيار حلقات ونشرها بعد اذاعتها، الاقتراح جيد وهو قيد الدراسة.

● عزيزي القارىء رسائلكم تصلنا على العنوان جريدة الرياض \_ صحب ١٥٨ الرمز البريدي ١١٤٢١ تقافة اليوم \_ قسم الفن.

general agent and a second and a

ونحن بانتظار ارائك..

# وقفات فنعة

## مخرج لایقبل النصح!؟

احد المخرجين العاملين في جهاز التلفزيون لايتقبل اي ملاحظات تكتب عنه في الصيفحات الفنية، وقد تحدث كثيرا عن هذه النقطة روضع لاحد الزملاء انه يتعنى أن لا بناتش برنامجه الاسبوعي وحتى لوكان الجهد الذي يبنله غير واضح.. عجبا من كل قرد لا يتقبل النميع والتوضيح للخروج باعمال جيدة المسترى. .

### المثل يهاجم عمله?

منك ظاهرة فنية يقمد منها بالطبع مقامد عديدة يبدأ تأثيرها بعد نهاية بعض الاعمال الفنية والردينة، والطاهرة تَتَبِلُورِ فِي بِعض الفنانين الذين بشاركون في اعمال ضعيفة وبعد الانتهاء بعدة اشهر لانسمع منهم اي تعليق على ذلك العمل ولكن بعد عرضه تلغزيونيا تبدأ والتصريحات، بأن ذلك العنان يقول لم أشارك بالعمل الفني. الالتغطية بعض الامور مع انني لم اقتنع بالدور الذي الزمت به او ان العمل الذي قدمناه مؤخرا لايخضع تحت اسم اعمال فنية محلية لاته حقا ضعيف وخال من الإهداف المرجوة.. الخ ينطبق هذا الكلام على كل الغنانين الذين تجدثوا عن مستوياتهم في اعمال محلية ومشتركة عرضت مؤحرا

# إعسداد: عبدالسرحمن العريفي

كالفنان محمد الكنهل الذي علق على مسلسل الايحوشك حبروك، والذي عرض الشهر الماصي، كذلك خالد سامي والذي علق على المسلسل الكويتي السعودي المشترك والبكم مع التحية و٠٠٠. فاذا كان العمل الغني ضعيفا ولا يهدف الى نتائح حسمة ملماذا نشارك به من الاساس؟ ولماذا لانتضح المرئيات الا بعد العرض تلفزيونها والكتابة عنه من بعض الزملاء بالصحافة ١

اذا استمر المعد والمقدم سنوات طوبلة يطل من الشاشة العضية على مشاهديه عبر البرنامج الذي يتخصص باعداده وتقديمه يقال أن البرنامج حبد ويستحق الاشادة لأن المستولين أيضا رغبوا في استمراره دورات متواصلة وكمثال لدلك البرنامج التلفزيوني والطب والحياة، والذي يعده ويقدمه الدكتور زهير اقسام الاعلام بجامعات المملكة.

 السباعی وحسن الالقاء احمد السباعي، فالبرنامج يقدم مادة مملومة بالابضاحات والأراء المتعددة عن الامراض الخطيرة وطرق الوتاية ممها باسلوب جميل جدا فحسن الالقاء لدى الدكتور والسباعيء يجذب المشاهدين بسهولة واصبح هذا البرنامع وغيره س البرامح الاخرى الزمنية التي تدرس ضمن المواد الدراسية في

الفن التشكيلي وحدت

الغنون التشكيلية بدولة قطبر الريساض

اهرى الحوار

التاهرة/مكتب الرياض

مدن الملكة من مجسمات امتزج فيها

طموح عالمي

من اللقاءات وتبادل المعارض، وهي ظاهرة

جبيبة تلحظها في هذه الايلم ..

• لاشك أن فتاني الظبيج يستفيدون

على ضوء مشاهداتك لانتاج هؤلاء

\_ يجيب منير المرسم الحر بنولة قطر:

لاشك أن الفتانين في كل مكلن في عالم اليوم

يعيشون في بوتقة الفن العالى، ويعالجونه

بطابعهم المحلى، وهكذا يعيش الفنانون...

وهناك تعبير عالمي معروف CAN,T"

«Ünhear You والفن لغة عالمية تحيط

به من اول وهلة، واجهزة الاعلام ووكالات

الإنباء تنقل لنا الحديث والمثير يوما بيوم .

لكل هذه المؤثرات التي تحيط به، فنجد أن

فناني الخليج لا يختلفون ابدا عن اي فنان

في العالم، من حيث استيمابهم للمتغيرات،

ولديهم القدرة التامة في اخراج مذه

المؤثرات من واقعهم الاسلامي المتحفظه

وهذه اهم صفات الغنان الخليجي بوجه

وهناك ظاهرة جديرة بالإعجاب، وهي

هذه المجمعات الفنية والتجمعات الفكرية

التي تجدما في كل عاصمة خليجية الأن،

وتعظى بالرعاية من السؤولين فيها، مما

بيشر بسداد الرأي والعثور على الطريق

وقد تضللنا كلمة العالية أن يعض

الاوضاع، فنتصور لن الفتان العالمي لابد

أن يكون دا مواصفات اجنبية ولكن تداعت

هذه المقابيس الآن، وأصبح من بينتا فتاتون

يطرقون ابواب العالمية بثبات، بل وقد حظى

منهم بالتكريم من أرقع المستويات، وحظى

ايضًا بارقع الاوسعة، وهذه الجوائز

ويمكننا أن تقول بثقة أن العالمية لم تعد

التطور، ولا يتقصنا غج الزيد من

التشجيع والالحلاع المستمرء واعتمام

لجهزة الاعلام اكثر بالفن التشكيلي، وحبدًا

لو وجدنا بعض الجلات الخليوسة

المتغمنصة التي تتبناها امانة الاعلام

بمجلس التعاون ألظيجي، لتعتى في المقلم

الارل بالحركة الفنية التشكيلية الخليجية،

ولا يكتفى بكتبيات تظهر هنا او هناك،

تتحدث عن الفنائين بصفة فيربية

متخصصة، ولكن الثقافة الفنية، والاعلام

الفنى يجب ان يعطى اهتماما اكثر وعناية

اشمل، ليصبح مادة ثقافية متداولة امام

كل انسان يعيش على ارضنا الطبية

السوي في مجال الابداع العالى.

والفنان بطبيعته جهاز استقبال جيد

الفنانين، كيف تحس بالتطور الستمر الهم

الطابع الاصلامي والرمز والرزانة .



## معرض الفن الحل

🛮 عبلة بخارى: تاريخ ومكان الولادة: ١٢٨٢هـ

المؤهل .. بكالوريوس اقتصاد وإدارة ١٤٠٤/ ١٤٠٥هـ المعارض التي شاركت بها..

معرض رعاية الشباب ١٤٠٦هـ معارض جامعة الملك عبدالعزيز 🗖 فاطمة وارس وارجو

تاريخ ومكان الولادة.. ١٩٦١ م مكة المؤهل .. طالبة بجامعة ام القرى بمكة المكرمة قسم التربية الفنية المعارض التي شاركت بها

معارض جامعة ام القرى بمكة مسابقات الرئاسة العامة لرعاية

معرض الـ ٥١، ٥٢ للفنانين السعوديين والعرب والاجانب بصالة ربك بلازا بجدة المعرض السابع للمناطق بالدمام

معرض الفنون التشكيلية الاول لفنانات مكة الكرمة عام ١٤٠٦هـ بصالة فندق اجياد مكة الجوائز التي حصلت عليها ٠

جوائز مالية من الرئاسة العامة لرعاية الشباب بجدة شهادات تقدير من الرئاسة العامة

🛘 فتحنة عفيف جاما تاريخ ومكان الميلاد ١٢٨٢ هـ مكة

المؤهل بكالوريوس تربية لننية جامعة ام القرى بمكة المارض التي شاركت بها معارض جامعة ام القرى بعكة معارض مسابقة الرئاسة العامة لرعاية الشباب بجدة معرض الغنون التشكيلية الاءا.

● ليلي بدر (تكوين)

تاريخ ومكان الميلاد ١٢٧٦هـ مكة

المؤهل بكالوريوس تربية النية من

المعارض التي شاركت بها :

معارض جامعة لم القرى بمكة .

• الفنانة عطبة

امام احدى لوحاتها بالمعرض

العربي في الزخرفة هو انعكاس للذوق

العربي العلم، ام ان هناك ثمة علاقة

بين جمالية الخط العربي في الزخرفة

والرسم وبين الفن العربي الذي يقوم

في معرض الفنانة المسورة معطية

مصطفىء بقاعة السلام بمتحف محمد

محمود خليل بالقاهرة.. تشكيلات

وتكرينات معمارية تتخذ من خطوط

الكتابة العربية لأيات من القرأن

الرسيلة لخلق لوحة فنية يتعانق فيها

شكل اللفظ ومبناه ومعناه وقيم لونية

تصويرية تشيع في مسطح اللوث عطر

على الطباق والمقارنة والمقابلة ؟...

🛮 ليلي بدر

جامعة لم القرى بعكة

في معرض

الغنانة عطية مصطفى

الجوائز التي حصلت عليها جزائز مالية من الرئاسة العامة

يعرف دأبن خلدونء الخط العربي

بانه رسم واشكال حرفية تدل على

الكلمات المسموعة الدالة على ما في

النفس.. ويرى «القلقشندي» صاحب

كتاب مصبح الاعشى، في الموازنة بين

الخط واللفظ: أن الخط واللفظ

يتقاسمان فضيلة البيان ويشتركان

فيها ويعبران عن المعاني، الا أن اللفظ

معنى متحرك والخط معنى ساكن،

والخطوان كان ساكتا فانه يفعل فعل

التحرك بايصاله كل ما تضمنه الى

الاقهام وهو مستقر في حيزه قائم في

ان كتابة القرأن بالخط العربي

واعتبار أن الخط العربي مو الوسيلة

التي حفظ بها القرآن على مدى القرون

ادى الى رفع شئان الخط العربي وعلو

منزلته وتقدير السلمين للكاتبين به

والمجودين له لارتباطه بالعاطفة الدينية

ومع ازدهار الحضارة الاسلامية في

القرن الثاني من الهجرة وما بعده، قفرُ

الخط العربي في التجويد قفزات باعرة

في المراكز الحضارية الاسلامية

العربية المختلفة، وتعددت اسماء

الخطوط وتميزت النسب الهندسية

بينها.. ثم دخلت الزخرفة في الخطوط،

ووجد الفتان المسلم في الخط العربي

مجالا للابداع بكتابة لوحات خطية

يرجع بعض الباحثين استخدام

الخط العربي في فن الرسم الى تحريم

بعض الفقهاء لتصوير الاشخاص او

كل ذي روح، ويرجع البعض الأخر

استخدام الخط العربي في الفن عموما

مل يمكن القول ان استخدام الخط

الى جمالية الحروف العربية .

المنانات الملكة ١٤٠٦هـ

عيد الرحمن الشاعر القنان جمال قطب اثناء توجيهه لاحد المشاركين في المرسم يقام في اوائل الشهر القادم المعرض السنوي الرابع للمرسم الحر بدولة قطره

ويحتوى على مائة لوحة تغطى كاقة الاتجاهات الفنية العاصرة في فنون التصوير والحفر . والجديد في هذا المعرض انه يشتمل على الاعمال الخزفية لاول مرة في حركة التشكيل القطري، حيث وجه المرسم دعوة الى احد اساتذة كلية التربية الفنية بالقاهرة المتخصصين في أن الخزف، وذلك لعمل دورة دراسية لدة ثلاثة اسابيع حتى نهاية يناير الحالى وبالتالي سوف يظهر انتاج طلبة المرسم الحر الخزفية لاول مرة ضمن معروضات المعرض الرابع الذي سوف بقام بفندق شيراتون الدوحة،

ويفتتحه سعادة الاستاذ عيس غانم

الكواري وزير الاعلام.

معارض عربية وعالمية وقد صرح الاستاذ جمال قطب مدير المرسم وخبع الفنون التشكيلية بوزارة الاعلام القطرية بان المرسم قد ساهم على مدى السنوات الخسس الماضية في حركة التشكيل القطرى بالجهد الاساسى، وبالجهد الرئيس للفنون الجميلة، فمثلا في كافة معارض الدولة المعلية والخليجية والعالمية، فضلا عن ان الكثيرين من

المنتسبين للمرسم آك اقاموا معارش خاصة بهم في الدوحة وفي بعض عواصم الخليج، بل وفي القاهرة . ومن المعروف ان اكثر من ١٥٠ طالبا وطالبة ينتسبون حاليا للمرسم الحر.

والظاهرة الميزة لهذا النشاط ان القتبات إند اثبتن تفوقهن الملموس في استيعاب وممارسة الإساليب اللئية، كما انهن الد فزن بالنصيب الارفر في اقامة المعارض الفاصة التي كان أغرها المعرض الذي اقيم في شهر رمضان الماضي لفنانتين هماً بدرية الكبيس ووقاء الحمد، والمعرض الذي اقيم في اكتوبر الماضي في القاهرة للفنانة مريم عبدالله، والتي تعد رسالة ماجستى بجامعة عين شمس بالقاهرة .

منهج مسيز وحول اهتمام المتتسبين للمرسم بغنون

الخليج قال خبج الفنون التشكيلية بدولة قطر أن الشيء الملقت للنظر والمبشر في اعمال الفنانين والفنانات، فهم بالرغم من تفاوت ثقافاتهم قد اتخذوا من طبيعة الخليج وتاريخه وتقاليده منهجا ثابتا مميزا لا تقطئه عين في اعمالهم، مما يسبغ على هذه الاعمال صفة الإصالة التي تميزها من اول وهلة، كما ان استيعابهم للاساليب المتطورة (التكنيك) كان مثار الدمشة والاعجاب في كل المعافل العالمية، سواء في دول شرق أسيا او في اوروبا او في غيرها من العواميم العالمية . على ضوء الافتمام بالفن التشكيل

الخليجي، ما دور ذلك في ترسيخ العلاقات

مجسد وسمرق مئذنة وجمال وزخارف وبقوش واجهة معراب انغام صارخة وجهيرة، تتسلل الينا

عبر الثراء اللوني الذي يميز اعمال الفنانة عطية مصطفى نتعرف فيها على نغمة متصوفة شفيفة ترتفع بنا الى أجواء نورانية تعبق بعطر حب الهي ينسينا اثقالنا التي ندب بها على الارض متنازعين غافلين . يسمق الخط العربي المعبر عن أية

كريمة من أيات القرآن ويرتفع في سماه اللوحة في غير انحناء، يتخذ له في عمق اللوحة بعده الثالث، يتشكل مثذنة ومحرابا ومسجدا وقاعة درس بالازمر ورواقا... ومن الفرشاة المحملة بالاصباغ يختار كل من الخط واللفظ لونهما الخاص ومذاقهما الفريد من علاقات النور والظل وفيض بهاء الشمس للنعكسة على دوائر ومريعات ومستسات الزجاج اللون باعلى صحن المسجد والمتناثرة على سجاه ارضية ومصلين يؤدون فريضة الصلاة .

الفنانة وعطية مصطفىء تخرجت من كلية القنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٧٠م وشاركت باعمالها الغنية في بينالي مدريد للرياضة ١٩٧٥م وبينالي الدول العربية بالرياط ويغداد وفي مهرجان السودان ١٩٧٨م ومهرجان رومانيا ١٩٧٩م وبينالي الاسكندرية ١٩٨٠م ومهرجان المرأة العالى بكوينهاجن ١٩٨٠م٠٠

بين فنانى الخليج، وكيف يتم ذلك من خلال

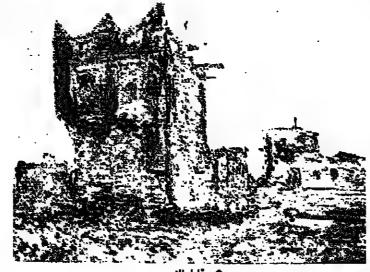
معارض الفن لدول الخليج قد بدأت منذ اكثر من ١٠ سنوات، وقد اتحدت فيها الروابط الفكرية بشكل ابداعي رائع، وكما ترى فالتراث هنا أو هناك وأحد، والمناهل واحدة، والمصير مشترك، والقنان بطبيعة الحال، وقد حياه الله شفافية، واستلهاما وجدائيا اكثر من غيره من الفكرين، لذلك رأينا أن الفن الخليجي سواء كان يعرض بصفة جماعية أو فرنيةً، هو العبر عن هذه الروح الوحدوية التي يعمل المسؤولون على طورتها حاليا، اكثر من اي وقت مضي. وهكذا الفن نراه دائما كان سياقا في بلورة

العلاقات بين الشعوب والامثلة كثيرة في

- بجبب جمال قطب انت تعلم أن دول الخليج وقد اهمحت ممتزجة امتزاجا عضويا وفكريا ومصبريا، ولا سيما في الأونة الاخيرة ويعد قيام مجلس التعاون الخليجي، قانه من الراضح ان الغن التشكيلي كان اسبق هذه الروابط، حيث ان

السترى الطلوب فنيا؟ تاريخ الامم والشعوب وخير شاهد على

خمسة عشر فتاتا وفنانة من المتتسبين بالمرسم قد اتجهوا مباشرة الى اكاسيميات الفنون في عواصم عربية واجنبية، بعد ان تفاعلوا مع الفن واحبوه حبا حقيقيا فضلا عن أن اكثر من ٥٠ فنانا وفنانة يساممون حاليا في جميع معارض قطر في كل مكان في الداخل والخارج، ولعل مهرجان الشباب العربي السائس الذي اقيم بالرياض في فبراير ١٩٨٤ خبر شاهد على ذلك، حيث عرضت عشرين لوحة من اعمال الدارسين والدارسات بالمرسم الحرء وكان المعرض القطرى موضع الاعجاب والتقدير من جميع من شاهده، ولفتت المعروضات نظر



بورتریه للفنانة بدریـة الکبیس

في المعرض الرابع للمرسم الحر بالدوحة



وتوالت استفسارات سموه عن المرسم

الحر بالدوحة، وسجل اعجابه بالمستوى

وقد حصل اكثر من ٢٠ فناتا من ابناء

والحقيقة فقد سارع الكثير من الفتيان

والغتيات للانتساب بالمرسم الحن لما حظى

به من سمعة طبية كما ان سعادة الاستاذ

عيسى غائم الكواري وزير الاعلام والسيد

محمد عبدالرحمن الخليفي وكيل وزارة

الاعلام يوليان المرسم الحر عناية ورعاية

خاصة، تصل الى درجة الرعاية الاولى لهذا

التوع من الفنون الابداعية، ولسات فناني

المرسم تصافح الاعين في كل مكان في

مرافق الدولة، حيث وجد المواطن العادى

صورته ومبتغاه أي هذا الفكر الراقى الذي

بيعث التاريخ والتزاث لتداعب الخيال وتتاير

خطوات شحاعة

.. قات لجمال قطب: اذا كتا تتحدث

عن الفناز التشكيل القطرى فالبد من

وقفة أمام ألفن التشكيلي خليجيا.. واقد

زرت كل بلاد الخليج وشاهدت فنانيها

وفنونها.. فما الذي تقوله عن فناني الملكة

\_ يقول: كانت خطوات الملكة الشحاعة

في احتضان الغن التشكيل رائدة في هذا

المصار.. هذا من الجانب الرسمي، اما

كفامة الفثانين التشكيليين السعوبيين

وقدراتهم ونبوغهم، فهي مضرب الامثال في

الصحافة العربية والرأي العالمي كذلك،

ويكفى ان اقول لك ان اول مقال كتبته

بالانجليزية في جريدة الهيرالد تربيبين كان

عن الفن في الملكة العربية السعودية، وقد

استعرضت يومها مع مسؤولي الجريدة

الشهيرة عن الشيء الجدير بالتنويه في اول

مقال، فكان الاجماع تاما بيننا ان القن

التشكيلي السعودي هو الاجدر والاشهر.

اي عاصمة اجنبية تجد ان التقاد قد

لفاَّضُوا في الحديث عن الفن السعودي

كظاهرة رائدة في حركة الفكر العربي بصفة

واذا كان معظم الفتاتين السعوديين قد

جنحوا الى المعالجات الحديثة والتطورة

حاليا في فنهم الا أن هذه المعالجات غالبا ما

تلمس بها بصمات التراث والطاسع

الاسلامي، حتى فيعا يتعلق بالتجريد ذي

ولعل من يشاهد سيطرة الطايم

الاسلامي والحرف العربى في معظم

اسهاماتم القنانين السعوديين يتأكد له

مدى التزلم الفنان السعودي ببيئته، وإن

كنت ارجو في الوقت نفسه ان يظهر من

عامة والخليجي بخامية .

البعد الواحد .

وعندما يقلم احد المعارض الخليجية في

العربية السعوبية ؟

المرسم على جوائز دولية كمحصلة

الذي وصل اليه الدارسون .

لاشتراكهم في المعارض.

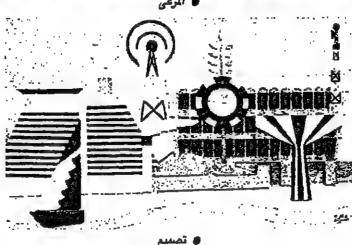
وه كفياءة الفنسانين التشكيليين

HER AND THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE PAR 00 الفنان القطرى برهن على هبه للفن التشكيلي وارتباطه بالبيئة في اعهلله

العسربيسة والسراي العام

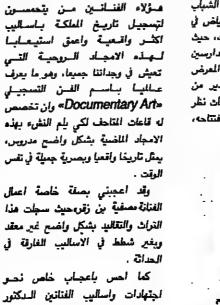




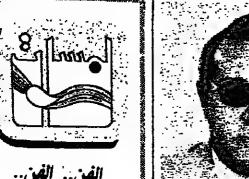


اسهام في كل المعارض العربية • لاشك ان قنائي قطر قد استفادوا من المرسم الحر، وبداوا يتجهون الى الاسس السليمة في الفن.. ترى كيف تحقق ذلك، وهل وبسل القنان القطري الي

- يقول جمال قطب: يكفى ان تعرف \_ ادًا اربنا ان نحد بالارقام \_ ان اكثر من سمو الامير فيصل بن فهد اثناء افتتاحه،



عبدالحليم رضوي وعبدالرحمل الشاعر وفهد الامين وكل فنانى المملكة الذين لا اجد محالا لذكر اسمائهم في هذه العجالة خاصة وإنهم حطوا على عاتقهم تطور الفن التشكيل، تجسيدا حيا للتعيشه العلكة من عصر الازدهار، ولا سيما ما تجدم في مدن كجدة والرياض والمدينة المنورة، وفي كل



الفن.. الفن..

الحياة فوضى ضاربة اذا خلت من الفن.. فالفن ضرورة اجتماعية، وليس مامشيا ف المجتمعات المتحضرة.. وفي اغفاله او حذفه من بعض مجالات التربية والتعليم جناية عظمي على الثقافة العصرية وتخيط في التخطيط العام . الفن ضرورة لكل فرد منذ

الحداثة، وليس معنى هذا انتا نعد الجميم ليكونوا فنائين متخصصين، فهذا ليس من الرأي في شيء، ولكن الغرض هو دقع سلوك الاطفال والشياب وتنمية افكارهم وغبرس القيم الجمالية والابداعية في تقويبهم مما يصبحوا معها ذواقين حساسين الى ابعد مدی ممکن بقدر ما يتاح لهم من قدرة ذاتية واستعداد شخصي.

ولقهد ادركت السدول الكبرى اهمية الفن وحاجة المواطنين اليه كعنصر هام من عناصر التكوين الاولية.. مستندة في ذلك الى ان في كل نفس بشرية تسرا من الاستعداد الفنى ومثا الاستعداد يمكن تنميته بالمارسة الجادة والتعهد السليم.. اما اذا تركتاها دون موالاة ورعاية.. فانها سرعان مًا تنطقيء جذوتها وتخبر حيويتها ..

والحقيقة التي لا تقبل الشك أن كل مواطن لديه القندرة الطبيعية بالقطرة والسليقة على التعيير الجميل والمهارة العملية البدوية.. وهذا يستوجب تربية الجذور أن اطفالنا منذ الحداثة وإن نبث فيهم حبوب اللقاح الفنية التي تعنجهم حب الفن والاقبال على مزاولته باعتباره اساسا لكل خبرة تطيمية ولكس نهضت

ان هذه الفنون هي التي تتمم عملية تكون المفهوم الشامل للثقافة بعامة وللثقافة القرمية بخاصة.. وهي التي تضيف اليها كمال الشكل وانسجام اللون وضبط النغم ..

عبدالرهين الشاعر

# لحة حول

الشيء المرسم الحر منذ خمص سنوات بالبوحة على غرار الراسم الحرة ف مختلف عواصم العالم. ويعتى باكتشاف للواهب ويدعم أتحاماتها الغنية والثقافية .

> ويختلف في تكوينه عن للراسم والخاصةء سواء لكلتت قربية ام جماعية، تلك التي تقسح المجلل لجدوعة من الفنيان لكي بمارسوا خواطرهم ونرعلتهم بحربة معد أن أكتملت شخصياتهم الفنية،

ويعد ان امضوا فترة دراسة متخصصة هنا او هنال . وينعنى للرسم المسر ىاتحادى ...

\* الاول: اكتشاف للواهد والكفاءات، ثم صقلها وتدعيمها وامدادهنا بسللسطسومسان والانجامات والاصول لتسير في طريقها الصحيع كما هو متلق

والثلني: تهيئة الظروف المتساسية للتوي المواهب الناضجة المتبلورث بتلويم مسارهم وفتسع ميسالات التخصص القنى اسامهم

باشخاصهم، وابداعهم اعلاميا لياخلوا حقهم من الشهرة والإنتشار .

للعزمهم النحر أولا للوهنة وحب الفن كما لا يقبل من هم ازيد من سن ١٢ سنة، وتلك يهنف تقارب الادراك والوعى تلظلج، معا يسهل ديمة الإمشيعاب

المرسم الحر بالدوحة

\*

والنعسل عبلى التعبويف

وهنك شروط ليلانتسك

الغنى التخصص ويشع للنتسب للسرسم سأسغنا تشجيعيا فدره ٥٠٠ ريال شهريا يصرف عقب كل دورة دراسية والدورة ثلاثة شهور .

النوحة/ قن.ا:

كاظم مدير الجامعة.

شميث يزور جامعة قطر

قام المستشار الإلماني الغربي السلبق الدكتور هيلموت شميث بزيارة لجامعة قطر اجتمم خلالها مع الدكتور محمد ابراهيم

وتم خلال الاجتماع استعراض نشأة

جامعة قطر وتطورها ونظم ويرامج الدراسة

فيها وعلاقاتها بالجامعات الاخرى ودورها

أي تنمية المجتمع واعداد الكوادر الوطنية في

مختلف المجالات. وكان المستشار الالماني الغربي السابق

قد وصل الى الدوحة في زيارة لدولة قطر

تستغرق يوما واحدا بدعوة من مدير جامعة

ئىدوة (معوقات توطين

الوظائف) بدول «التعاون»

تختتم اعمالها امس

اختتعت امس (الاربعاء) اعمال ندوة

حول (معوقات توطين الوظائف) بدول

مجلس التعاون لدول الخليج العربية

يشارك فيها حوالي ٤٠ مسؤولا من دول

المجلس في مجالات شؤون الاقراد والادارة

ونظم هذه الدورة معهد الخليج لادارة

وناقشت الندوة التي استمرت يومين

عدة اوراق عمل حول موضوعات (ماذا

يريد المواطن النظيجي من المؤسسة

الاقتصادية التي يعمل بها) والتكلفة

الاجتماعية والمعرقات النظمية والادارية

تشارك اللجنة الدائمة لحماية

البيئة بدولة قطر في الاجتماع

ندوة الزراعة والصناعة

الزراعية بدول الخليج

تختتم اعمالها امس

اختتمت هنا أمس ندوة عن والزراعة

والصناعات الغذائية في منطقة الخليج

العربية، تنظمها الغرفة التجارية العربية

الفرنسية بالتعاون مع غرفة تجارة وصناعة

وناقشت الندوة عددا من الموضوعات

المتعلقة بالتقنية الزراعية والانتاج النباتي

من بينها تقدير وتقويم ادارة الشِّيَّة المائيةُ

وانتقاء النباتات وتطويها والموارد

الجديدة المقاومة للجشاف والمؤرضة

والسيطرة على منثوجات النباتات وتنظيم

وشارك في الندوة ٢٠ شركة فرنسيا

يمثلها (٤٠) خبيرا زراعيا فرنسيا

بالاضافة الى (٦٠) من رجال الاعمال

والمهتمين بالنشأط ألزراعي.

ابوظبی ـ ق.ن.ا:

شهد الشيخ خليفة بن زايد ولي

عهد ابوظبي ونائب القائد الاعلى

للقوات المسلحة بدولة الامارات

وحماية المزروعات والميكنة الزراعية.

دبي استمرت لمدة ثلاثة ابام.

لجنة حماية البيئة القطرية تشارك

في الاجتماع الاقليمي السنوي لعمليات

مكانمة التلوث بالزيت

الموارد البشرية وهو مؤسسة مستقلة يتخذ

في المؤسسات وانشركات.

من دبی مرکزا له.

والحلول المكثة لها.

الدوحة/ ق.ن.1:

دبی/ وا.خ:

ىبي/ قندا

الخليج العربية موهو منظمة خليجية تضم في عضويتها سبع دول هي: الملكة العربية السعودية، دولة الامارات العربية المتحدة، الكويت، قطر، سلطنة عمان، البحرين، العراق، ويتخذ من الدوحة عاصبة قطر

A MARK SON

. ....

مساية كالمعاو

أنعش بطمي

4200

المستعددين

1

and all.

112 - A

\_ \_\_

الما التعاوي

41 2 mm -

And the second

سناه تبرار

مراز المعواقي

حدث ريد

 $\mu_{p,p}^{(1)} = \mu_{p,p}^{(2)}$ 

أه درسوا س

ال أن موضوع

عبيل م

 $a_{ij}(\omega) = a_i$ 

- -

ب سند -

والعارا الحرافرية

14 July 100

والميكس الملكا

روا المعلى في ال

العد تاسقند

الحد أسابط

Se same

ير شعن المناء

وكعبهبا لأش

سونو الموالم

المعالية

يولا المومية وص

متونعسان عنوا

المعني الإم

والمستعور

مقرا لهاء العدد الاول من مجلته القصلية وللأثورات الشعبية:.. وهي علمية فصلية تجمع بين التخصص الدقيق والانفتاح الثقائي العلم على القارىء وللطلع والمهتم بالتراث الشعبي حكما جاء في تعريف المجلة بهويتها \_ وتختص المجلة بنشر الدراسات والإبحاث التخصصية التي تعالم القضايا النظرية والمنهجية والتطبيقية في مجال علم المأثورات الشعبية ومايتصل بها من علوم انسانية ركذلك المقالات وتجارب مناهج البحث والمواد الخام المتوفرة من المسيحات الميدانية والاستنتاجات والتعقبيات.. ألى جانب نشر تجارب الجامسين والباحثين وطريقة تعاملهم مع الرواة في الميدان بتركيز خاص على

التراث الشعبي في منطقة الخليج، والجزيرة العربية، المنافة الى مراجعات الكتب والنصوص والتقارير والوثلثق والندوات ولخبار المركز العلمية وغيرها.

وتنشر المواد باللغتين العربية والانطبزية مع تلفيص للابحاث وضمن نفس العدد من المجلة.

ورحبت مجلة والمأثورات الشعبية، في عددها الاول بمشاركة الكتاب والباحثين في المساهمة بموادها واشترطت ان تكون هذه المواد

## ٥ كتب جليلة عن الملك عيدالعزيز

اصدرت جامعة الاملم محمد بن سعود الاسلامية بالرياش. عددا من الكتب المتعلقة بتاريخ الملك عبدالعزين واهتماماته وجوانب من شخصيته. وذلك لناسبة المؤتمر العللي عن تاريخ الجامعة خلال الفترة من ١٩ ـ ٢٢ ربیع الاول الماضی د۱ ـ ۰ دیسمبر ١٩٨٥م، وهذه الكتب هي: \_ الملك عبدالعزيز والمملكة العربية السعودية.. المنهج القويم في الفكر والعميل: للدكتور عبدالله بن

عبدالمسن التركي. \_ الرحلة الملكية وعام ١٣٤٣هـ.: اعداد پرسف یس.

\_ جهود الملك عبدالعزين ف خدمة العقيدة الاسلامية: للشيخ عبدالعزيز بن عبدالله أل الشيخ. \_ جبوانب من عبقريـة الملك عبدالعزين: للشيخ عثمان الصالح. ـ من تاريخ الملك عبدالعزيز وسواقفة الشادرة: للشيخ سعد

انطلاقا من الاهداف الاساسية لجلس التعاون

لتحقيق التكامل والترابط بين الدول الاعضاء في جميع

المجالات ومنها حماية البيئة والمحافظة عليها، عقد

الاجتماع الاول لخبراء البيئة بدول مجلس التعاون

بدولة الكويت خلال الفترة ١٢، ١٤ محرم ١٤٠٥هـ.

الموافق ٨، ٩ اكتوبر ١٩٨٤ وقد صدرت عن الاجتماع

١٠) ضرورة وضع سياسة واضحة المعالم لعلاج

٢) مراعاة الاعتبارات البيئية وجعل التخطيط

٣) دعم الاجهزة الوطنية المعنية بشؤون البيئة .

. ٤) ايجاد مقاييس ومواصفات بيئية موحدة ووضع

٥) العمل من خلال وسائل الاعلام والمناهج

الدراسية وغيرها على رفع مستوى الرعى المجتمعي

٦) التنسيق بين الدول الاعضاء وتشجيع البحث

٧) اقتراح خطة عمل اولية تتضمن قيام الجهات

للعنية بالبيئة في الدول الاعضاء بيحوث ودراسات

العلمي واجراء الدراسات للتعرف على المشكلات

البيئية التي تعانى منها المنطقة .

ومسوح في مجالات البيئة المنتلفة .

البيئي جزءاً لا يتجزأ من التخطيط الشامل التنمية في

عدة تومىيات اهمها : .

موابط السويات التلوث ا

بقضايا البيئة .

العبدالعزين الرويشد

«المأنه رات الشعبية» غائم الكواري وزير الاعلام القطري امندر مركز التراث الشعبي لدول ويرسِّى تحريرها على عبدالله خليفة

> دراسات وبحوثا ومقالات معمقة أي شتى مجالات التراث الشعبي على أن تعتمد على اسس واصول البحث العلمي والدراسات كما هو متعارف عليه ورصدت المجلة مكافأت مالية

لهذه المساهمات التي ستخضع

للتمكيم العلمي قبل النشر.

ومن بين الموضوعات التي حفل بها العدد الاول من المجلة ابحاث ودراسات عن: العمل الميداني عند العرب، الادب الشعبى مقهومه وخمسائمه، استخدلم الشراث الشعبي في الدراسات الاجتماعية

واجتماعات عقدت مؤخرا مما له صلة

يرئس مجلس ادارة المجلة عيسي

بالانب والموروث الشعبى.

النسخة الواهدة نحو معشرة ريالات الخليجية الاخرى.

۲۰۰ ريال سئويا.

#### أوضاع القنانين الشعبيين في الخليج، نقاط منهجية لدراسة الموسيقي والرقص الشعبي في منطقة الخليج والجزيرة العربية، روايات شعبية من

# الدومة، قطر. ص.ب: ٧٩٩٦

١١/١٠/١٠: اغتتت اللجنة قيماً بلي نستعرض اهم احداث الداشة لقرية التراث الشعبى بدول مجلس التعاون لدول الظبيع العربية اجتماعها الثانى بمقر الامانة في ١٩٨٥/٩/٣: المتتبع المجلس

> بمقر الامائة العامة لمجلس التعاون بالرياض . ۱۹۸۰/۹/۱۰؛ انسهی وزراء اجتماعهم الإول.

اجتماعات لجنة وغمع الضوابط التنفيذية لمساواة العاملين في القطاع

الخاص بدول مجلس التعاون . ١٩٨٥/١١/٣٦: اختتم الوزراء السؤولون عن الطيران المدنى بدول مجلس التعاون لدول الخليج بمقر الامانة العلمة في الرياض اجتماعهم

ان تشكيل سبب سماري البيدي من المسؤولين

الرئيسيين للاجهزة التنفيذية لحماية البيئة في الدول

الاعضاء وتجتمع مرة كل عام وذلك لوضع الاسس

الكفيلة بتنفيذ السياسات والمبادىء العامة

والمقترحات والتوصيات اللازمة لحماية البيئة وتشكيل

٩) تدعو الامانة العامة الوزراء المسؤولين عن

شؤن البيئة في الدول الاعضاء للأجتماع بشكل دوري

لتدارس نتائج عمل لجنة التعاون البيئي واتخاذ ما

وقد تقرر عقد الاجتماع الاول للجنة التعاون

البيئي في الدوحة بدولة قطر خلال الفترة ٢٦، ٢٧

رجب ١٤٠٥هـ الموافق ١٦، ١٧ ابريل ١٩٨٥،

١) استعراض ومناقشة ما ورد في محضر اجتماع

٢) مناقشة تقرير الامانة العامة عن متابعة سير

١٠) تم تشكيل لجنة التعاون البيئي وأقرت خطة

١١) يجرى التحضير لتشكيل لجنة وزارية لحماية

البيئة تتكون من الوزراء والمسؤولين عن مجالس

ولجان التنسيق في كل دولة وذلك ضعانا لتكامل العمل

البيئي على مستوى الدولة وفيما بين دول المجلس .

عمل شاملة لها وتباشر الامانة العامة متابعة التنفيذ .

تنفيذ خطة العمل المقترحة في اجتماع الخبراء واتخاذ

لمناقشة جدول الاعمال التالي .

التوصيات اللازمة للمنابعة .

خبراء البيئة لاقراره .

اللجان القرعية وفرق العمل المطلوبة ،

يرونه بشأنها ،

لشباب دول مجلس التعاون والذي أستمر أسبوعا تحت رعاية الرثيس

العام لرعاية الشباب السعودي ورئيس المهرجان صاحب السمو اللكي الامع فيصل بن فهد بن عبدالعزيز .

#### وتصدر المجلة اربع مرات في العام: والتفسية، الملابس التقليدية المراة يناير، ابريل، يوليو، اكتوبر وسعر العربية في الخليج، المسيقى والرقض الشعبي في قطر، مخطط لدراسة

سعودية، او مايقاربها بالعسلات اما الاشتراكات فبالنسبة طلافراده

مدير مركز الثراث الشعبى لدول

اما الهيئة الاستشارية للمجلة

فتتكون من: د. جهينة سلطان العيسي

من قطر، د. سعد عبدالله الصوبان

من الملكة العربية السعودية، د. سيد

حامد حريز من السودان، د. شهرزاد

قاسم حسن من العراق، د. عباس

عبدالله الجراري من المغرب، د.

عبدالصيد پونس من مصر،

عبدالرحمن سعبود مساميم من

البحرين، د. على جهاد راسي من لينان

د. كومال كوثاري من الهند، د. محمد

عبدالله المطوع من دولة الامارات

العربية المتحدة، د. محمد سليمان

واجمالا تعتبر المجلة سواء من

خلال ماتضمنه عددها الاول او

مااشارت اليه من خطة عملها ودعوتها

لاستكتاب الباحثين والكتاب، عملا

متميزا وجهدا بارزا يسد قراغا كبيرا

في المكتبة الخليجية بصنة خاصة

والمكتبة العربية بوجه عام.. ويبلور

عمليا عملا ثقافيا يعالج قضايا التراث

الشعبي بمأثوراته وموروثاته وأدابه.

الحداد من الكويت.

الخليج العربية.

مايعادل ٤٠ ريالا تقربيا من العملات الخليجية \_ سنويا \_ ، وبالنسبة للجهات الرسمية والمؤسسات مايعادل

عنوان المجلة: مركز الثراث الشميي لدول الخليج العربية \_

#### الخامس للتعاون أهم أحداث العام

مجلس التعاون الشهور الاخيرة من عام ۱۹۸۰ الموافق ۱۹۸۰هـ الوزاري لمجلس التعاون لدول الخليج العربية اعمال دورته السادسة عشرة

التربية والتعليم والمعارف بدول مجلس التعاون يمقر الامانة العامة بالرياض اجتماعهم الاول .

١٩٨٥/٩/٢٥: اختتم في طوكيو بنجاح كبع الهرجان الثقاق الاول

قطر، مراجعة لكتاب المتقدات الشعبية في مروج الذهب، بالإضافة الى تقارير واخبار عن عدة ندوات

١٩٨٥/١١/١٩: اختتم مسؤولو الإذاعات بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بمقر الامانة العامة

۱۹۸۰/۱۱/۲۲ اغتتمت بمقر الامانة المامة لجلس التعارن

العربية المتحدة صباح اسس الاحتفال بتخريج الدفعة الجديدة

# دورة طبية عن

امريكا وبريطانيا واسبانيا.

ومن المقرر أن يتم خلال تلك الدورة امراض الكيد وتبادل الخبرات ووجهات النظر العلمية حول أخر ما وصل اليه العاب

امراض الكبد في الكويت

تعقد في الكويت في السادس عشر من غبراير الحالي دورة طبية تنظمها وزارة الصحة الكويتية بالتعاون مع الامانة العامة الصحية لدول الخليج العربية حول امراض الكبد،

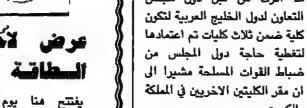
بالإضافة إلى الأطياء العرب نخبة من أطباء مناقشة عدد من الابحاث الطبية الحديثة الثي اعدها الاطباء المشاركون حول

وسيشارك في تلك الحلقة الدراسية

الحديث في تشخيص وعلاج هذه الامراض،

المسلحة بدولة الإمارات بأن الكلية قد اقرت من قبل دول مجلس

> وقال في تصريحه للصحافيين بمناسبة تخريج الدفعة الجديدة ان الكلية ستبدأ اعتبارا من العام المقبل بالتعاون مع جامعة الامارات في منح خريجيها شهادة



البكالوريوس في العلوم الاكاديمية.



# الرياض/ ق.ن.ا:

الاسواق الاوروبية.

ومن جهة اخرى بحث الدكتور القريز خلال اجتماعه مع السيد مجمود بن محمد سفير الهند لدى المملكة العلاقات بين دول مجلس التعاون والهند وسبل تعزيزها في

المجسلس بشأن قيام المجموعة الاوروبية باعادة فرض البتروكيماوية من دول المجلس الى ويذكر ان هولندا ترأس الدورة الحالية لمجموعة دول السوق

الرسوم الجمركية على الصادرات الارربية الشتركة،

مختلف المجالات.

## الدكتور القويز وجهة نظر دول وزير العمل القطري يبحث مع الأمين العام القادمة للحنة الاقتصادية والاحتماعية

اجتمع السيد علي بن احمدالانصاري

اجتمع الدكتور عبدالله القويز

ألامين العام المساعد للشئون

الاقتصادية بمجلس التعاون لدول

الخليج العربية بمقر الامانة العامة

بالسيد فان لمبرج ستبرم سفير

وتم خلال الاجتماع بحث

العلاقات الاقتصادية بين هولندا

ودول المجلس الى جانب استعراض

نتائج اللقاءات التي تمت بين

الامانة العامة لمجلس آلتعاون وهيئة

المجموعة الاوروبية حيث عرض

هولندا لدى الملكة.

وزير العمل والشنون الاجتماعية القطري مع الدكتور محمد سعيد النابلسي الامين العام التنفيذي للجنة الاقتصادية والاجتماعية لدول غرب أسيا (الاسكوا) التابعة للامم المتحدة والذي يزور الدوحة

الاقليمي السنوي لعمليات مكافحة

التلوث بالزيت الذي ينظمه مركز

الاغانة والطواريء بالبحرين ويبدأ

يوم الاحد القادم ويستمر ثلاثة

وصرح مصدر مسئول باللجنة

بان الاجتماع سيبحث اعداد

الخطط الوطنية لاعمال المكافحة

ودراسة أخر التطورات من وسائل

وأجهزة مكافحة التلوث البحري

واشاف المندر في تصريح

لوكالة الانباء القطرية ان الاجتماع

سيضم ممثلين عن الدول الاعضاء

ن المنظمة الاقليمية لحماية البيئة

البحرية بالكويت والمنظمات الدولية

وتجدر الاشارة الى ان مركز

المنظمة الاقليمية لحماية

الاغاثة والطوارئء مقره البحرين

البيئة البحرية التي تتخذ من

يشهد حفل

المرشحين الضباط

من المرشحين الضباط للدورة

الحادية عشرة بكلية زايد الثاني

وتضم الدفعة الجديدة (٩٨)

خريجا من بينهم مرشحون من دولة

قطر والمملكة العربية والبحرين

واعلن اللواء الركن محمد سعيد

البادى رئيس اركان القوات

والجمهورية العربية اليمنية.

العسكرية بمدينة (العين).

واليمرية وشركات البترول.

الكويت مقرا لها.

بالزيت والمواد الضارة.

الدوحة/ ق.ن.ا:

وصرح السيد على بن احمد الإنصاري بأنه تم خلال الاجتماع استعراض المرضوعات المدرجة على جدول اعمال الدورة الثالثة عشرة للجنة الاقتصادية والاجتماعية المقرر عقدها ق بغداد ق شهر ابريل القبادم للتنسيق بشأن هذه الموضوعات باعتباره كان رئيسا للدورة

السابقة للحنة. واضاف وزير العمل والشئون الاجتماعية القطري ان الموضوعات التي ستناقشها اللجنة تميم عددا من القضاياً والمشكلات الاقتصادية التي تواجهها بلدان المنطقة والتعاون فيما بين البلدان النامية مع المنظمات الاقليمية والسياسات والبرامج الانمائية التي تهدف الى تحقيق الرخاء الاجتماعي لهذه الدول وبرئامج العمل والاولوبات لخطة عامي ٨٧/٨٦ اضافة الى الموضوعات المتعلقة بيرنامج

للشعب الفلسطيني وكذلك التعديلات الخاصة بلوائح اللجنة. وكان الدكتور محمد سعيد النابلسي قد وصل الى الدوحة في زيارة لدولة قطر في

المنتاعي أن دول المجلس.

السبت المقبل المؤتمر

العالي العربي الثاني

للطاقة الشمسية

ويستمر اربعة ايام

بمشاركة العديد من

الشخصيات العلمية

في مجال، الطاقة

الشمسية وممثلين

عن مركز الابحاث

والجهات السؤولة

عن الطاقة بدول

مجلس التعاون

والندول العربية

ومعتلين من استراليا

وامريكا وكندا

ومجموعة الدول

وسيتم خلال

اجتماعات المؤتمسر

مناقشة العديد من

كما يتخلل ايام

البحوث المقدمة.

الاوروبية.

مجتمع

العلم والتكنولوجيا وانشطة التعاون الفني

ومشاريع المساعدات القنية والاوضاع

والامكانات الاقتصادية والاجتماعية

#### ألاف مان من علف الماشية... طار جولة له بعدد من دول المنطقة. اللجنة الفنية لبنوك وصناديق الاقراض يدول «التعاون» ترفع توصياتها للاحتماع للجنة التعاون المالى

الرياض/ و.ا.خ: اختتم يمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالرياض الاجتماع الثاني للجنة الغنية لبنوك وصناديق آلاقراض لدول مجلس التعاون واستمر سبتمبر ۱۹۸۵م.

وناقشت اللجنة خالل اجتماعاتها عدرا من المواضيع المدرجة على جدول اعمالها من بينها ورقة عمل الامانة العامة حول امكانية تقريب بعض سياسات مؤسسات الاقتراض للقطاع

ويأتى هذا الاجتماع بناء على قرار من لجئة التعباين المالي والاقتصادي بدول المجلس في اجتماعها العاشر الذى عقد بمقر

الصين الشعبية تنشىء

مؤسسة لزيادة صادراتها

لدول الخليج

قالت صحيفة (تشاينا ديلي) ان الصين

الشيرعية تعتزم اقامة مؤسسة لزيادة

واضافت الصحيفة تقول أن المؤسسة

التجارية الصينية العامة في دول الخليج

سوف تتولى ادارة تجارة الصين مع الملكة

العربية وايران والعراق ودولة الامارات

وتشكل المنسوجات والحبوب والاغذية

والسجاجيد ومواد البناء والألات

الصادرات الصيئية الرئيسية للمنطقة

١٠٠ الف رأس

غنم تصل للبي

الكريتية العملاقة (البسرة) الخاصة بنقل

الماشية وهي ثاني باخرة من نوعها في

وقد بدأت صباح امس ﴿ تَعْرِيغَ ٨

ألاف من الاغنام الاسترالية من بين شحنة

قدرها ۱۰۰ الف رأس الى موانىء راشد

والدمام والبحرين والكريت وقد قطعت

الباخرة السافة من ميناء بورتلاند في

استراليا الى منطقة الخليج ف ٢٠ يوما

وتتكون الباخرة من ٨ طوابق يمكنها

استيعاب ١٠٠ الف رأس من الماشية و١٠

دخلت الى ميناء راشد بدبى الباخرة

العربية المتحدة والكويت وقطر..

مبادراتها الى دول منطقة الخليج.

الثانى للجنة الفنية لبنوك ومساديق أبريل القادم،

الامانة العامة بالرياض في ٢٨ \_ ٢٩

هذا وسترفع توصيات الاجتماع

الاقراض لدول مجلس التعاون الي الاجتماع القادم للجنة الثعاون المالي والاقتصادي الذي سيعقد في العاصعة العمانية في اول شهر

# • لبوظبي،

العدد ٦٤٤٤ ـ السنة الثانية والعشرون

• للدوهة:

اجتمع

عبدالعزيز بن خليفة أل ثاني

وزير المالية والبترول القطري

مع السيد محمد سالم ولد

الاكحل وزير المالية والاقتصاد

ق جمهورية موريتانيا

الاسلامية الذي يزور الدوحة

حاليا في اطار جولة له في عدد

وتم خلال هذا الاجتماع

مناقشة العلاقات الثنبائية

وامكانية زيادة حجم التعاون

الاقتصادي بين قطس

ذكر هنا ان هناك خطة

تقشف حكومية شاملة بدأت

تأخذ طريقها نصو التنفيذ

لسايرة التراجعات المستمرة في

ونسب الى ممندر مسؤول

قوله أن الحكومة بصدد أعادة

النظر في الميزانية العامة للدولة

بما يكفل تقليص الانفاق

وترشيد خطط التنمية دون

المساس بالاحتياجات الضرورية

اجتمع الدكتور مبارك بن

مسالح الخضوري وزيس

الصحة العمائي مع السيد

قاسم معلم سليمان وكيل

وقال راديو مسقط انه

حبرى خبلال الاجتماع

استعراض اوجه التصاون

الصحى القائم بين سلطنة

عمان وحكومة زنجيار وسيل

تعزيزها وتطويرها.

وزارة الصحة بزنجبار.

من دول المنطقة.

وموريتانيا.

ە تلكويت:

اسعار النقط.

للمواطنين.

الشييخ

غادر ابوظبي وزير خارجية مالطا الكسندر سييراسترايجونا عائدا الى بلاده بعد زيارة لدولة الامارات العربية المتصدة

استغرقت يوما واحدا. وقد اجرى الوزير المالطي خلال الزيارة مباحثات مع عدد من المستولين بدولة الامارات تناولت الوشيع في حوض البحر المتموسط ومنطقة الخليج والعلاقات الثنائية بين البلدين وخاصة في المحالات الاقتصادية .

# السطاتية

الطاقة الشمسية. المؤتمر اقامة معرض للكتاب حول الطاقة المؤتمس وزارة الشمسية واستخداماتها الاشغال والكهرباء والماء البصرينية بالاضافة الى عرض

بالتعاون مع معهد الكويت للتقدم التطورات العلمي. التكنولوجية في مجال

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

# مهرجان تقافة الطفل

تتواصل هنا حاليا فعاليات المهرجان الثاني لثقافة الطفل.

ويتضمن برنامج الى مسابقة بطولة الشطرنج تحت سن

# بالشارقة بواصل فعالياته

كما تقام مسابقة تجويد القرأن الكريم للبنين بمدرسة الناميرية بالشارقة وتنظيم المسيرة الكرنقالية بالاضافة

المهرجان على

السابئة السرحية لمدارس منطقة الشارقة التعليمية حیث تقدم عدد من العروض واللوحات

كراكا). واشسافت المسادر قولها أن جميع أفراد طاقم القاطرة نجوا من الحادث دون اصابات وان شبركة عبوال للمقاولات والتجارة التي تمثك القاطرة تدرس

## سرقة فاشلة في الكويت

وقعتا في الكبويث محاولة فاشلة لسبرقة البنك التجاري فرح الشويخ بالتغدام قضيب حديدي لكحر البابين الخارجيين كما وقعت مصاولة لكم الخزنة الرئيسية للفرع حيث تودع فيها مبالخ اساسية تصل الى ٢٠٠ العب دينار اضافة الى

## (باریس) تغرق في مياه

الخليج قالت مصادر ملاحية خليجية ان القاطرة البصرية البصرينية (باریس) غرقت بعد اصطدامها مع ناقلة النقط العملاقة (زينيت

امكانات انتشالها.

# •••

خزيمة البنك الالي

رئيس منظمة الاوبيك

يتباحث في اسبانيا

اجرى وزير البترول الفنزويلي ارتورو

هيرنانديز غريسانتي رئيس منظمة الدول المعدرة للبترول (اوبيك) مساء امس الأول مباحثات أي مدريد مع فيليب غونزاليس

وَذَكَر هَيْرِتَانَدِيزَ فِي تَصْرِيحَاتَ ادلى مِهَا

للصحافة انه اطلم غوبزاليس على سمات

السوق البترولية وظروفها في الوقت الراهن.

واستطرد قائلا أن هذه المباحثات كانت

بمثاية تبادل للأراء والمعلومات بسين

وذكر مصدر مطلع ان الجانبين تناولا

وجدير بالذكر ان فنزويلا تعد احد

الموردين الرئيسيين للبترول لاسبليا.

وزير الاعلام الاردني

يبدأ زيارة للقاهرة

وصل ألى هذا أمس وزير الاعلام

الاردني محمد الخطيب على رأس وقد

رسمى في زيارة لمم تستغرق عدة ايام.

وسيجري الخطيب خلال النزيارة

مباحثات مع وزير الاعلام المسري معفوت

الشريف تتركز حول علاقات التعاون بين

البلدين في المجالات الاعلامية.

ايضا مشكلة الديون الخارجية لدول

مدريد/اف.ب:

رئيس الحكومة الاسبانية.

حكومتين صديقتين.

امريكا اللاتينية.

القاهرة/ و.اس:



غادر المستشار النمسوي السابق برونسو كرايسكي طرابلس اول من امس في ختام زيارة للبييا استغرقت يومين قابل خلالها الرئيس الليبي معمر القذاق.

و اشترك كرايسكى خلال هذه امس في بنغاري.

عدل القضاء البولندي امس ست لجأن انتفاسة بولندية.

(الإجراءات التمهيدية) وقبل تلاوة قرار الاتهام اعلن ممثل الادعاء التنازل عن الدعوى بسبب التصريحات التي ادلى بها رئيس (التضامن) امام المحكمة. وكان القاضي اعلن انه يحبد تسوية الأمر على نحو ودي ورد

فاليسا على ذلك بقوله: واننى لم اكن اقصد مطلقا الاساءة لاي شخص أو الإضرار بسمعة أحده. الامم المتحدة:

احتجت الحكومة القيرصية لدى الامين العلم للامم المتحدة على التصريحات التي ادلى بها مؤخرا رؤوف ينكطأش زعيم الطائفة القبرصية التركية بشان قيام القوات التركية باستخدام مطار ليفكونيكو الجديد وميناء كيرينيا في القطاع القبرصي التركي في الإغراض العسكرية.

المتحدة في رسالة وجهها الى الامين العام خافيير بيريز دي كويلار ان هذه التصريحات التى ادلى بها ينكطلش تشكل انتهاكا لقرارات الامم المتحدة وتهديدا للجهود التي تبذلها المنظمة الدولية من أجل اقرار وحدة الجزيرة في اطار فيدرالي.

اعرب وزير الضارجية

واشار الوزير الاندونيس ال

# اعتقال عشرات من الصبية وسد مدخل المخيم بالاسمنت

الزيارة في جزء من اعمال والمؤتمر العلمى المالى بشان الاستعمار، الذي اختتم اعماله

عن محاكمة لين فاونسا وذلك بأن انهى في اول جلسة النظر في الدعوى القامة ضد حائز جائزة نوبل للسلام لاتهامه (بالقذف) في حق اثني عشر عضوا ينثمون الى وقبل ان تتجاوز الدعوى مرحلة

واكد فيدوم فيدونوس فاديت القائم بالاعمال القبرمي في الاعم

ه واشنطن:

الإندونيسي امس عن اقتناعه بان احتمالات تسوية الازمة الكمبوتشية قد تحسنت منذ

واضاف وزير الضارجية الاندونيسي على اثـر لقائـه بجورج شوائز وزير الفارجية الامريكى ان هذا التحسن مرده اسلسا المبادرات الفيتنامية الاخيرة الخاصة يتحديد مصع ٢٠٤٠٠ جندي امريكي فقدوا في حرب الهند المسنية.

انه بالرغم من أن القضيتين غير مرتبطتين مباشرة فقد اتلحت هانوي بذلك متحسين الاجواء في الولايات المتحدة حيث يرى السراي العام الامسريكي ان التوصل الى تسوية في كمبوتشيا احتمال وارده.

## بيروت: السفارة الكورية لاتعلم شيئا عن مصير دبلوماسيها المختطف

## بيروت/اف.ب:

اکد هیون شین کیم سفیر جمهوریة كوريا الجنوبية في لبنان أنه لم تصله بعد اية معلومات عن دور شاي زوينغ السكرتير الثانى للسفارة بعد مضى احد عشر بوما على أختطافه في بيروت الغربية. وأوضح هيون في تصريح للصحافيين

على اثر لقائه بالرئيس اللبناتي امين الجميل انه قلق للغاية على مصح الدبلوماسي المختطف. وقال ءاننا نجهل لماذا ولاى هدف اختطف ونأمل ان يطلق مختطفوه سراحه في اقرب وقت ممكن تمكينا له من العودة الى اسرته. واضاف ان دو جاء الى لبنان برفقة اسرته القامة روابط الصداقة وتعزيز العلاقات بين بلدينا وقد أدى المهمة الموكلة اليه بامانة ويذل قدر استطاعته خدمة لهذا الهدف الى

وفي اطار الاتصالات التي جرت مع المستولين اللبنانيين على اختبلاف انتماءاتهم السياسية سعيا لاطلاق سراح دو التقى سغير كوريا الجنوبية بصفة خاصة رشيد كرامي رئيس الحكومة اللبنانيةالذي وعد بتكنيف الجهود تحقيقا

ومما يذكر ان منظمة والخلايا الثورية المقاتلة السرية، كانت اعلنت مسؤوليتها عن اختطاف دو في بيان جاء مشفوعا بصورة له في الثالث من فبراير \_ شباط\_ الحالى. وقد هددت هذه المنظمة المجهولة حتى الأن بالاجهاز على الدبلوماسي الكوري الجنوبي لو لم تلب المطالب التي ستعلنها لاحقا. ولم يصدر اي بيان عن المختطفين

## اول اجتماع للدول المنتجة للفوسفات يعقد في الدار البيضاء

الدار البيضاء/ الحاب: علدت الدول المنتجة للغوسفات الاعضاء في المعهد العالى للغوسفات وكبار المنتجين الامريكيين الاعضاء في المؤسسة الامريكية للفوسفات في الدار البيضاء اول اجتماع لها برئاسة كريم العمراني رئيس الوزراء المغربي وجينو جيوستي رئيس شركة (تكساغولف) الامريكية.

وخلال هذه الدورة الأولى .. التي تقررت

وفقا فلاتفاق المبرم بين الجانبين في سبتمبر (أيلول) الماضي .. شكل المشتركون لجنتين الأولى مكلفة ببث مشروعات التنمية والبحوث الزراعية والتتنية والاخرى مكلفة يتطبيق الدراسات الاحصائية في شتى المالات الرتبطة بالفوسفات، وسيت تمويل هذه المشروعات بواسطة الهيئات المعنية باستغلال هذه المادة الخام مثل وابرز العمراني رئيس المكتب المغربي

للفوسفات لدى أفتتاحه الجلسة الأولى المرسمة الرغبة المشتركة لمنتجى الفرسفات في التعاون من اجل توفير الشروط اللازمة لمنتاعة فوسفات سليمة ودينامية.

وقد اشترك في هذا الاجتماع شركات الغوسفات في المغرب وثونس والسنغال والأردن وتوغو بينما ضمت المؤسسة الامريكية للقوسفات شركات (تكساغولف) واغريكو كيميكال كومباني وفيرتيلايزر غروب انترناشيونال مينرالز وموبيل مينيغ اند ميترالز فضلا عن شركة دبليو. ار.

يعلى معترض الأجدى للسيارات

ــ عن فقدان : ـ

١- البطاقة الجركية لسيارة فياري مويليه ١٩٨٦ شاسح

رفت ۲۰۰۵۹ کون انبود

٢- بطاقة جركية لسيارة ألفا ٣٣ موديك ١٩٨٤ ثبلي

رقِمَ الْحَامِ ۱۵۱۰ لوين بيج فعلى من يجدهما الرجاء الإتصال بمعضاط الرّم ۲۰۲۰۲۱ ٤٠٣٠١

على شرف صاحبة السكوالملكي الأميرة

حصبه كنت سلمان بن عدالعكرير

بجمعتية الوفاء الخسيرية النسائسي

دعوتكنلهرجان الأطفال الكبير

وذلك على مسرح قاعة المحاضرات بوزارة المعارف فى المربع

وذلك في تمام الساعة السابعة من مساء بيمي الأربعاء والخنيس

تباع البطاقات بمقرالجمعيية الربشيسى بالصلسا

تليفون 27010.7/27010.0 العسلسيا

والبنَّات من سن السادسة وما فوقد ٠٠ معتميات لجنة العلامَّاة العامَّة

يسمي برغول الأولاد مابين من السادسة والعاشرة -

«أوريت حثى الزمان »

٣ و ٤ جمادى الثانية المقسل بإذك الله.

معالعلم أن الحفل خاص بالسيدات والأطفال معًا .\*

اثينا/ سمير سعد الدين: طالب اهائي مخيم بلاطة قرب نابلس بالضفة الغربية المحتلة المؤسسات المطية والدولية بوضع حد لاعتقال العشرات من الشباب والصبية من قبل قوات الاحتلال

الاسرائيلية. وذكر بيان مخيم بلاطة ان سلطات الاحتلال تقوم بتفتيش منازل المخيم ودفع مئات الجنود والمعندات ورجال المعابرات اليه وتقسيمه الى اجزاء لتفتيش بيوته. وصادرت من أهالي المخيم صورا وكتبا واعتقلت اولياء امور ١٠

كما وغمعت نقاط مراقبة على مداخل المخيم بالإضافة الى نقاط التقتيش المفاجئة.

واستنادا الى احصائسات

## مصرع زعيم سيخي.. وأحد رجال الصناعة في البنجاب

لطارهاب الاسرائيلي

الصليب الاحمسر فان عدد

المعتقلين من المنيم مند

مطلع هذا العام بلغ ٢٥٨

معتقلا تتراوح اعمارهم مابين ١٢ و

٢٠ سنة وهم موجودون في سجون

جنين والخليل ونابلس، و ٨٠٪ من

المعتقلين من الاحداث. كما تقوم

بمداهمات ليلية للمنازل، هـذا

بالاضافة إلى إن السلطات

العسكرية قامت باعتقال مجموعة

من الطالبات وعددهن ١٠. وتم منع

اهالي المخيم من السفر كما تم

اغلاق الدخل الرئيسي للمخيم

وطالب البيان الهيئات

والمؤسسات والشخصيات الوطنية

ان ترفع صوتها ضد هذه

بيواية اسمنتية.

الإجراءات التعسفية.

امريستار (الهند) الحب: اجمعت مصادر على أن أحد القادة السيخ المعتدلين واحد رجال الصناعة من الهندوس لقيا مصرغهما اول من امس في البنجاب (شمال غربي الهند) وثمة احتمال ان يكون القتلة من السيخ المتطرفين.

فقد لقى داليب سينغ (٧٥ عاما) مصرعه بالملاق النار عليه في ساعة متأخرة من مساء الاثنين/ امام مسكنه في فيروزييور على بعد نحو • المكلم جنوبي واسريستار صدينة السيخ المقدسة

وكان داليب عضوا في اللجنة ذات النفوذ التي تسيطر على مقابر السيخ في

وتفيد انباء مستقاة من مصادر

وثيقة الصلة بالمقاومة الافغانية ومن

مصادر غربية وكذا من نظام كابول

أنه لاسباب استراتيجية وساسية

فان القوات السوفياتية والاقغانية

تعمد على ماييدو الى ايلاء اهتمامها

بهذه المنطقة منذ بضعة اشهر

ويذكر أن الحزراجات تقطنها

قبيلة قليلة العدد تعتنق المذهب

بصورة اكبر مما مضي.

واعلنت وكالة الاتباء الهندية ان رجلين مسلحين اغتالا امس الأول في لودهيانا /شمائي البنجاب/ بروشان جوبتا احد رجال المبناعة البالغ الخامسة والثلاثين من عمره قبل أن يلودًا بالفرار على دراجة

ويرى البوليس ان حادث الاغتيال الأول يتصل بالحملة التى شنها المتطرفون من طائقة السيخ والتي تستهدف الحيلولة دون

#### ٤٠ مليون دولار امريستار. وذكر المحققون أن داليب لقي قروض لاثيوبيا من مصرعه على يد رجلين افرغا فيه رصاص مسدسيهما سريعي الطلقات عقب أن دقا

اديس ابايا/ا.ف.ب: أتفقت استراليا وكندا على منح الروض لاثبوبيا تبلغ قيمتها الاجمالية ٨٠ مليون بير (حوالي ١٠ مليون دولار).

استراليا وكندا

وقبال ولى شيكول وزيس التجارة الخارجية الاثيوبي ان هذين القرضين (۲۵ ملیون دولار تمنحها استرالیا بینما تمنح كندا ١٥ مليين دولار) ستستخدم ق تنمية التجارة الخارجية. وجدير بالذكر ان ولي شيكول عاد لتوه من زيارة لهاتين الدولتين وقع خلالها انقاقات الثروض.

سبعة مواقع جديدة حول جاجوري

منذ شهر نوفمبر (تشرین الثانی)

الماضي. ويقول المركز الافغائي

للاعلام والتوثيق المؤيد للمقاومة ان

المعارك التي وقعت في يناير \_ كانون

الثاني ـ المَاخي والتي كشفت عنها

المسآدر الدبلوماسية الغربية قد

اصابت عديدا منها. وطبقا لبيانات

المجاهدين فان المنطقة قد شهدت

أيضا عمليات قصف وعمليات

اما في مجال الاستمالة والترغيب

فقد عمد السوفيات والاقغان الي

توزيم المؤن والملابس والاحذية

التى وصنف احداها اطباء فرنسيون

تابعون لمنظمة (اطباء بلا حدود)

الذين يوجدون في المنطقة في بعض

قرى المنطقة. كما وزع السلاح على

جماعات تأمل كابول في تحويلها الى

وذكرت مصادر مؤيدة

للمجاهدين ان معظم اعضاء

المليشيات الذين سلحوا على هذا

النحوقد انضموا على اثر ذلك الى

حصاد مهرجان ريو

جاء في محصلة مؤققة رسمية اذيعت

اول من امس أن ١٣١ شخصا لقوا

مصرعهم ونقل ١٠٩٦٥ أخرين الى

الستشفيات منذ أن بدأ مهرجان ريو مساء

واوضح ألبوليس ان ١٤ من القتلي

اغتيلوا وان الاخرين كانوا ضحايا

لحوادث مختلفة، كما اشار البوليس الى

وقوع ٢٥٢ حادث مروري والقاء القبض

ومن بين الاشخاص الذين نقلوا الى

المستشفيات مصابون في اعتداءات او

حوادث وذكر معهد الطب الشرعي ان

اشخامنا أخرين عولجوا لغرط احتساء

وفي العام ١٩٨٥ لقي ١٣٢ شخصا مصرعهم ونقل ١٦٧٢٨ شخصا لخرين

الى المستشفيات خلال المهرجان وهي أقل

نسبة حوادث في مهرجانات الأعوام

وقد انتهی مهرجان ریو یوم امس.

على ٢٩ من مدمني المخدرات.

ريو دي جانيرو/افب:

الأحد الماضي.

ميليشيات موالية للحكومة.

صقوف المجاهدين.

تفتيشية اخرى.

# موسكوتتهم واشنطن بمحاولة التأثير على العملية الانتخابية

بان هذه الانتخابات واستأثرت باهتمار

الشعب الامريكي، وربما كان علينا أي

بعض الاحيان أن تتذكر أن الأمر يتعلق

بانتخابات فلبينية وليست امريكية، ثم

أكد بعد ذلك ان العلاقات المتميزة بين

موسكو تتهم..

• ن مرسكر، اتهمت ركالة الاتباء

الرسمية السوقياتية (تاس) الولايات

المتحدة بمواصلة سعيها الحثيث للتأثير

على عملية فرز الإصوات بعد انتخابات

الرئاسة يوم ٧ فيراير (شياط) الحالي،

لترجيه تطور الوضع السياسي الداخلي في العليين في الاتجاه الدي يتفق مع

وأكدت الوكالة أن برقية ارسلتها من

واشتمان اول من أمس أن مصدر قلق

راشنطن القعلي ليس نتاثج انتخابات

الرئاسة بقدر ما هو ممسير القواعد

القذافي يتصل بعاهل

المغرب

أجرى الرئيس الليبي معمر القذاق

وقال راديو طرابلس صباح امس ان

المكالة التي تمت يوم امس الأول كانت بشأن حرب الخليج.

ولم يعط البراديو منزيدا من

اتصالا هاتفيا مع الملك الحسن الثاني

طرابلس/و.1.خ:

العسكرية الامريكية في هذا البلد.

الشعبين الامريكي والفلبيني ستبقى.

● احد مؤيدي زعيمة المعارضة الفلبينية غارق في دمه بعداغتياله على أيدي ٦

كلف الرئيس رونالد ريغان فيليب حبيب المفاوض الامريكي السابق في الشرق الارسط الترجه الى القلبين لتقويم الموقف بعد الانتخابات التي جرت يوم الجمعة الماضي والمشكوك في نزاهتها.

الابيض اوضح الرئيس ريغان لأول مرة انه ميأخذ مأخذ الجدء المعلومات التي تفيد تزوير الانتخابات واعرب من اسفة أزاء وجود هذه المعلومات التي وصفها بانها ومن القرر ان يقوم حبيب باجراء

انتخابات الرَّئاسة، وهما حكومة الرئيس فرديناند ماركوس والمعارضة التي تتزعمها كورازون اكينو، ومع رجال الكنيسة فضلا عن معثل القطاع الخاص. وقد اعلن عن ايفاد مبعوث رئاسي الي الفليين بعد بضع ساعات من أبلاغ

وابرز الرئيس ريفان في تصريحه الديمقراطية وإن تساعد الفلبينيين على حل المشكلات الغطيرة التى تتعرض لها بلادهم ومواصلة العمل بغية لجراء

واضاف: لقد طلبت من السفير فيليب مبيب التوجه الى القلبين كي يسدينم المشورة بشأن أقضل وسيلة لاتجاز هذه المهمة وحثى يلؤم اماني الطبينيين واحتياجاتهم.

وقي تمسريح مكتوب نشره البيت

مباحثات مع الطرفين المتنافسين في

السناتور ريتشارد لوغار رئيس لجنة المراقبة الامريكية المرائدة الى الغلبين الرئيس ريفان بوجود حالات تزوير وعنف أن العملية الانتخابية. المكتوب أن الولايات المتحدة ينبغى أن تساعد على انعاش الأمال أن تعقيق

للحات جوهرية.

ويرى المراقبون في واشتطن ان المهمة المتوط بها الميعوث الخاص السابق الرئيس ريفان في الشرق الاوسط ستتبع للبيد الابيض كسب الوقت في انتظار النتائج النهائية للانتخابات كما سنتيح تقويم ربود

اشخاص مقنعين في سان خوزيه بالجنوب الغلبيني.

فعل القوى الموجودة في الفلبين. وكان البيت الابيض دعا اول من امس الرئيس ماركوس وكورازون اكينو الى (العمل سويا) تتجنب شيوع الفوضي، ولقد بدأ الرئيس ريغلن امس راغبا في ان بنأي ينفسه بقدر اكبر عن انتخابات لم تكن واشنطن لتريد ان تكفلها.

وابرز الرئيس ريفان ان انتخابات يوم الجمعة متؤثر بشدة، على المسالح الامريكية سواء بنتيجتها او باوجه قصور العملية الانتخابية وبكل مليعنيه ذلك بالنسبة للمستقبل. ورقض الرئيس ريفان الادلاء بحكم

مسبق على نتائج الانتخابات وقال انه يمكن استخلاص امرين من هذه الانتخابات. . • اولا انه لما يدعر الى الاست ان ومعت الانتخابات بمعاومات تغيد وجود تزوير وعنف ونحن ناخذ هذه المعلومات مأخذ الجد. أن ذلك ليقلقنا يسبب مساندة الولايات المتحدة لمبادىء الديمقراطية ولان المكرمة الغلبينية بحاجة لتقويض شعبى راسخ للنجاح في احتواء تمرد شيوعي متزايد ولتحسين المسار الاقتصادي. ● ثم ان حماس الفلبينيين لعملية احلال الديمقراطية يبرز هجم القوى المؤيد للتعددية والديمقراطية. فلم يقاطع هذه

الانتخابات الا الشيرعيون. وقد نوء الرئيس ريغان بما اثارت الانتخابات الغلبينية من اهتمام بالغ في الولايات وصل الى حد المبالغة في بعض الاحيان من جانب وسائل الاعلام. فقد قال

بسسانندارهن الرحيم

إعلان

## عقد مؤتمر خاص بالسيخ المعتدلين يوم الاحد القادم في المعبد الذهبي لامريستار. المنطقة الوسطى بافغانستان

المقاومة الخاصة بها وتتطلع الى اسلام اباد/افب طهران وايس لها روابط قوية تحدثت الانباء الواردة من كابول بفصائل المقاومة الافغانية عن معارك شبارية وقعت في شهر والستقرة في باكستان. غير إن هذه يناير (كانون الثاني) الماضي وفي الفصائل تعتبر مع هذا ان مطلع الشهر الحالي في منطقة جزنى الحزراجات تشكل معبرا مهما وجاجوري (جنوب وجنوب غربي بالنسبة لها في حركتها باتجاه كابول) مما يكشف النقاب عن تجدد الشمال أو نمو حيرات / في النشاط الحربي حول المنطقة الوسطى الواقعة في حزراجات التي ويفقا لما ذكرته مصادر وثيقة تعد احد اهم المرات التي يسلكها

الصلة بالمقاومة فان السلطات السرفيائية رالافقائية سعت خلال الشهور القليلة الماضية الى قطع الطرق التي تسلكها المقاومة في هذه المنطقة وهي نفس الاستراتيجية التي تطبقها في الاقاليم الحدودية المتأخمة لباكستان. وفي الوقت الذي تشن فيه عملياتها العسكرية في هذه المنطقة فانها تلجأ الى استمالة مشاعر قبائل الحزرا باعتبارها

وعلى الصعيد العسكرى يرجح

# تشكل اقلية عرقية ودينية.

قرر القضاء الفرنسي بالاتفاق مع

الشرطة عثروا داخل هذه السيارة السلاح ويطاقات هوية.

الرجلين لفرنسا ويخاصة في الجبل.

ان يكون السوفيات والافغان اقاموا

الافغان ويصفة خاصة في ايران بالعودة الى افغانستان. ١٢١ قتيلا ١٠٩٦٥ مصابا

الحمراء الذي يمتلكون صورا له. وقد نشرت السلطات ثلاث صور مورتان لقائد السيارة ناصر داريا يظهر في احداهما بشارب ونظارات والاخرى بشارب وذقن ويتسريحة شعر مختلفة ودون تظارات. وقد التقطت الصورة الثانية له في الجبل وعثرت عليها الشرطة داخل السيارة (الاوبل) ويظهر فيها ناصر مرتديا احذية الترحلق على الجليد، ويظهر في المورة كذلك الشخص الايراني الثاني/ الذي يحتمل انيكون راكب (الاويل) الثاني/ واقفا بالقرب من غطاء السيارة وخلفه جبل مغطى بالجليد. وحتى الآن لم يتمكن

ويأمل رجال الشرطة ان يتيح لهم نشر الصحف لهذه الصور إلعثور على معلومات بشأن زيارة

المختصون من تحديد ابن يقع هذا

# الشيعي الذي لايحظى بثقل في افغانستان. وهي تملك تنظيمات

ادارة الشرطة القضائية القرنسية في باريس ان ينشر في صحف فرنسا صور الشخصين الايرانيين اللذين لاذا بالقرار مساء يوم الجمعة الماضى في باريس تاركين قطعتى سلاح في سيارة (اوبل).

المجهولين.

قيادته فضلا عن اوراق السيارة والبطاقة الرمادية وشهادة التأمين، وتحمل جميع الاوراق السليمة الصادرة عن قنصلية ايران في فرانكفورت اسم ناصر داريا (ولد العام ۱۹۵۷ في طهران).

ومن جهة اخرى لاحظت

وفي نفس الوقت توجه عدد من

وتجدر الاشارة الى ان رجال

الشرطة الالمانية أن ناصر داريا كان

#### الشرطة الفرنسية تلاحق الايرانيين الفارين الى المانيا الغربية ياريس/اف، أختفى منذ بضعة ايام من مسكنه وهو مسكن متواضع يقع في حى

رسميا على قائد (الاوبل) الدي حصلوا على جواز سفره وتصريح

ديتزينبا في الناحية الجنوبية لفرانكفورت، وسيحاول المحققون الفرنسيون بالتنسيق مع الشرطة القضائية في المانيا الغربية التوصل الى التعرف على الشخص الايراني الثانى .. راكب العربة (الاوبل)

> رجال الشرطة الفرنسية الليلة قبل الماضية الى المانيا الاتصادية للتحرى عن الشخصين الايرانيين

التي تحمل ارقاما من المانيا الاتحادية، على عدد من قطع وستتمثل المهمة الرئيسية للمحققين الفرنسيين في التعرف

عن توريد وروت طباعه وتطبيقا لنفس هذه السياسة اكد سلطان على كستصاند رئيس للمؤسات الصحفير الحكومة في النظام الافغاني العميل في غرة الشهر الحالي اثناء جلسة الجنة المركزية على المساواة في تعلن للؤسسات الصحفية بالملكة العربية السعود سية عن رغبتها ف توريد ورق طباعة الصحف بالكيات والمراصنات السّالية: الحقوق بين جميع الاقليات الافغانية كما وجه نداء خلال الجلسة ذاتها الى كل اللاجئين

الكمية: ٠٠٠ ( ضة دثلاثون ألن ) طن مرى .

المواصفات الاختيارية:	المواصفات الإساسية :
الوزن : ٤٥ - ٤٨ عرام م م	الوزك: ٤٥ جرام   م
درمة اللمعان : ٠٦ - ٧ أى . إس أو	درجة اللمعان: ٧٠٠ آى. إس أو
درجة النصاعة : ٠٧ - ٧٦ - ٧٦	درجة النصاعة: ٥٥٥
درجة اللالفادية : ٠٩ - ٩٩	درجة اللاإنغادية: ٥٩

على أن يتم التسليم لمستودعات مطابع الصحف بكل من الربايش وجرة والرمام على دفعات حسب الطلبعغالصا التأمين والشحن والنقل والتخزين بمستودعات المورد في حالة جيرة وصافحة للاستمال ، وعلى أن يتعهد المورما وُوكيلة بالمملكة باستبدال أى كمية بهيد المؤسة الصحفية غيرمطابقة للمواصفات من حيث النوعية والجودة والصلاحية للاصنعالى وتمل قبمة أبة مصروفات اضافية مقابل ذلك .

الثييخ فهدالعربعي - نائب مديرعام مؤستراليمام وللصحافية ص.ب ١٥ ١ الرياين ١١٤ ١١١ في موعداتصاه نهايت شرونبراير ١٩٨٦م واللص الموتعير

القتال والنجاحات التي حققتها القوات

السلحة العراقية في سحق محاولات

القوات الايرانية لاحتلال الاراضي

وفي دولة الكريت تسلم سمر الشيخ

جابر الاحمد الجابر الصباح امير الكويت

رسالة من الرئيس الموريتاني معاوية احمد

وذلك خلال استقباله للسيد محمد سيالم

وأد الاكحل وزير الاقتصاد والمالية

وفي دولة الإمارات تلقى سمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة

الامارات العربية المنحدة رسالة خطية من

الفريق اول عبد الرحمن سوار الذهب

رئيس المجلس العسكرى الانتقالي في

السودان تتعلق بالعلاقات بين البلدين

وتسلم الرسالة السيد راشد عبدانة وزير

الدولة للشئون الخارجية خلال اجتماعه مع

الدكتور عبد اللطيف عبد الحميد السفير

زيارة عزة ابراهيم

الى المملكة

عبداته بن عبد العزيز ولى العهد نائب

رئيس مجلس الوزراء رئيس العرس

الوطنى السيد عزة ابراهيم نائب رئيس

مجلس قيادة الثورة العراقي حيث هنأ

سموه بخروجه من المستشفى بعد ان منّ

.. ورئيس الاوبك

وزار الملكة كل من وزير الطاقة

والمعادن الفنزويلي ورئيس الدورة الحالية

لمنظمة الاوبك الدكتور ارتورو هربا نديز

غريستانس ووزير الطاقة والعادن

والصناعات الوطنية المكسيكي فرانسيسكو

واجرى الوزيران خلال النزيارة

مباحثات مع الشيخ احمد زكي يماني وزير

البترول والثروة المعدنية حول نتائج

اجتمعات اللجنة الرزارية الخامسة بدراسة

كيفية تتفيذ قرار اويك الغاص بايجاد

الطرق والوسائل التي تعافظ على حصة

منظمة الاويك في السوق... والأما الأما الدامية الأما الداع الأمانة

وصقر الخليج،

عاد الى الدمجة خلال هذا الاستدا

الطيار القطري الشيخ همد بن علي بن جبر

أل ثائى عقب انتهاء رحلته المثيرة التي قام

بها حول العالم منفردا بطائرته المروحية

وقد حقق الطيار القطرى عدة ارقام

تياسية جديدة خلال رحلته التي بداها يوم

٢٠ ديسمبر \_ كانون الاول \_ الماضي من

مدينة دايتونابيتش على الساحل الشراتي

الانجاز الرائع الذي قام به والذي اسهم في

رفع اسم قطر عالياً في المحافل الدولية وقد

منح سموه الطيبار القطري وسام

الاستحقاق من الطبقة الاولى تقديرا له على

الصغيرة ذات المركين

لاياسيندا..

الله عليه بالمسحة والعافية..

واستقبل مناحب السمو الملكي الامع

السوداني لدى الامارات..

ولد طايع,.

الموريتاني..

وابدى مجلس الامة الكويتي والحكومة استقلال وسيادة بأد عربي رغم كل الجهود التي بذلت للسلام والتأخي بين

بين الطرفين بالطرق السلمية..

وقال بيان اسدرته وزارة الخارجية العمانية ان سلطنة عمان تتابع باسف بالغ اندلاع المعارك مرة اخرى بين ايران واكدت دولة البحرين على ان الهجوم

الايراني الجديد في منطقتي البصرة وشط

العرب يمثل تصعيدا خطيرا للحرب العراقية \_ الايرانية ونكسة كبيرة لجميع الجهود المبدولة لانهائها.. واستتكر بيان صدر عن وزارة الخارجية البحرينية هذا التصعيد في الحرب.. واشاد

واعربت دولة الامارات العربية المتحدة عن قلقها البالغ ازاء قيام ايران بهجرمها الاخير ضد العراق وقالت انه يتعارض مع الجهود السلمية المبذولة الى ايجاد حل سلمى علال يحفظ للبلدين حقوقهما.. كما تمثل هذا الاهتمام في العديد من الاتصالات الهاتلية البنى اجراها المارك والرؤيداء احم الرئيس أصدام حسين

النزاع سلميا..

للاطمئنان على الوضع في الجبهةِ.. . 12/ المائدة العربية العاملة على

المنامة \_ و.أ.خ: العراق باهتمام عربي كبح تجسد في اتخاذ مواقف معريحة عبرت عن ادراك مدى خطورة الوضع في اقصى جنوب العراق.. صدرت عن مختلف العواصم الظيوية والعربية فقد استتكرت للملكة للعربية السعودية وقوع الهجوم على الاراضي العراقية في الوقت الذي تتضافر جميع الجهود العربية من الملكة العزبية السعوبية واشقائها من اجل احلال السلام والاستقرار في المنطقة انطلاقا من استجابة العراق الدائمة منذ مؤتمر قمة الطائف

بعواثيق واتفاقيات الجامعة العربية وخاصة قرارات فاس فيما يتعلق بموضوح الحرب العراقية الإيرانية.. الكريتية في بيان مشترك شجيهما وقلقهما الشديدين ازاء محاولة ايران لحثلال بعض الاراضي العراقية والتي تستهدف النيل من

الجارتين السلمتين... ودعت سلطنة عمان ايران الى وقف هجماتها العسكرية على العراق والاستجابة للوساطات التي تبنل من اجل حل الخلاف

يموقف العراق المبدئي الداعي الى حل

واجتماع عربي طارىء في بفداه

# عزة ابراهيم زار المملكة والتقى سمو ولى العهد

دعوة العراق لعقد اجتماع للجئة الوزارية الخاصة بتطورات الحرب في بقداد امس.. وقد وصل لهذا الغرض السيد طاهر المسري وزير خارجية الاردن الى بغداد مساء امس الاول واجتمع مع السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية لهٰذا الغرض..

عرفات في بغداد

الاخير لم يؤثر على النشاط السياس للعاصمة يغداد فقد وصل امس الاول السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية النظمة التحرير الفلسطينية في زيارة للعراق كما وصل بقداد رئيس وزراء بلغاريا بدعوة من العراق ويزور العراق حاليا وزيران الاول من المانيا الديمقراطية والثاني من ايراندا هو وزير التجارة والصناعة

من معالم التواجد العسكري للقوات العراقية على امتداد الحدود...

## خارجية التعاون وعقد المجلس الوزاري لدول مجلس

ومسرح الوزير العماني ان وزراء

وقال الوزير العماني ان الوزراء تبادلوا المعلومات المتوارة عن الاوضاع الجارية والمستجدة على الساحتين الفليجية

ويرى المراقبون ان الاجتماع الطارىء

#### رسائل.. وزيارات وشهدت السلحة الخليجية خيلال

الاسبوع المنصرم عدة تحركات وإقاءات تمثلت أي زيارات المسئولين من داخل وخارج دول المنطقة فقد تسلم سمو الشيخ غليفة بن حمد أل ثاني امير دولة قطر رسالة خطية من الرئيس علي ناصر محمد نتعلق بأخر التطورات في جمهورية اليمن الديمقراطية وذلك خلال استقبال سموه للسيد محمد سليمان ناصر وزير الزراعة والاصلاح الزراعي اليعني.. كما تسلم سموه رسالة من الرئيس

كما استقبل سموه وزراء خارجية دول

موقف دول مجلس التعاون مبنى على الأمن والاستقرار وحسن الجوار وعدم التبخل ل الشئون الخارجية والداجلية للدول

ناقشوا الوضع البترولي الراهن في السوق

للمجلس الوزاري جاء في ظروف دقيقة تدخل في نطاق الاهتمامات التي يوليها مجلس التعاون قدرا من المتابعة والبحث كونها نتصل بمسائل تهم منطقة الخليج والمنطقة العربية حيث كان الاجتماع فرمنة أتاحت للوزراء عقد النانشات الستقيضة حول القضايا الراهنة يما يكفل المحافظة على منطقة الخليج بمنأى عن

كما أن أستمرار مثل هذه اللقاءات والاتصالات الدورية تساعد على تشكيل موقف خليجي موحد حيال العديد من القضايا الهامة يتسم بالراقعية والنظرة الموضوعية والقدرة على مباشرة الفعل حيال التطورات الستجدة والطارئة.

الموريتاني معاويه ولد مديدي احمد طايع نتعلق بالعلاقات بين البلدين وسبل دعمها في شتى المجالات بالاضافة الى الوضع الراهن في المنطقة العربية. وفي دولة البحرين استقبل سمو الشيخ

عيسي بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين السيد محمد سليمان ناصر وزير الزراعة والاصلاح الزراعي اليعنى هيث سلم سموه رسالة من الرئيس على ناصر محمد تتعلق بالتطورات الراهنة في اليمن

مجلس التعاون لدول الغليج العربية الذين عقدوا أجتماعا طاربًا لهم في البحرين خلال

. وفي العراق استقبل الرئيس صدام حسنان السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التتفيذية لمنظمة التمرير الفلسطينية شرح للسيد ياسر عرفات المرقف على جبه

# الوزير العماني ان يكون الوزراء

قدم مائير فلنر من كتلة حداش البرلمانية الاسرائيلية اقتراحا علجلا بالراج موضوع وتغشى البطالة في منطقة الناصرة، أن فلسطين للحقَّلة على جدول اعمال جلسة الكنيست \_ البرلان \_ الاسرائيلي القادمة

ينبغى عليها القيام به من اجراءات لوضع

طريق خفض النفقات العامة.

اكد الرئيس ريفان مجددا امس اته

صحافي ان اية زيادة في الضرائب قد تؤدي الى وأبطاء نمو الاقتصاد، وقال أن برنامجه لَدْفَضُ الْمُعْطُ الْصَريبِي أَسَفِّر عَنْ ١٨٠ شهرا من الانتعاش الاقتصادي المستمره. ويدا أن الرئيس ريقان يستبعد بضفة خاصة على الاقل في الاجل القضير احتمال فرض رسوم على واردات البترول وهو مايؤيده عدد كبير من اعضاء الكونفرس، وكان ريغان ترك الاسبوع الماضي الباب مقتوحا امام هذه الرسوم بالقدر الذي تتدرج فيه داخل اصلاح شامل للنظام الضريبي الامريكي ولا تكون وسيلة لخلق

الميزانية الامريكية: «الفيتم» ضد زيادة الضرانب

> سيستخدم حق الفيتر ضد اي زيادة في الضرائب وان خفض العجز الكبير في الميزانية الامريكية يجب ان يتحقق عن وقال الرئيس ريفان خلال مؤتمر

يتجه نحو تحقيق توازن في الميزانية. واعرب الرئيس ريفان عن قلق

# منافسة قوية بين

ودافع الرئيس الأمريكي في تصريح استهلالي عن مشروعه للميزانية للعام ١٩٨٧ مؤكدا أنه متزيه ومسئول، وانه

# اسبانیا و (اسرائیل) للجيش الأمريكي

🚰 السياسية التي تمارسها (اسـرائيل)

وعل صعيد لمر، ابرر الرئيس ريغان

أمس الاهمية الاستراتيجية القواعد

الامريكية في القلبين واعرب عن امله في ان

يؤدى الحلاق سراح لناتولي تشارانسكي

الى الاقراج عن منشقين سوفيات لخرين.

كما أعرب الرئيس الامريكي عن قلقه

غلال مؤتمر مسافي عقده في البيت

الابيض تجاه انتخابات الرئاسة في الفليين.

وأوضع أنه ليس هناك ما مو أهم من

القواعد الامريكية في هذا الارخبيل

بالنصبة لامن الولايات المتحدة والعالم

واشار ريغان الى ان البصرية

السونياتية حددت لنفسها كهدف المبيطرة

على سنة عشر الهنتاقا من المنتاتات عنق

الزجاجة في العالم حتى تتمكن من اعتراض

خطوط أمداد الغرب، وأضاف ريفان فيما

بتعلق بقاعدتي دكلارك، ومبيك بايء هما

اكبر قاعدتين عسكريتين لوزارة الدفاع في

الخارج وانه لايمكن التقليل من المعية

الفربي والفليين نفسها.

ماتين القاعدتين.

حول صفقة مدافع مدريد - ق. ن. ا:

وجرد منافسة قوية بين اسبانيا والكيان الاسرائيل حول صفقة لتزويد الولايات المتحدة الأمريكية بمدافع هاون عيار /۱۲۰/ ملليمترا تبلغ قيمتها /۱۰۰/ وذكرت منحف بدريد أن حكومة

اسبانيا بدات تشعر بالقلق نتيجة الضغوط والجماعات المهودية عنى الادارة الأمريكية لتختار الدافع الاسرائيلية بالرغم من تقوق الدافع الاسبانية عليها بكثير من المزايا

السنولين الامريكيين تجاه زيادة حجم السيولة النقدية التي تجارزت توقعات البنك الاحتياطي الفيدرالي الامريكي في العام ١٩٨٥. وقال: مطيئاً أن تتابع هذه وفي العلم ١٩٨٥ زادت السبولة النقدية بمعدل ۱۲ أي المائة وهو مايزيد كثيرا عن

معدل الثمو الذي توقعه البنك الاحتباطي الفيدرائي والذي تراوح بين ٢ و٨ في المائة. ويعتقد بعض الخبراء ان هذه الزيادة السريعة قد تؤدي الى تيارات تضخعية. رجاء أي احصائيات رسمية ان معدل التضخم بلغ ٢٫٨ في المابّة العلم الماضي في الولايات المتحدة. ريفان يبرز اهمية قواعد القلين

كشفت أنباء معجافية منا أمس عن

ر م<sub>اکی د</sub>وان

الضافةُ إلى قلةُ التكلفة.

وعلى صعيد أخر فان الهجوم الايراني

ويسود اعتقاد في بغداد لدي جميع المراقبين أن الهجوم الايراني لا يمكن أن يحقق شيئا على الخريطة العسكرية اوبغير

# الإجتماع الطاريء لوزراء

التعاون لدول الخليج العربية اجتماعا طاربًا خلال هذا الاسبوع في دولة البحرين برئاسة السيد يرسف العلري عبدالله وزير الدولة العماني للشئون الخارجية ورئيس الدررة المالية للمجاس..

خارجية دول المجلس تدارسوا في اجتماعهم الطارىء الارضاع في منطقة الخليج والجزيرة العربية والاوضاع الدولية

والعربية.. مشيرا الى انه ثم الاتقاق على عقد اجتماعات دورية من اجل متابعة هذه وحول سؤال عن الوضع في جمهورية اليمن الديمقراطية.. قال السيد عبدات ان

هذا الاسبوع.

وقال فلنر ان عند العاطلين عن العمل والمنجلين في دائرة الاستخدام في النامسة بلغ خسسة الاف شخص موضعًا ان طَأَهْرة البطالة في مدينة الناصرة والقرى العربية المجاورة تقاقمت في الأونة الأخيرة وأن الهيئات الحكومية المختصة لا تقوم بما

السورية المحتلة تعاني من ارضاع اقتصادية صعبة للغاية وأن اجمالي الديون المتراكمة عليها قد بلغ اكثر من سبعين مليون دولار. وأعربت أوساط استيطانية عن خشيتها من تعرض بعض المستعمرات الاستيطانية للانهيار. وأشارت هذه الأنباء الى زيارة قام بها

وذكر أن الاستعدادات تجرى حاليا لتصفية حوالي ستين مشروعا اقتصاديا في

ودعا بيريز في كلمة القاما الليلة قبل

اسرائيل في العامين القادمين، وقال أنها

وأقادت الأثباء الواردة هنا أمس من الأرض للمثلة ان الستعبرات الاستيطانية الاسرائيلية في هضبة الجولان

رئيس شعبة الاستيطان في الوكانة اليهودية نسيم زقيلي أول من أمس استوطنات الجولان حيث دعا المستوطنين اليهود الى عدم ترك المنطقة رغم المساعب.

هذه للستوطنات مما يزيد من حدة البطالة المنتشرة بين المستوطنين في هذه المنطقة. وقال رئيس وزراء العدو شمعون بيريز انه لنُ يتطرق الى أي موضوع سياسي في هذه المرحلة وسيركز جهوده على الجأنبين الاقتصادي والاجتماعي في الدولة الصهيونية التي تواجه ازمة اقتصادية

الماضية أمام مركز حزب العمل الى التوصل لاتفاق جديد بن الحربين الكبيرين في (اسرائيل) لمواجهة الأوضاع الاقتصادية وحدد في كلعته ما اسماء واقضامات

تتنثل في محاربة ظاهرة البطالة على صوء العدد الكبير من العاطلين عن العمل خاصة في مدن التطوير ودعم وتتمية مدن التطوير ودعم القطاع الزراعي لأن المصاعب التي يواجهها هذا القطاع ستؤدي الى فقدان الأرض وانقاذ ومساعدة المشاريع التي تعانى من صعوبات مالية وازالة الغبن الذي نزل بالاجيرين بسبب البرنامج الاقتصادي. وأخيرا ووربعا أولا من حيث الأهمية، الحفاظ على المستوى الأمني المطلوب/ لضمان ماوصفه دامن

وطالب بيريز طبقا لانباء وردتُ أمس من الأرض المحتلة بتأسيس صندرق للتنمية يتراوح راسماله بين ٥٠٠ ـ ١٠٠٠ مليون

وقال انه سيطلب مساعدة امريكية بهذا

الشأن خلال زيارته التي يعتزم القيام بها

لواشنطن في شهر ابريل - سيسان - المقبل.

بولاية فلوريدا الامريكية والتى تضعنت ١٦ محملة طاف خلالها قارآت امريكا واورويا واسيا كان اخرها ماحققه في ختام رحلته يوم ٢٩ ينابر ـ كانون الثاني ـ الماضي بين مدينة الباسو ودايتونابيتش. وقد استقبل سمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر الطيار القطري وهناء على سلامة العودة الى بلاده وعلى

هذا الاتجاز الكبير. وزير العدل الصهيوني يستعجل هدم المنازل العربية في الجليل!

ذكرت الأنباء الواردة من فلسطين للحتلة الى هذا أمس لن وزير العدل الصهيوني موشيه نسيم طلب من رئيس حكومة العدو شمعون بيريز العمل على وجه السرعة من أجل طرح موضوع ستأخير تنفيذ أوامر الهدم، ضد المنازل العربية في مدن وقرى الجليل والمثلث في فلسطين المحتلة العام ١٩٤٨م على جدول اعمال

وطلب وزير العدل من بيريز الاعلان فورا عن الغاء التعليمات التي أصدرها الأخير بهذا الشأن والقاضية بتجميد أوامر هدم المنازل العربية التي أقيمت بدون ترخيص - على حد رعم سلطات العدو --واحتج موشيه نسيم بشدة على قيام وزير الدولة عزرا وايزمان باصدار تعليمات مؤتتة الى الشرطة تقضى بتجميد تنفيذ أوامر الهدم التي صدرت عن المحاكم الاسرائيلية ضد مواطنين عرب أقاموا بيوتهم في الجليل والمثلث بدون ترخيص. وذكرت انباء فاسطين للحثلة أن المستشار القانوني للحكومة الاسرائيلية بدأ في دراسة هذا الموضوع.

ويهدف وزير العدل من مطالبته الى الاسراع يتنفيذ أرامر الهدم الصادرة ضد المنازل العربية، وكانت المحاكم الاسرائيلية امىدرت اوامر هدم ضد حوالي ۲۰۰۰ منزل عربي في القرى والمدن العربية في الجليل والمتله بحجة البناء غير الرخص.

## مصر تسمح للأجانب بالأقامة للدة سنة شريطة ايداع ٥٠ ألف دولار في البنوك

القاهرة ـ 1. ف. پ: ذكرت صحيفة والأهرام، هنا أمس استنادا الى قرار لادارة جوازات السفر الصرية أنه تقرر السعاح للأجنبي بالاقامة في مصر لمدة سنة كاملة اذا أودع في أحد البنوك المعتمدة مبلغ ٥٠ الف دولار (أو ما يعادلها بالعملات الحرة).

وقال العميد عبدالحكيم عبدالعظيم مدير ادارة الجوازات بمطار القاهرة الدولي أنه يشترط تمتع الأجانب بحق الاقامة لمدة سنة تقديم خطاب من البنك يوضح تاريخ الايداع وقيمة الوديعة. وأضاف أن هذه الوديعة ستكون مجمدة لمدة سنة كاملة على أن يتعهد الأجنبي كتابة بأن يلتزم بعدم سحبها قبل انتهاء السنة، وقال ان من حق الأجنبي في هذه الحالة استعادة المبلغ الذي أودعه مع فوائده التي لم تحدد

ولم تذكر صحيفة والأهرام، ما اذا كان هذا الاجراء ينطبق على الأجانب الذين يتعتّعون منذ الأن بوضع المقيم في مصر.

\*\*\*\*\*\* بورقيبة يعين وزيرا جديدا للعدل

قرطاج / و. ١. خ: قرر الرئيس الترنسي الحبيب بورقيية تعيين السيد محمد صالح العياري وزيرا للعدل خلفا للسيد رضا بن على. صرح بذلك السيد محمد مزآلي رئيس لوزراء وزير الداخلية التونسي عقب لقائه مع الرئيس التونسي أمس وقال ان السيد رضا تقرر ان تناط به مسئولیات اخری.

متتمة المنشور صفحة اولى، الخارجية. ومن المقرر أن يصل الوزراء تباعا للمشاركة في اجتماعات اللجنة السباعية التى شكلت قبل عامين لمتابعة تطورات الحرب العراقية \_

الامبر سعود العيصل

وعلى صحيد ردود الفعل الخليجية اعربت كل من قطر والبحرين والامارات العربية المتحدة عن أسفهما وقلقهما الشديد أزأء ما تشهده الحرب بين العراق وايران من تصعيد يهدد أنن واستقرار المنطقة.

🧦 وَالْكُ بَيْانَ الصَدِرُهُ مَجِلُسُ الوزراء القطري في جلسته التي عقدها امس برئاسة سمو الشيخ خليقة بن حمد ال ثانى امع دولة قطر ان هذه الحرب تعرش المنطقة بأسرها لمفاطر التدخلات الاجنبية بالاضافة الى ما تلمقه من دمار في البلدين وخسائرها

البشرية والاقتصادية. وقال البيان أن دولة قطر وقد كانت طيلة الوقت تأمل ان تقلع الجهود والمساعى الخيرة الاسلامية والعربية والدولية ولاسيما تلك التي كان ولايزال بيذلها مجلس التعاون أدول الخليج العربية لم جسور التفاهم والتسرية السلمية بين البلدين الجارين السلمين يشجعها على هذا الامل الموقف الايجابي للعراق لتناشد الجمهورية الايسرائية الاسسلامية من جديد الاستجابة الى نداء السلام واتباع سبيل التفاوض السلمي والتفاهم الودي وصولا الى التسوية الثي تضمنت حقوق الطرفين المشروعة.

واهابت قطر بالمجتمع الدولي الى بذل مزيد من الجهود الابجابية الفعالة لمساعدة العراق وايران على حل نزاعهما بالطرق السلمية. واكدت دولة الامارات العربية المتحدة ان التصعيد الخطير لهذه الحرب يؤدي الى انهاك قوى البلدين

ويلحق الاغسرار بوحدة العالم الاسلامي ويعد كسبا لاعدائها. ودعا سمو الشيخ خليفة بن زايد ولي عهد ابوظبي ونائب القائد الاعلى للقوات المسلحة بدولة الامارات في كلمة له امس الى الاستجابة الى صوت العقل وايقاف الحرب المدمرة التي لاطائل ولا ميرر لها والاحتكام الى شريعة الله ورسوله،

كما طالبت المجتمع الدولي بضرورة التحرك الإيجابي بسرعة لاحتواء هذا النزيف مؤكدا أن دولة الامارات سوف تواصل بذل الجهود المخلصة سواء عن طريق الاتصال المباشر او في اطار جامعة الدول العربية ومنظمة المؤتمر الاسلامي ومجموعة الدول غير المنجارة لوضع حد لهذه الحرب المؤلة وحل الخلافات بالطرق السلمية. وفي المنامة، اكبت البحرين ان

الهجوم الايراني الجديد في منطقتي

البصرة وشط العرب يمثل تصعيدا

خطرا للحرب العراقية م الايرانية

ونكسة كبيرة لجميع الجهود المبذولة

واكد بيان صادر عن وزارة الخارجية البحرينية اللبلة قبل الماضية ان هذا الهجوم لايزيد من احتمالات تنوسع الحنرب وزيادة سأسيها وخسائرها وحسب وانعا يثيح الفرص ايضا لاعداء الامة الاسلامية لكي تعيث في حاضرها وتهدد مستقبلها. واستتكر البيان هذا النصعيد ف

اذبعت صباح امس نتائج جديدة غير رسمية في انتخابات الرئاسة الفلبينية.. وكان ٢٢ مليون ناخب من ١ر٢٦

مانيلا \_ وكالات الإنباء:

مليـون مسجلـين في الجـداول الانتخابية اشتركوا ف التصويت الذي جرى يوم الجمعة الماضي في ٩٣٨ر٥٨ من مكاتب الاقتراع.. وقيما يلى نتيجة الاحصاء الاخير الجنة الحكومية للانتضابات (الكومليك) والذي شمل ٤٨ر٥٨٪ من الإصوات:

فردیناند مارکوس ۲۲۵ر۶۹۶ر۲ كورازون اكينو ٢٠٦ر٦٠ ٩ر٥ اصوات وهنا نتيجة لحصاء الحركة الوطنية للمواطنين من أجل انتخابات حرة (نامفريل) وشمل

٨٨ر٥٦٪ من الاصوات:

ماركوس ٥٤ ٥ ٨٧٨٤ ر٦ صوتا

اکینو ۷۲۰ر۵۱ ۱۷۱ صوتا مناقشات العربان وكان البرلمانيون من المعارضة الذبن حضروا الجمعية غادروا ليلة الثلاثاء / الاربعاء قاعة البرلان بعد أن لاحظوا أن النصاب القانوني (٩٦ نائيا) لم يكتمل نظرا لانّ

حامْىرىن.. وتسيطر (الحركة من اجل

سبعين فقط من البرلمانيين كانوا

الحرب ودعا الى التبصر والحكمة والارتفاعيني الجراح وولوج الطريق الذي يؤدى الى السلام والامن بعيدا عن طريق الحرب والشر والدمار. ومن جهة اخرى تلقى الرئيس العراقى صدام حسين اتصالا هاتقيا من رئيس الجمهورية العربية اليمنية العقيد على عبدالله صالح استعرضا

خلاله الهجوم الايراني على العراق. .... الامير عبدالله وصل

منتعة المنشور صفحة اولى، الامع بدرين عبدالة بن عبد العزيز وسمو الأمير فهدبن عبداقهبن محمد مساعد وزير الدفاع والطيران لشئون الطيران

كتاكان في وداعه اصحاب الفضيلة العلماء واصحاب المعالى الوزراء وقادة وغبياط القوات المطمة والحرس الوطني والامن العام وجموع من المواطنين.. حفظ اقد سعود في حله وترحاله.. ●●●●●

مصرع سيدتين انتمة المنشور صفحة اولى واوضح ان عبوة ناسفة انفجرت عند مدخل بناية (سينما ستار) السكنية سمع دويها في انحاء العامسة اللبنانية.. وادت الى اضرار مادية جسيمة ووقوع عدد من

ما بين ١٥ الى ٢٠ كيلوغراما من مادة (تي. ان. تي) وضعت عند مدخل بناية واشار الراديو الى ان مبنى السينما وعددا من الابنية الاخرى قد لحقتها الاضرار من الحادث.. كما اصبيت حافلة ركاب كانت تمر امام المبنى .

الضحايا في صفوف المواطنين...

وذكر راديو (صوت لبنان) الكتائبي

ان الانفجار نجم عن عبوة ناسفة تزن

الحملة مستمرة ضد الجميل على صعيد أخر لاتزال المعارضة اللبنانية تشن حملتها ضد الرئيس امين الجميل كي تجبره على الاستقالة. فقد تجددت خلال الـ ٢٤ ساعة الماضية الحملة ضد الرئيس اللبناني حيث قال رشيد كرامي رئيس الوزراء الليناني أن مقاطعة الرئيس الجميل

وارضح في حديث أدلى به الى أذاعة (صوت الجبل) الناطقة بلسان الحزب التقدمي الاشتراكي (ان الاتفاق الثلاثي والدعوة الى استقالة رئيس الجمهورية امران اساسيان للتفكير في الحل).. وأضاف أن نداء رئيس الاركان العامة في الحيش اللبناني يوم الجمعة الماضي ما هو الا (دعوة مخلصة وصادقة) مدفها تجنيب الجيش مريدا من الانقسامات.

اما الرئيس الاسبق سليمان

(وسيلة لا غاية) من اجل الوصول الى

فرنجية فقد عقد مؤتمرا صحافيا امس الاول حدد فيه حملته ضد الرئيس الجميل وحدد أخر شهر فبراير (شباط) الجاري موعدا الرحيل (الرأس المريص) وقال (ادًا بقي الرئيس الجميل بعد هذا التاريخ فسيخلق الله ما لا تعلمون). وأعرب عادل عسيران وزير الدفاع اللباني صمنا عن تأبيده لنداء رئيس الإركان العامة في الجيش والذي دعا

فيه الى تحييد المؤسسة العسكرية

● نيكانور اينيغيز رئيس الجمعية الوطنية الغلبينية (البرلمان) يمسك براسه لدى استئناف عملية فرز النتائج امس الاول واس، ایپ)

مساندة حملة العصبيان المدنى في

حالة فوز الرئيس ماركوس بالتزوير

واوضع هذا المصدر ان مؤتمر

الاساقفة سيجتمع اليوم (الخميس)

بناء على طلب الكاردينال جايم سين

اسقف الفلبين ليناقش الازمة

الناجمة عن التباطؤ في اعلان

النتيجة والاتهامات الكثيرة بالتزوير

مصرع واصابة

انتمة المنشور مطحة اولى

وذكر مراسل (كونا) في الجنوب ان

القوات الاسرائيلية قصفت بالمفعية

الثقيلة صباح امس بلدات جرجوع ـ

عربمنالیم \_ کفررمان \_ حیوش

والمناطق المحيطة بعدينة النبطية في

وأشارت مصادر أمنية في صبيدا أن

خسائر مادية, جسيعة نتجت عن

وفي منطقة شرقى مسيدا دارت منذ

صباح امس اشتباكات عنيفة بمغتلف

انواع الاسلحة المدفعية والمماروخية

والرشاشات الثقيلة بين القوى الوطنية

والإسلامية المرابطة فيطيش عين المع

ولبعا وبين الميليشيات العميلة التابعة

رسط الجنوب..

الموجهة إلى الرئيس..

في الانتخابات..

مجتمع جديد) التي يتزعمها الرئيس ماركوس على ثلثى الجمعية التي تضم مائتي عضو.. وصرح رامون ميترا المتحدث باسم المعارضة بأن المعارضة لا يمكن (ان تضع خاتم الشرعية على

انتخابات تنطوي على تزوير).. ومن ناحية ثانية علم من مصدر كنسى مطلع ان الكنيسة الكاثوليكية القوية في الفلبين تفكر جادة في

وسحب الجيش عن مواقع الاقتتال \*\*\*\*\*\* اسرائيل تقضم

متتعة المنشور صقحة اولىء

وعدم زجها في الصراعات السياسية

بعُض ابناء البلدتين ان مساحات من هذه الاراضى اقتطعت مأؤخرا فيما كانت القوات الإسرائيلية قضمت المساهات الأهرى قبل سنوات عدة. وكانت سلطات العبو اقتطعت ما مساحته ٧٥ كيلومترا مربعا من الأراضي اللبنانية في مناطق كفركلا ومرجعيون والعديسة والوزاني والخيام قبل اسبوعين ثم اقتطعت

للجيش الاسرائيني على تحويلها الى مستعمرة على غرار مستعمرتي المطلة والخالصة المجاورتين. وذكر مصدر امنى في جنوبي لبنان ان الجيش الاسرائيل اقام حوالي ٠٠٠ مركزا عسكريا في الثلال الاستراتيجية

مساحات اخرى قبل ثلاثة ايام في

منطقة المجيدية وتعمل ورش فنية تابعة

المرتفعة داخلل المنطقة المحتلة التى تطلق عليها (اسرائيل) تسمية (الحزام الامني). وقال ان هذه المراكز تؤمن لقوات الاحتلال السيطرة على كامل المنطقة المعتلة وتجعلها تتحكم بعمق الجنوب

للمارق لحد والمتمركزة في كفر فالوس وصفارية وانان على طريق صبدا ـ •••••

مصى ترحب منتمة للنشور مطحة اولىء قعل يصدر في مصر في هذا الصدد... وقد ورد في البيان الذي ادني به امس الاول تشارلز ريدمان المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية ان (الشكلة الفلسطينية ليست مجرد مشكلة لاجئين).. وأن قبول منظمة التمرير الفلسطينية

لقرارات الامم المتجدة بشأن الشرق

الاوسط أن يشكل أي مساس بممارسة

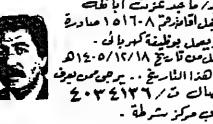
#### لسافة عشرات الكيلومترات . الحقوق المشروعة للفلسطينيين مستقبلا..

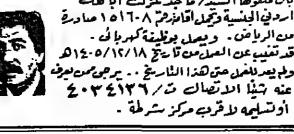
عرب «الحالة صفر»! بتثمة المنشور صفحة اوليء وحتى لو اختلفت الدرجات من مكان لأخر، فان التتابع السريع في اتخاذ المواقف الاقليمية أو الفردية، ونسج التهم حوفًا، لتأتي التقسيمات والذرائع، كل هذا جعلَ

الحال العربي أشبه بمصارع طواحين الهواء... مسألة الاستقرار، لا تأتي بدون ضمانات حقيقية لانهاء الخوف من الجار العربي، ومن ثم لا يمكن أن يصبح لنا سلاح وقوة، بدون ان نترجم قراراتنا ومواثيقنا الى فعل يتجرد من الشك، وهذه الأمور ليست مرهونة بالشعور المؤقت الذي يجبرنا على الالتحام وقت الشدة. والتطوع لضرب بعضنا الآخر لمجرد زوال تلك

القلاع العربية أصبحت بدون حماية، وحين نؤكد لغة الجمع، فاننا نؤمن ان ما نعيشه من خسائر، سوف تكون أثارهاً البعيدة حزاما من الأزمات في المستقبل، وبدون موقف واحد، وعمل حقيقي سوف نؤمن بنظرية أصفار سعد زغلول، وكلنا ندركَ ما يعني الصفر فقط!!

تعان مؤسسة عكبرالسعودية ترانسا د بأن مكفولها السيد/ ما عيد عزيت ابأ طاف اردي الينسية وتحل اقام رقم ١٠١١٥١ معادرة من الرماض . ويعل بونليفة كهرما نى -قدتغيب عن العمل من ثاريخ ١٤٠٥/١٢/١٨ ١٤٠ه ولم يعديلعمل حق هذا النَّاريخ ٠٠ يرجىممن نعرف





مسلى السحيات ونخله الطريقي

وابعادها شمالا بيدا من الغرب بطول

١٨,٣٥م ثم يتكسر تحو الشعال يطول

٨٥. ٢م ثم يتجه نحو الشرق يطول ٢٣م

وشرقا يبدأ من الشمال بطول ٩٥, ٩م ثم

يتكسر نحو الجنوب شرق بطول ٣٠٨٠م

ثم ينكس نحو الجنوب الشرقي بطول

هه, هم ثم يتجه جنوبابطول ه٤, ٣م ثم

يتجه جنوبا بطول ١٠م وجنوبا بيدا

من الشرق بطول ٢٠٠٥م + ٢٨,٢٨ =

١٩٠٤٦م ثم يتجه نحو الجنوب بطول

٧٠٦٠م ثم يتجه الى الغرب بطول

٠ ١٨,٩م وغربا بيدا من الجنوب بطول

٠٩٠,٩٠ ثم يتكسر شعال شرق بطول

٥٤ , ١ ١م ومسلحتها ٢٩ ,٣٠٣مم ثاتيا:

القطعة الجنوبية من العقار للسمي

الضلحية والمعيميرة يحدها شعالا

مشروع الري والصرف بعرض ٥٠,٥٠

من منتصف الصرف بطول ١٠,٩٠٧م

وجنوبا يحدها الصبيخة ملك الطريقى

بينهما حضار ويتمه المسقى يطول ١٠م

وشرقا الوقف بينهما مسقى ويتمه ورثة

عندللحسن الهاشم بيتهما مسقى بطول

٩٠,٦٠م وغربا الصبيخة ملك الطريقى

بينهما رسمه وحضار وبطول يبدأ من

الجنوب ٢٧,٧٠م ثم ينكسر نحو الغرب

بطول ۲۰,۲۰م ثم يتجه الى الشمال

بطول ام ومسلحتها ١٩٠٢،٥٩م

وثلثا: القطعة الشملاية من العقار

المسي للعوازم يحدها شمالا مسقى

المعيمات بطول بيدا من الغرب

٣٠,٣٠ ثم يتكسر شمال شرق بطول

٠٤, ٥م وجنوبا مشروع الري والصرف

يعرض ٧,٥٠م من منتصف الصرف

يطول ٢٠ /٤١م وشرقا الضاحية بيتهما

رسمه ويتمه العميميرة بطول ٤٠٢٠مم

وغربا الطريق بعرض يتراوح من

١٥٠ ألى ٣٠٥٠م غير منتظم ويتمه

مسلم السبيصات يطول ٢٠٦٥مم

ومسلحتها ١٤, (١٩٢١م". رابعا: القطعة

الحنوبية من العقار المسى العوازم

يحدها شمالا مشروع الري والصرف

بعرض ٥٠,٧م من منتصف الصرف

بطول ١٥,١٥م وجنوبا الوقف للسيد

عبدائله البراهيم بينهما رسمه ويتمه

اربع النخلات بطول ٢٧٠٩٠ وشرقا

ملك حسن الطريقي بطول ٢٠,٥٠م

وغربا الطريق بعرض ٣٠٥٠م بطول

١٦,٤٠م ومسلحتها ١٢,٤٨م

خامسا: الاربع التخلات بحدها شمالا

معارضة ظيراجع المحكمة خلال شهر من

تقدم الى ادارة الاحوال المنتية في

الإحساء المواطن غهد سعد عيدالرحمن

الدويني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه

رقم ۱۲۰۸ وقاريخ ۲۰۲/٥/۲۰ هـ

یرچی معن بعثر علیه ان یسلمه

لادارة الاحوال المنتية في الاحساء أو

أقرب أدارة لحوال معنية - لأن حيازة

هذه الجفيظة أو اخفامها أو العيث

معبوناتها أو استعمالها من قبل غير

صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

سجل الإحساء قد فقد منه.

 تعلن هدى فوزي بشناق / سورية فلسطينية/ عن فقد جواز سفرها رقم ١٥٠٩٥١ تاريخ ٢٤/٥/٢٤م الصادر من دمشق برجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة السورية بالرياض او صب/ ۱۱۹۹۷ وله الشكر.

● يعلن احمد على صالح الحجله/ يماني عن فقد رخصة عمل الصلارة من مكتب عمل مدينة الرياض رقمها ٢٠٦٤٦ على من يجدها يرسلها الى مجمع تلغزيون الرياض ادارة البرامج العربية صب/ ٥٧٠ الرياض او الاتصال بتليفون ١٢١٠ داخل ١٢١٥ وله

• يعلن على خلف البلوي عن فقد جواز سفر رقم ۱/۳۲۱۶ تاریخ ١٤٠٥/٩/١٧ هـ الصافر من تنوك يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه الى جوازات تبوك وله الشكر.

 يعلن سعيح خرسة/ سوري الجنسية عن فقد لوحة سيارة مرسيدس رقم ٣١٢٦٤٨٠ موديل ٧٧م الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن بعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن رسول عبود الحسيثي عن فقد اقامته رقم ۱۲۸٤۸۹ تاریخ ١٤٠٤/٩/١٣ هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلَّمها الى جو آزات الرياض وله الشكر.

 يعلن عبدالله ابراهيم محمد الرشود عن فقد استمارة سيارة كابرس رقم ١٢٥٢٧٠ مونيل ٨٠م الصادرة من مرور الرياض ورخصة قيادة سيارة خصوصي باسمه رقم ١٣٨٣٤٥ الصادرة من مرور الرباض الصالحة لغابة ١٤٠٧/٩/١ هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او تلفون ٥٨٠٠٦٥ وله الشكر.

 يعلن مصنع المونيوم روابينا عن فقد رخصة المحل التابعة له الصادرة من بلدية البطحاء يرجى ممن يعتر عليها ان يسلمها الى بلدية البطحاء او تلغون ٤٤٨٤٣٢٢ وله الشكر.

🐞 يعلن محمد عبده محمد داود مصري الجنسنة عن فقد رخصة فيادة سيارة خصوصی رقم ۲۱۷۵۱۱ تساریسخ ه/٩/٥ هـ الصادرة من مرور الرياض برجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

• تعلن المحكمة الشرعية انه تقدم اليها الواطن خالد بن ضعيان الحربى طالبا هجة استحكام لكامل مسجد العدامة الواقع بالقوارة الدارج عليه بطريق الاحياء الشرعي ١٣٨٠ هـ المحدود من الشمال/ ملكَ خُلف بن ضيعان الحربي عطول ١٦،٥٠م ومن الجنوب/ شارع عرض ۱۲م بطول ۱۲٫۵۰م ومن الشرق/ ملك خلف بن ضعيان الحربي بطول ١٢,٥٠ ومن القرب/ ملك خُلَفُ بِنَ صَعيبانَ الصربِيُّ مِطـولِ ١٢٠٥٠م ومجموع مسلحته ١٢٠٥٥مَّ فَمَنَ لَهُ مُعَارِضَةً عَلَى هَذَا الطَّلَبِ فَعَلَيْهُ

للمساح بالحكمة قورد الجواب منه برقم بعلن احمد مولود بازجي تركي الجنسية عن فقد اقامة رقم ١٩٦٤ صادرة من جوازات بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لجوازات بريدة

• بعلن الدعو محمد أحمد حسين ناصر يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل صادرة من مكتب عمل نجران ورام الطاقمة ٤٠٥٤ وتاريفها ١٤٠٠/٨/٢٥ هـ والمدعو بحمل حواز سفر رقم ۲۲۸۵۳٤۲ وبتاریخ ١٩٨١/٦/١٠ م والصادرة من صنعاء ويرجى ممن يجدها ان يسلمها الى مكتب عمل وادي النواسر وله الشكر.

• يعلن المواطن فهد محمد صالح العذل عن فقد السجل التجاري الخاص بفرع مؤسسة فال السعودية رقم ١٣٩٤٤ الصادر من مكتب السجل التجاري بمنيسة الرياض بتاريخ ١٣٩٧/٨/٤ هـ، الرجاء ممن يعثر عليه ان يسلمه الى وزارة التجارة قسم السجل التجاري او الإنصال على تليفون رقم ۲۲۶۹۷۰ وله جزيل الشكر. 1/۱۲۰۰

● يعلن مظهر احمد احمد عن فقد اقامة رقم ١٤٠١/٣/١٣ تاريخ ١٤٠١/٣/١٣ هـ-الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض أو ماتف ٢٩٨٤٦ وله الشكر.

 تعلن مؤسسة الصريف عن فقد استمارة سيارة جي ام سي بلوبيرد (حافلة) رقم ٩٠٠٠٢٣٥ والمباعة لها من مؤسسة محمد بن لادن، برجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور الرياض أو هاتف ٤٠٣٩٨٤٦ وله الشكر.

اعلانات الإحساء

• تعلن مؤسسة عيسى فهد السماعيل بابقيق عن فقد رخصة عمل مكفولها محمد كوتى هندي الجنسية برقم ٢٧٩٩ ق ۲/۷/۲ عمل معلارة من مكتب عمل ابقيق يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها

 تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالإحساء انه تقيم الى القاضي بها خالد بن احمد الطليحي المواطن حجي بن عبدالمصن بن صالح الحسون طالبا اثبات السلحة والإبعاد للمنهم المقرزمن العقار المسمى الشمالي الكلتن موقعه في طرف سودة للحدود غربا الطريق وشمالا المقسم الثانى وشرقا وقف عائشة وجنوبا مخال ويتبع ذلك المقسم الثلاث المحدود غربا المقسم الثائي

وشمالا نهر برابر وشرقا المقسم الرابع ملك عبدالعزيز محمد اللحم وجنوبا المدر سابقا وحيبثا وثف عائشة ويتبع ذلك المقسم الثانى المعدود غربا الطريق وشمالا شهسر برابسر

ــة قبعة العناقعة آخر موعد لقبول

7---

- 15-7'Y'7

A) [ + 7 'Y ']

-12 Y 1 T

تعن وزارة الزراعة والمناه

عن طرحها المناقصات الموضحة اعلاه فعلى السادة النين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة ادارة تنفيذ للشروعات

بالوزارة وذلك بموجب طلب خطى للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات وللخططات وتقديم عطاءاتهم من

اصل وصورتين داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم سعادة وكيل الوزارة نشثون المياه علما بائه

ميتم فتح العطاءات ( تمام الساعة العاشرة من التاريخ المحدد اعلاه حسب تقويم ام القرى وعلى مقدم العطاء ان يراعي عند اعداد قائمة الاسعار كتابة اسعار العطاء بقعملة السعودية رقما وكتابة ويعتبرنك

شرطا اساسيا لقبول العطاء كما ستطبق نصوص نظلم تامين مشتروات الحكومة وتتقيذ مشروعاتها ولو

المحها التنفينية للتممة له فيما يتعلق بتقديم العطاءات والتعاقد مع ملاحظة وجود التصنيف من الدرجة

الثقثة لاعمل المياه والمجاري مع توفر سابق اعمال مشابهة قد سبق وان تم تنفيذها.

وشسرقا المقسسم الثالث وجنوبسا المقسم الاول الملوك بموجب الصك الصادر من كاتب عدل الاحساء برقم ١/٤٢٣هـ وكتب

التقدم بمعارضته لهذه المحكمة ف مدة

بالرايس انعامنت متنولوا ر صبلي المدين بسايمان عبدالله الموسى المنسية " كأشيرة طري نياطي العرب بستايعان سيوست المات المات المات المات الموسية المات المدارة المؤسسية عند المذكورالشترم للردارة المؤسسية عند سستولة بعدانتهاء المدم المعدة : ٢٥٥٧ على ١٠٠٠

يعلن مصنع المنيوم التيسيد

بملية توريد ونركيب توهيسلات خزلبة وخطوط مياء بالمناطبق

ملية توريد وتركيب توميملات للزلبة وخطوط مياه بالمشاطلق

عملية توريد وتركبب شكسات

وتوصيلات ميناه جمشاطق متفرقة

الشرقبسة بالرياص

الفربيحة بالرياض

عِن منح مكفوله / وصفى جرجس عوض مصرى الجنشية مَّا شَيْرةً خَرْجِعِ نَمَا ئِي . حَمْن لَه أَى مَطَالِبَاتِ عَلَى الْمَذْكُورِيرَجِي الاِتْصَالَ عَلَىٰ هَا تَفْ ، ٤٤٨٧٤١٥ حَلَالِكِ ثَلَاثَةَ أَوَام مِن مَا يَخِهُ

۱۲۹ في ۱/۹/۱-۱۶هـ مقادم ان مسلحة السهم المتكور والمقسس الثاني والثالث جميعهم ١٢٩٨٠٠٧م للحدود بين جميعهم شمالا نهر برابر وحاليا مداون واثاره باقية وبطول ٢٣م وشرقا وقف عائشة ويتمه ملك عيدالعزيزين عثمان اللحم وبطول ١٠٠٥٠م وجنوبا ابومخال ملك عبدالعزيز بن محمد الملحم وبطول ٢١,٨٥ وغربا الطريق عرض بتراوح من ٦٠٪ ١٦ م لي ٠٠٠ م غير منتظم ويطول ٥٧م فعن لديه معارضة فليتقدم الى المحكمة المنكورة خلال شهر

الاحساء لدى رئيسها عبدالعزيز بن

يجنى اليحبى للعموم أن عبدالمسن

من تاريخ نشره.

• يعلن محمد تاج صلح السلمان عن فقد استمارة سيارة داتسون بكب م٨٥ يرقم اللوحة ٧١٨٨٢٩٨ نكل السعودية والصادرة من الاحساء يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الإحساء. ● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى في

> بن عبدالكريم بن على العبدالكريم انهى اليها بأن من الجلري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا ويتاء الواقعة بفريق النجاجير من الكوت المحدودة غربا بيت السلطان ويتمه بيت الحسن وشمالا بيت السلطان وشرقا الطريق وجنوبا بيت الحسن الملوك له علصك الصادر من كتابة العدل في الإحساء برقم ١٣٨٣/١٢/٢٥ و ١٢٨٣/١٤ و كتلك كامل البيت الكائن بالكوت بأريق النجلجير المعود غربا بيت حسن الحسن ويتمه الطريق وشمالا طريق العين المشترك وشرقا بيت على بن عبدالله الحسن وجنوبا الطريق وبه البلب للملوك له بالصك الصادر من كتابة عدل الإحساء برقم ۲۱ في ۱۳۸٤/۱۱/۹هـ وهيث ان البيتين لم تذكر لهما مسلحة ولا ابعاد وبما انهما متجاوران يطلب اثبات المسلحة والإبعاد ودمجهما فيصف واحد فبناء على موافقة معالي وزير العدل برقم ٧٨٢/ض في ١٤٠٢/١١/١١ هـ جرى احللة طلبه الى المساح في المحكمة غاتم بن على الغلام قورد الجواب منه برقم ١٤٠ ق ٢٥/٥/٢٥ هـ يتضمن ان البيتين المذكورين عبارة عن بيت واحد مقلم بالبناء بجميع مناقعه وان مسلحته

> > ٥٤,٣٥ وشرقا الطريق ويه الباب

ويعرض يتراوح من ٥٧ ، ٢م الى ٢٩ غير

منتظم وبيدأ من الشمال بطول ٧١,٤م

لم يتجه نجو الشِرق بطول ٢٠سم ثم

يتجه نحو الجنوب حتى نهاية الحد

بطول ١١٠٣٥م وجنوبا الطريق وبه

تعشان

الميشتية الوطشةالسعودية

رفتم ٧٠١٠٦٩٥ موديك ٨١

يرجى ممن بيثرعليها أن يسلمها لمرودمتر البأطن أوالاتصال تبليقون إلوبسة

-YY557-45

تعشلن

الموتنتة الوطنيةالععودية

عن فقدلوجة بدارة ويدين تبلا

مودميل ١٠ رقيم ٢٤٠٤٠ و ٧٠٠

صادرة من مرور الديام .

ت جىمى يعثرعليها أن يسلمها إلحدود حيزالباطن أوالاتصال : تليينون ٢٧٢٢٠٩٠

موعد فتح المظاريف

A 18-7/4/4

- 18.7/Y'Y

-31 E • 1 'Y 1E

مصدها مرورالشرقيّة -

وغربا العوازم بينهما رسمه ويتمه ١٣, ١٣٩ م وحدوده شمالا بيت السيد صالح السيد هاشم السلمان ويتمه ايضا بيت عليش عبدالله السعود بطول

الباب وبعرض يتراوح من ١٠٦٠م ال ام غير منتظم ويطول ١٤،١٤م وغريا بيت عليش عبدالله الصعود ويتمه بيت السيد صالح السيد عاشم السعان وييدا من الجنوب بطول ٧٠,٥م ثم يتجه نحو الشرق بطول ٢,٩٠م ثم يتجه نحو الشرق بقط منحنى مجعوع طوله ١٠٤٠م ثم يتجه تحو الشمال حتى نهاية الحد بطول ٢٤,٢٤م أمن له معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من

• تعلن محكمة الجار وتوابعها بالاحساء لنه تقدم لها للدعو لحمد بن ناصرين لجعد لثوسي طاليا لثيات حدود ومسلحة وابعاد للعقار المسمى سليقه الزغبى الواقع بطرف قرية الداتوه بالاحساء الآيل له بموجب المث رقم ٣/٣٦٨ علم ١٣٩٠هـ للحدود شمالا الطريق بعرض يتراوح من ٢,٣٠م ال ٠٠, ٢م غير منتظم يطول ٧١,٧١م وشرقا يحده حرم مشروع الري والصرف يعرض ٧٠,٥٠ عن منتصف الصرف بطول ١٨٠٨٥م وجنوبا يحده الخيس وقف مسجد بينهما رسمه بطول ١٩٧٧م وغربا ملك عبدالهادي لحمد الهاشم بطول ١٦,٦٠م ومسلحته الاجمالية هي ١٢٦,٦٢م وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب للتكور فليتقدم لهذه المحكمة في عدة اقصاها شهر من تاريخ نشره.

● تعلن محكمة الجؤر الشرعية بالاحساء انه تقدم اليها عبدائله بن عبدالمسن الخضري العلى طالبا تثبات حدود ومسلحة وابعاد العقار السمى العوازم الواقع في قرية القارة بالإحساء العائد له مالصك الشرعي الصادر من كاتب عدل الجفر بعدد \$1\$ في ١٣٨٧/٧/٣٠هـ وكذلك يتبعها كامل الضلحية وتابعها للعيميرة وبعرور المشروع لتقسم العقارات للتكورة الى جُمس قطع: اولا القطعة للشمالية من العقار السمى الضلحية والعيميرة يحدها شمالا السيحيات بيثهما رسمه ويتمه ملك السلمان وجنوبا مشروع الري والصرف بعرض ٧٠٥٠م ويتمه ملك السلمان وشرقا ملك السلمان بيتهما الطبيع ويتمه الراسة ويتمه رسمه

العوارم يطول ١٥٠م وجنوبا السطر ملك حصين للطا يويع بطول ٥٠،١م وشرقا غهر طبيع بطول ١٨٠٦٠م وغريا الطريق يعرض ٥٠،٣م بطول ٢٠،٨١م ومسلحتها ۲۷٬۹۰م وسوف تجري للحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المنكور ظيتقدم لهذه المحكمة في عدة اقصلها شهر من تاريخ نشره.

 يعنن محمد السيد تاج السلمان عن غقد رخمة قيادة خصوص بزام ٠٣٨٨٠ وتاريخ ٢/١/١٠٤١هـ والصادرة من مرور الإحساء برجي معن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.

 تعلن المحصة الشرعية الكبرى إن الاحساء لدى انا رئيسها عبدالعزيز بن يحيى البحني للغموم أن المنيد محمد ين السيد ابراهيم الهاشم الغافل انهى اليها بان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل قطعة الارض الكاثن بوقعها بالصالجية منطقة ثالثة رآم واحد في البلك رقم ١٠٢١ والبالغة مسلحتها الف وماثنين وستون ذراعا والتى تحتوي على شيشة بنزين وتوايعها المحتودة غربا الشلرع سبعين قدما وشمالا ارض حصة بنت عبدالله الحقيتى وشرقا ارض عبدائله العيدان وجتوبا الشارع العلم عرض ماثة قدم للملوكة له بملتضى الصك الصادر من كلتب عدل الإحساء برقم ١/١١٠ في ١٣٨٥/٢/٢ وكذا في ملكه كامل النمنف الجنوبي للقرز من القطعة رقم ٣ من البلك المنكور والبالغة مسلحته ٦٢٠ تراعا المحدود غربا الشارع سبعين قدما وشمالا النصف الشعالي المباع على عبدالعزيز بن خميس وجنوبا ارض عبدالله النصيري وشرقا ارض عبدائله بن عبدالعزيـز الخميس الملوكة له يموجب الصك الصادر من

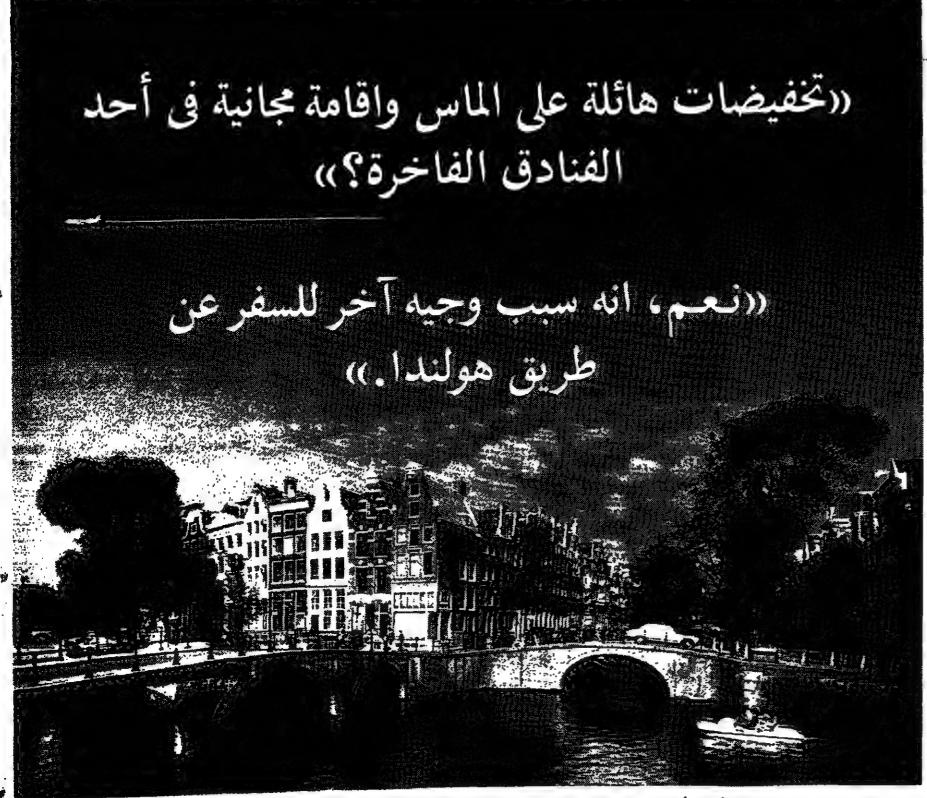
المنوه عنهما لم تذكر مسلحتهما الا بالنراع ولم تذكر أبعادهما وحيث انهما متجاوران يطلب دمجهما في منك واحد واثبات المملحة بالمتر المربع واثبات ابعده وبتاء على مواققة معلي وزير السعستل بسرقسم ٧٨٣/ض في ١٤٠٣/١١/١١ هـ جرى اهلة طلبه الى

كلتب عدل الإحساء برقم ١/٥٦٢ في

۱۳۸۸/۷/۱۵ وحیث ان القطعتین

قورد الجواب منه برقم ۱۳۷ في ١٤٠٦/٥/٣٤هـ يتضمن ان القطعتين المذكورتين عيارة عن قطعة ولحدة مقام عليها شيشة بنزين واواحقها وأن سلحتها جميعا ٥٠,٤٨٤م وابعادها شمالا بطول ١٥,٤٠م وشرقا بطول ٣١,٧٠ وجنوبا بطول ١٩٥ وغربا بطول ٢٥,٦٥م وعرض الشارع الغربي ٢١م وعرض الشارع الجنوبي ٤٨ , ٣٠م وحدودها شمالا بقية القطعة رقم ٣ ملك سلم بن صلح السليم وشرقا ملك عبدالله للعجلجي وغربا الشأرع

وجنوبا الشارع وتوجد في مسلحتها زيادة قدرها ١٢٠٠٦م أمن أديه السعرفقطا للرأسالواحك



سافروا بطائرات ك ل م الى أوروبا أوالولايات المتحدة الامريكية واستمتعوا بالتوقف في أمستودام مدينة الماس الرائعة. ويقدم لكم برنامج «التوقف أثناء السفر»؛ الاقامة في الفندق والانتقالات داخل المدينةُ

ويستفيد المسافرون بطائرات ك ل م من التخفيضات الهائلة التي يقدمها أشهر مركز للماس في أمستردام. وهنا تحصلون على تخفيضات تصل ال ٣١٪ على أسعار البيع العادية بالتجزئة، ويشمل ذلم تشكيلة واسعة من الاحجام والاشكال بما في ذلك أروع الاحجار الكريَّة المقطوعة والمصقولة في العالم، كما تؤمن لكم توفير المواصلات من الفندق مجانا. هل تعتزم السفر عبر القارات؟ اذن سافر بطائرات ك ل م

ك ل م جدة: شارع المدينة ص. ب.: ١٠٨١ هاتف: ١٠٨٨/٦٦٢/٦٦٧٠٨٨٨ ك ل م الرياض: شارع الاحساء، الملزص. ب: ٧٥٢، الرياض ١١٤٢١، هاتف: ٢٦ (٢٧١٠٨ (٢٧٢) ٢٧٧١) ك ل م الظهران، مركز الخطوط الجوية، شارع الملك عبد العزيز، الخبر ص. ب.: ١٢٣ مطار الظهران، هاتف: ١٣٣٤ م

ارجو موافاتي بمعلومات اضافية مع الاشارة الى مدى أحقيتي للاستفادة من برنامج: أ الا «التوقف أثناء السفر» ت «أمستردام: مدينة الماس»

> الشركة : العثوان

\* مقدمة من المؤسسة الهولندية للنرويج السياحي.

الخطوط الجوبية الملكية الهولندية KLM

ا «جدول رحلات ك ل م الى تختلف أنحاء العالم» □

مكتب الرياض/

حسان التليلي

تقاصيل عن مختلف المشاريم

العسكرية والنفاعية التي يتوى

الامريكان تنقيدها في بلدان اورويا

الغربية الى نهاية العقد الحالي.

ويقول الصحافي الفرنسي ويدعى

تيرى فولتون ان النسوفيات تمكنوا في

الفترة المتدة من سنة ١٩٧٠م الى

الآن من اقتناء اكثر من ثلاثين الف

جهاز تكنولوجي متطور جدا من

بلدان اوروبا الغربية. كما حصلوا

ايضًا على اكثر من ٤٠٠ الف وثيقة

سرية حول المؤسسات التكتولوجية

الاوروبية والامريكية العاملة اساسا

في المجال العسكري. وقد تمكنوا

يفضل (التجسس التكنولوجي) من

توقير مبلغ ٥ر٦ مليارات قرتك طوال

الفترة المتدة من ١٩٧٦م الى

١٩٨٠م وائما وقروا هذا المبلغ في

قطاع واحد هو قطاع الصناعة

الحربية. ويعادل هذا المقدار المالي

حمىيلة عمل مائة الف باحث طوال

ويالرغم من ان السلطات

القرنسية سعت في الاسابيع

الاخيرة الى اتخاذ اجراءات وقائية

لتمسيق الخناق على الجواسيس

العاملين لفائدة الاتحاد السوفياتي

فان المراقبين يعتقدون ان شبكة

التجسس التكنولوجي والعسكري

السوفياتية تعد اليوم اقوى شبكة

تجسس في العالم ومن ثم يصعب

تحجيمها بسهولة. ولايعنى ذلك ان

فرنسا والبلدان الاوروبية الطيغة

والولايات المتحدة تقمر في

التجسس على الاتحاد السوفياتي.

بل انها تتجسس على (الدُب

الروسى) من خلال بلدان اوروبا

تربطها علاقات عسكرية به، اضف

الى ذلك ان (حرب الجاسوسية

التكتولوجية) قائمة على اشدها بين

كل بلد مناعى كبير والبلدان

المستعة الاخرى سواء أكانت أي

المسكر الغربي او في المسكر

بيقى الدولار مسيطرا على العملات

الاوروبية والين الياباني، ومن ناحية

اخرى ابقاء دول النفط في العالم

مرتبطة ومتأرجحة بين ارتفاع النفط

واتخفاضه. ولكن هذا التثبذب لن

يساعد البنوك الامريكية على

استرداد اموالها، ولا على الحصول

الطريق الثاني الذي يرأه بعض

الاخمىائين يعود الى تخفيض

البثوك الامريكية للفائدة التي

تتلقاما على الاموال المقترضة. ان

هذه البنوك تحصل على مايقارب

العشرة بالمائة كفائدة على اموالها.

واحيانا يتعدى هذا الرقم، فاذا

ارادت الولايات المتحدة الحصول

على الفائدة بالنسبة لتلك الاموال،

فانه يتحتم عليها ان تخفض قيمة

الفائدة الى معدل ٦ بالمائة، وبهذا

تستطيع ان توفر على المكسيك ودول

امريكا اللاثينية الاخرى مايقارب

۲۰ الی ۲۰ بلیون دولار سنویا.

الشيء الذي يساعدها على النمو.

بالمسرورة الدولار الامريكي في

الاسواق العالمية، بل قد يؤدي الى

ابعاد سلبية عليه، الشيء الذي

تحاول الادارة الامريكية الحالية

منعه بأي ثمن.

ولكن تخفيض القائدة لا يساعد

على الغائدة المستحقة.

الشرقية وبلدان العالم الثالث التي

سنة كاملة.

والإحماء السائد هو ان

المسارضية لقبول اليهود

الاثيوبيين يعود الى لونهم ايضا

ولانه لابوجد في العرق اليهودي

عرق اسود، على حد تعبير

اكثرية رجال الدين اليهود .

ان هذه الدولة التي تتباهي

بديمقراطيتها امام العالم، تظهر

على حقيقتها بين الحين والآخر،

ليس فقط فيما يتعلق بالعرب، بل

باليهود والملونين ايضاء والغريب

ان العالم الذي يقيم الدنيا

ويقعدها بسبب التمييز

العنصري نراه لايحرك ساكنا

تجاه هذا والتمبيزه الاسرائيلي.

واشتطسن/ مكتب

نشرت مجلة مشيروت

هادين، (خدمة القانون)

والني تصدرها كلية الحقوق

نَ جَامِعة ثل \_ ابيب، مقابلة

مع المدعى العام للحكومة

الأسرائيلية واسماق زميره

حيث قال فيه أن حزب مكاخ،

الذي يتزعمه عضو الكنيست

الرياض:

والحقيقة ان عملية طرد الدبلوماسيين الاربعة المتبادلة جاءت لتكشف من جديد عن واقع محربء الجاسوسية التكتولوجية الشرسة القائمة اليوم بين البلدان المصنعة بصفة عامة ويين الاتحاد السوفياتي وفرنسا بشكل خاص. وقد اصدر احد الصحافيين الفرنسيين في الاسابيم الاخيرة كتابا يرصد فيه بدقة لتحركات الجواسيس السوفيات في اوروياً الغربية وبالتحديد في فرنسا ويبين بالارقام والحجج الاهمية الكبرى التي يوليها السوفيات من جهة والبلدان الغربية من جهة اخرى لمثل هذا النشاط.

ولعل أهم قصبل من قصبول الكتاب هو المتعلق بقصة جاسوس سوفياتي يدعى دتء، وفيه تفاصيل مثيرة عن المكاسب التي تجنيها او تغقدها الاطراف المعنية يالجاسوسية يجالتكتولوجية. والجاسوس التيكور كان قد اقام من قبل في قرنسا سنوات عديدة عاد على اثرها الى الاتحاد السوفياتي واصبح من أهم الجواسيس السوفيات والمتعدين، في أورويا الغربية .. ولكن الرجل قرر سنة ١٩٨٢م أن يلتحق بالشق الخميم راي باوروبا الغربية.. ولما كانت تربطه صلات كثيرة بغرنسا فقد قرر الإقامة بها واستغله حهاز

الولايات

البنوك الامريكية الكبيرة غير

معنية بان تخفض منظمة الدول

المعدرة للبترول (الاوبيك) اسعار

نفطها، وذلك كون ان مثل هذا

الانخفاض يسير ضد مصلحتها،

وتبين الأن ايضا، إن الإدارة

الامريكية غير معنية في انخفاض

اسعار النقط إيضاء لأن مثل هذا

الانخفاض قد ينعكس على

وقد ظهر هذا التخوف جليا بعد

أن اعِلنت دول (الاوبيك) أنها

ستضطر الى تخفيض سعر النفط

أذا لم تلتزم الدول المعدرة لليترول

خارج النظمة بتخفيض انتاجها

اللذا هذا التخوف؟ أن البنوك

الامريكية اقرضت دولا من امريكا

اللاتبثية مبالغ طائلة جدا،

خصوصا الدول التي تعتمد على

البترول في صادراتها. ومن جملة

هذه الدول المكسيك والبرازيل

وانتخذ المكسيك مثلا على

والارجنتين.

كبقية الدول المنتجة للبترول

اقتصادها بشكل سلبي.

المفابرات القرنسية \_ بطبيعة الحال \_ للحصول على معلومات دقيقة حول اساليب الجاسوسية التكنولوجية السوفياتية وشبكاتها واسماء الاشخاص الذين يقومون بها أو يتعاملون معهاء وقدم تقرير في هذا الشأن الي رئيس الجمهورية الفرنسية

فرانسوا ميتران في ربيع ١٩٨٢م فبادر يوم ٥ ايريل من نفس السنة الى طرد ٤٧ (دييلوماسيا) سوفياتيا من فرنسا. وقد استغرب المراقبون السياسيون يومها سكوت السلطات السوفياتية عن عملية الطرد التي استهدفت (الدبلبوماسيين) السوفيات ولاسيما وأن عددهم كبج من جهة وان العادة جرت من قبل ان بيادر السوفيات بصفة ألية الى طرد عدد من (الديلوماسيين) الفربيين يكون مماثلا أعدد السوفيات المطرودين من هذا البلد

والواقع أن السوفيات لم يردوا في ابريل بمثل ماجرت به العادة والاعراف (الدييلوماسية) فيما يتعلق بهذا المقام \_ لانهم كانوا يعلمون ان دينامو الجاسوسية السوفياتية في البلدان الغربية كان قد وقم بين أيدى الفرنسيين، وتساعل المراقبون السياسيون

يومها كثيرا \_ ومن ناحية اخرى \_ عن سبب التقارب المفاجيء الذي حصل بين فرنسا والولايات المتحدة الامريكية. وكان التساؤل منطقيا جدا باعتبار ان الادارة الامريكية لم تكن قط راضية عن مشاركة الشيوعيين في المكم بعد فوز اليسار في الانتخابات الرئاسية والتشريعية التي جرت في مايو ١٩٨١م. بل أن السقير الأمريكي المعتمد في باريس تجاوز مرات عنديندة - حيدونية صنعلاحيناته الدبلوماسية فعبر أستياء الادارة الامريكية لمشاركة الحزب الشيوعي ل الحكم، وإعتبرت السلطات السياسية الفرنسية الامر تدخلا في

شؤون فرنسا الداخلية. والمهم أن المراقبين لم يجدوا أنذاك مبررا كافيا للتقارب الحاصل في سنة ١٩٨٣م بين فرنسا وامريكا قبل أن يتفلى الشيوعيون



معضلة عائلات الدبلوماسين: الترحال

الفرنسيون عن الحكم. وجاء الصحاني القرنسي ليكشف في كتابه الأخير عن سر هذا التقارب. فقد ذكر أن الجاسوس السوقياتي (ت)

وافادت التقارير التي مد بها الجاسوس السوفياتي الفرنسيين ان السوفيات كانوا قد حصلوا ـ على سبيل المثال في سنة ١٩٧٩م وحدها \_ على معلومات سرية وهامة تتعلق

معهم في قرنسا كانوا ينزلون القطاعات التكتولوجية والعسكرية

وأتضح من خلال المعلومات التي السوقيات كانوا يملكون منذ برتامج سبادرة الدفاع الاستراتيجي، التي يطلق عليها الصحافيون مصطلح برنامج (حرب



#### سلم القرنسيين تقارير خطيرة عن النشاط التجسسي الذي كان السوفيات يتعاطونه في اوروبا وفي أمريكا نقسها على المنشأت الدنية والعسكرية الامريكية. وقد سلم ميتران نفسه الى ريغان نسخا من التقارير المذكورة مما حمل الرئيس الامريكي الى اعادة النظر في موقفه من الحكم الاشتراكي في قرنسا.

#### عين السوفيات على ألاف المؤسسات الاوروبية والامريكية

تكنولوجية فرنسية متخصصة أساسا في المجالات المسكرية ومنها مثلا المؤسسات التي اشرفت على صياغة صواريخ (م ع) واخرى متخصصة في صنع اشعة الليزر ومعدأت صاروخ اريان الاوروبي والمعدات الدفاعية والهجومية التي تستخدمها الغواصات الفرنسية. رجاء في التقرير ايضا ان الجواسيس السوفيات او التعاملين

المرتبة الاولى ضمن دائرة نشاطهم وكذا الشأن بالنسبة الى سائر البلدان الاربربية الاخرى.

ادلى بها الضابط السوقياتي ان ١٩٧٩م تفاصيل مدققة حول النجوم). وكانت لديهم ايضا



## ● في ابريل ٨٣: طردت فرنسا ٤٧ دبلوملسيا سوفياتيا فلم ترد موسكو تخوف امريكي من مقوط النظام البنكي في خللة استمرار هبوط اسار النفط

اللاتينية لاتستطيع دفع ديونها بسبب خفض الاسعار

#### ان امریکا لن تسمح بهبوط اسعار النفط اکثر الاقتصاد يرون

١٩٨٣م. والغائدة التي تدفعها المكسيك على هذه الاموال، والتي تصل الى عشرة بلايين دولار، تأتى من عائدات النفط المكسيكي، والتي تصل الی ۷ر۱۶ بلیون دولار. بمعنی أنه اذا اتحقض سعر البرميل الواحد بمعدل دولار واحد قان خسارة الكسيك ستصل الى خمسة بلايين دولار في المنتة، الشيء الذي

للبنوك الامريكية، في حين بيقى الشعب في تلك الدولة معرضا للمجاعة الشيء الذي سيكون نه

الصعب على الولايات المتحدة حل هذه الازمة بنفس الطريقة التي الشعب الكسيكي، ففي حين تمنح القروض والمساعدات الإضافية كي

للولايات المتحدة.

حاولت حل ازمة المكسيك بها في عام ١٩٨٢م، اي اعطائها المزيد من القروض، لأن هذا سيؤثر كثيرا على تستطيع للكسيك ان تدفع الفائدة

أبعاد كبيرة على الدولة المتلخمة

مانقول. أن هذه الدولة قد اقترضت من بنوك الولايات المتحدة ويعد هذا الوضع ارم الامور كثيرا في هذه المرحلة. ويرى بعض ضغط من الادارة الامريكية ٩٧ يليون دولان في اعقاب الإزمة الاخصائيين ان هذه الازمة قد الاقتصادية التي مرت بها في عام تنعكس على الولايات المتحدة لدرجة

سيمنعها من دفع الفائدة المستحقة

وهذا معناه انه سيكون من

أنه اذا لم تدفع المكسيك الفوائد المستحقة للبنوك الامريكية، وتبعثها كل من الارجنتان والبرازيل، فإن هناك خطورة انهيار النظام البنكي

كله في الولايات المتحدة. ولكي تستطيع الكسيك الرفاء بالتزاماتها للادية، فانه يتحتم عليها اقتراض ٧ بلايين دولار هذا العام، الشيء الذي لن يساعد على حل

المشكلة بل زيادة تأزمها.

كما ان السيطرة السياسية من هنا ينضح ان امريكا غير تعتمد على قوة وضعف الاقتصاد معنية في الوقت الصاضر من

مهما ثيه.

سيف دُر حدين، لأن عدم انخفاض

اسعار النفط سيؤدى الى مزيد من

التضخم، وسينعكس على الشبكة

الصناعية في البلاد الصناعية بما

فيها الولايات المتحدة بشكل سلبيء

كما ان امريكا تريد ان تبقى الدولار

قرياء وهذا مرتبط بالاقتصاد

العللى الذي يمثل البترول جزءا



اجتماعات الأوبك

## فلسطين المحتلة، وبعد أن حصات على الدعاية جهود مكثفة لتشجيع الهجرة اليهودية من جنوب افريقيا

🛭 واشتطن/ مكتب والرياض:

لاترال اسرائيل تقبل

المهاجرين اليهود الى فلسطين

المحتلة، الا اذا كان لونهم

🚨 اسود، فقد امتدرت سلطات

الهجرة في الدولة اليهودية امرا

بكنية «العيريين السود».

بطرد ٢٥ مهاجرا يهوديا اسود

'من الولايات المتحدة، والمعروفين

وكانت اسرائيل قد اقامت

ذراعيهاء لاستقبال اليهود

السود من الولايات المتحدة،

📮 ضُبِّة كبيرة، عندما وفتحت

المسطين المتلة أضانت صحيفة (هاأرتس) الصادرة في الكيان الصهيوني ان أحدى اللجان المنتمة بــالهجـرة في الكيــان الصهيارني والتابعة اللادارة الصهيونية للهجرة عقدت لجتماعا

سريا في الارنة الاغيرة لتشجيع الهجرة البهودية

اللجنة اتخذت قرارا يدعو الى القيام بجهود مكتفة من اجل ذلك في اعتاب للقلق، تشير الى أن ألاف افريقيا الى امريكا ودول أوروبا وان-۲۵ منهم مقط توجهوا الى الكيان

من اليهود سيفادرون جنوب افريقيا وانه مالم تبذل جهود مكثفة فان نسبة القادمين منهم الى اسرائيل ان تتجاوز ۲۰٪ وزعمت اللجنة المنكورة ان تعداد اليهود في

جنوب افريقيا ببلغ ١٢٠ الف نسمة وانهم يلاقون مقاطعة وحرمانا من قبل الاغلبية السوداء.

التي تريدها اخذت تمنعهم من

البقاء فيها، والسبب في ذلك

يعود في الاساس الى لونهم.

ونفس الشيء حدث مع يهود

اثيوبيا، ولكن الفرق ان يهود

اثيوبيا يحملون ايضا مشكلة

انسانية، وهي مشكلة المجاعة في

تلك البلاد، لهذا السبب وجدت

اسرائيل نفسها في مازق

بالنسبة لهم، ولهذا جاءت الأراء

الدينية التى تقول أنهم ليسوا

يهودا، وانه يجب اعادة

تهويدهم اذا ارادوا البقاء في

وقالت ان خمسة آلاف

واوضح بارليف ان

المكرمة لم تناقش المسح

الذي كلن ينتظر الذين

## خلاف في الراي داخل حكومة العدو عقب القرصنة الجوية

باریس / ۱.ف. ب: تكفل الانتميار في مكافحة ظهر خلاف في الرأي داخيل الحكوبة الارشناب. ومسرح مريخاي في اجتماع علم الاسرائيلية فيما يتعلق بمسألة اعتراض طائرة أي تل ابيب بقوله ان اسرائيل الثي قامت على مدنية ليبية فقد اكد اساس اعترأم القانون رئيس الوزراء ثم وزير الخارجية من جديد رغبته لاينبغي أن تتشب في القبض على الارماسين بمنظمات ارمابية حتى أي على حد مزاعم الارغابي ببريز ولكن احد اعضاء الحكومة اعلن انه من انصار (الشرعية). وأي هنده الاثنياء استعرت ادانة التمعرف

الاسرائيني في القرب والشرق على حد سواء في افريقيا والعالم العربي. وقد عسرح اسحق رابين وزير الفارجية الاسرائيلية بان اسرائيل (ستواصل بكل السائل المكنة عطيا غسد الزعماء الارمايين على حد تعبير الارعابي رابين

ويسأناسوائيل ستنجح في النباية في القبض عليهم وقال مردخأی وربر

الصحة الاسرائيلي أن

اصعب الاوثبات لانها تجرد نفسها بناك من الاسس السلية الثي لابد من أن تستند اليها أي اي عمل تقوم به. المعروف أن أسرائيل لم تقم على احترام القانون بل على احترام الارهاب. وفي الفحرب ضددت المانيا الاتحادية بعملية الاعتراض وقالت انها تعثل سابقة توجه ضربة لحرية الطيران الدني. وقال حابيم بارليف وزير البوليس الاسترائيلي ان على اسرائيل ان تستعد بصورة ملائمة في حالة حدوث اعمال ثارية

على اثر تبام المقاتلات الاسرائيلية باختطاف طائرة مدنية ليبية يوم

كان يفترض وجودهم على متن الطائرة اللبيبة. ومن جهة الحسرى منرح شيعون بينزيز رئيس وزراء اسرائيل بان اسرائيل لن تتريد في الحياولة دون حدوث عمليات ارهابية سواء كانت عن طريق البعر او الارض أو الجو واضاف في خطاب القاء امام اللجنة التنفيذية للمؤتمر الصبهيوتي المنعقد في القدس أننا ترفض سياسة طرح الخد الاخر للمعتدين علينا.

ومسرح استحاق شامج وزيس الضارجية الاسرائيلية بان اسرائيل ستواصل بشتى الوسائل التاحة عملها ضد الزعماء الفلسطينيين.. وذلك في حديث ادلي به للتلفيزيون الاسترائيلي وقال فيه ان اسرائيل سيئتهي بها الامر الي اسر ومعاقبة رؤساء المنظمات.

المتطرف ومثير كهاناء لن يدخل الكنيست في الانتخابات وقال زمير أن عنصرية كهاتا لايمكن أن تستمر، من داخل الكنيست ولايمكن يأتي شخص ويطالب بسعب المقوق من مجموعة اخرى. وعلى ماييدو، فان تخوف الإحزاب الكبيرة من ظاهرة

«الكيائية» ادت بها الى البد» في حملة عنيفة ضده، وعلى جميع المستويات، وذلك بهدف اسقاط ورقته بين الجماهير. ومننذ مندة والكنيسيت الاسرائيل يحاول ان ينمس قانون حول العنصرية، وقد نَجِح مَرْغُرا فِي ذَلِكَ، الآ أَنْ هذا القانون لايستطيع ان يمنع كهائا من دخول الانتخابات القادمة. ولهدا ضان المسزيين الكبيرين يعتقدان انه يجب وضع حد لتشور كيانا الحزبى، والذي اخذ يمتص الجماهج نموه خمسومنا جماهج حزب الليكود، والتي تربت على كراهية العرب، الآ أن زعماء هذا الحزب خفقوا

من حملاتهم ضد العرب بعد وصولهم الى الحكم الشيء الذي لم يعجب اعضاه الحزبء ولهذا وجدوا شنالتهم في موقف كهانا. وقد اشارت استطلاعات الرأي العام الاخيرة، ان في استطاعة مئج كاهانا الحصول على اربعة اعضاء في الكنيست، في الانتضابات القادمة الشيء الذي يضعه في مصاف الأحراب الهمة اسرائيل، كون ان ثالث اكبر حزب فيها لديه اربعة مقاعد في الكنيست

# اسرائيل تشتري الطائرات الفرنسية منامريكا اقتناع

وتعتبر مذه الطائرات

 واشتطن مكثب «الرياض». تقول صحيفة «مارتص»، ان اسرائيل ستشتري طائرات عمودية فرنسية من الولايات المتحدة، وتضيف الصحيفة. ان عدد الطائرات يصل الى عشرين طائرة من طراز

وكان سلاح البحرية الامريكية قد حصل على ١٠٠ طائرة غرنسية من هذا النوع. والذى يستعملها في رحلاته الاستكشافية على الشواطيء في الولايات المتحدة. الولايات المتحدة.

العمودية من اقضل الطائرات العصودية في العالم للقيام سرحلات استكشافية على

شواطيء البحار والمحيطات، وكانت اسرائيل قد فشلت في اقناع فرنسا بيعها مثل قده الطائرات، ولكنها جددت الكرة بعد ان حملت شركة امريكية على أذن بتصنيع هذه الطائرات في الولايات المتحدة

ومنذ ان وضع الرئيس الفرنسي الراحل شارل ديغول-الحظر على بيع الاسلحة الر

رأيه بالنسبة لهذا الموضوع، الا ان ميتران رمض ذلك رتاد ماجمت الصحف العبرية والصهيونية سوتف الرنسا هذاء وأتهمتنا بالها متخوف من رد الفيل العربي،

استرائيل في اعقاب حرب

١٩٦٧، وفرنسا ترفض أن تبيح

سلاحها لها. وقد حاول رئيس

وزراء العدو ان يقلع الرئيس

المرسى افرنسوا ميترانء اثناء

زيارته الاخيرة لباريس. أن يغير

ولهذا السبد ترفص التعامل أي هذا المجال مع اسرائيل،

تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف عن شغور وعينة والمدير العام للمؤسسة العربية للاتصالات الفضعية، ورغبتها في اشغالها باحد الكفاءات المتخصصة. فعلى من يانس في نفسه الكفاءة مراجعة أمانة مجلس ادارة المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية بوزارة البرق والبريد والهلتف للحصول على الشروط والتقدم بطلبه في موعد اقصاه نهاية دوام يوم الأحد الموافق ١٦ فبراير / شباط ١٩٨٦م ٧ جمادي الآخرة ١٤٠٦هـ والله الموفق.

تعلن المدربة العامة للشئون الصحبة والمنطقة الغريبة عن رغبتها في تاجيل المنافسات التالية: رقم المنافسة ٢٥ ـ اسم المنافسة منافسة تامين الكساوي لزوم مستشفيات المنطقة الغربية بجدة تاريخ ومكان فتح المظاريف ١٤٠٦/٧/١هـ جدة القيمة ٥٠٠ ريال. رقم المنافسة ٢٦ ـ اسم المنافسة منافسة تامين الادوية والملزمة الطبية لزوم مستشفيات المنطقة الغربية بجدة تاريخ ومكان فتح المظاريف ٥/٧/٠ اهـ جدة القيمة ١٠٠٠ ريال. رقم المنافسة ٢٧ ـ منافسة تامين المطبوعات لزوم مستشفيات المنطقة الغربية (مطبوعات ـ لوازم مكتبية اثلث مكتبي) تاريخ ومكان فتح المظاريف ٢/٧/٦ هـ جدة القيمة ٥٠٠ ريال رقم المنافسة ٢٩ ـ منافسة تامين المحاليل المخبرية والطبية لزوم مستشفيات المنطقة الغربية ـ جدة تاريخ ومكان فتح المظاريف ١٤٠٦/٧/٧هـ جدة القيمة ٥٠٠ ريال. 7/44.4

يعلن مستشفى القوات المسلحة بتعدة الله عبدالعزيز الجوية بالظهران عن بيع عدد ٢١ سيارة مستعملة بالمزاد العلنى وذلك بعد صلاة العصر عن يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٦/٢٠هـ بيناية رقم ٦١٠ داخل القاعدة الجوية.

والدلالة وكافة رسوم نقل الملكية وتجديد الاستمارات واللوحات تكون على المسترى وعلى من ترسو عليه اخراج السيارة فورا دون أدنى مستولية على المستشفى ببقائها بعد ذلك. فمن اديه الرغبة للشراء الحضور في الموعد والمكان المحددين اعلاء مزيد من الاستفسار يرجى الاتصال بتلفون رقم ١٦٧٧٧ أو ۲۲۲۷۷۸ تحویلهٔ ۲۷۵.

● تعلن ادارة مدينة الملك فيصل العسكرية للتشفيل والصيانة بالمنطقة الجنوبية عن رغبتها في طرح عملية انشاء (١٨) وحدة سكنية داخل المدينة العسكرية فعلى الشركات والمؤسسات المتخصصة في اعمل البناء والمنشات الراغبة في الدخول في هذه المنافسة التقدم لادارة مدينة الملك فيصل العسكرية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مئتي ريال أثمن التسخة علما بأن أخر قبول العطاءات هو نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١ /٧/٦٠ ١٤هـ وعلى المتقدم أن يرفق بعطائه المسوغات التالية:

> ١ \_ صورة من السجل التجاري ٢ ـ صورة من اشتراكه في الغرفة التجارية

٣ \_ صورة مما يثبت تسعيده للزكاة والدخل

ه \_ ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ تقديم العطاء وسوف يكون فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٦/٧/٢هـ في مكتب سعادة قائد المنطقة الجنوبية وَّالله

تعلن ادارة مدينة الملك فيصل العسكرية يتشفيل والصيلتة بللنطقة الجنوبية عن رغبتها في طرح عملية توريد وتركيب ملاهى اطفل وانشاء بعض المنشات داخل المدينة العسكرية فعلى السادة الراغبين في الدخول في المنافسة التقدم لادارة المدينة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ مائة ريال ١٠٠ علما بان قبول العطاءات ينتهي بنهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١ /٧/١ هـ على أن يرفق المتقدم بعطائه المسوغات

١ ـ صورة من السجل التجاري

السلنة

ة العامية

٠٠ تأمين رتوريد أدرات زرامية ٠

• تأمين ونوريد أشجار وشجيرات

أمانة العاصبة البعدسية

للمسايح والنوافيسسر • •

تبديد شبكاترى داخل حداثو

المنافسة

۲

11

11

18

٢ \_ صورة من اشتراكه في الغرقة التجارية ٣ ـ صورة مما يثبت تسديد الزكاة والدخل

 ٤ ـ ضمان بنكى بنسبة ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة أشهر من تتريخ تقديم العطاء وسوف يكون فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من يوم الأربعاء الموافق ٢/٧/٢هـ في مكتب سعادة قائد المنطقة الجنوبية والله

تعلن بلدية منطقة الباحة عن ناجيل منقصاتها التالية: اسم المنقصة مشروع السفلتة المؤقتة لشوارع البلحة والقرى المرتبطة بها رقمها ١٦ قيمة الشروط ١٠٠٠ اخر موعد لتقديم العطاءات الأحد ١/١٤ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من الاثنين ١٥/٦. اسم المناقصة مشروع انشاء خطى الضخ والتوزيع التابعة لشبكة مياه قلوة رقمها ١٧ قيمة الشروط ٢٠٠ لَخْرُ مُوعِد لتَقْدِيمِ العطاءات الاثنين ١٥/ ٦ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من الثلاثاء ١٦/١٦ فعلى من يرغب الدخول في المناقصات المذكورة مراجعة البلدية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مع التقيد بالاتي:

 ١ ـ ارفاق صورة عن السجل التجاري وشهلاتي الركاة والدخل والغرقة التجارية ساري المفعول ضمن العطاء. ٢ \_ تكتب الاسعار على جداول الكميات رقما وكتابة مع أرفاق الشروط

والمواصفات مختومة بختم المؤسسة. ٣ ـ ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاءات ساري المفعول

٤ \_ تقديم العطاءات لرئيس بلدية منطقة البلحة داخل ظرف مختوم بالشمع الأحمر وحُتم المؤسسة علما انه لن يقبل اي مظروف بعد المواعيد المحددة.

#### اسم الجهة المعانة: علدية منطقة الدمام.

اسم المنافسة ووصفها وغرضها انشاء مشروع منتزة علم بالواجهة البحرية عَلَّجْسِ قَدِمَة وَثَاثَقَ المُنافِّسَةِ: ١٠٠٠٠ ريال لاغير مكان بيع الوثائق بلدية منطقة الدمام ـ ادارة الشنون الملاية ـ قسم المشتريات اخر موعد لتقديم العروض يوم السيت الموافق ٦/٨/٣ - ١٤ هـ. مكان تقديم العروض بلدية منطقة الدمام ــ ادارة الشئون الملية .. قسم المشتريات. موعد فتح المظاريف يوم الأحد الموافق ١٤٠٦/٨/٤هـ الساعة العاشرة ببلدية منطقة الدمام.

#### الجهة العلنة : المؤسسة العامة للمواتيء.

اسم المنافسة ووصفها والغرض منها: تقديم خدمات النظافة والصيانة بميناء الملك فهد الصناعي بينبع. قيمة بيع وثيقة المنافسة: (١٠٠٠ه) حُمسة الأف ريل. مكان بيع وثيقة المنافسة: الإدارة المركزية للعقود والمناقصات - المؤسسة العامة للموائيء بالرياض. اخر موعد لتقديم العروض: ١٢/٧/٢٧ • ١٤هـ الثوافق ١٩٨٦/٤/٦م. مكان تقديم العروض : مكان بيع الوثائق . موعد تقديم المظاريف : ١٤٠٦/٧/٢٨هـ الموافق ١٩٨٦/٤/٧م ملاحظات: المنافسة بين الشركات السعودية المتخصصة في مجال المنافسة.

معلن المركز الاقليمي للأبحاث تغنية وتربية الحبوان بالهفوك باشراف هَيئةً مشروع آلريُّ والصرف بالاحساء عن رغبته في بيع عدد من الحيوانات الزائدة عن حلجته وغير الصالحة للتربية عن طريق المزاد العلني يوم الأربعاء الموافق ٢/٧/٣ هـ الساعة الثقثة والنصف بعد صلاة العصر مباشرة في مقر الركز بالزيرع فعلى السلاة الراغبين في الشراء الحضور في الوقت المحدد والبيع بالنقد.

تعلن ادارة اوقاف ومساحد الطائف عن رغبتها في تاجير الدار الكائنة بوادي قباء بجوار المسجد جنوب خط الاسفلت ـ وذلك بطريق المزايدة المعلنية وقد تحدد لاجراء المزايدة العلنية الساعة العاشرة صباح يوم ألاحد الموافق ١٤ جمادي الثانية ١٤٠٦ هـ على نفس الموقع - وعلى من يرسو عليه المزاد دفع ٥٠٪ من قيمة المزاد فور رسو المزايدة عليه علما بأن الدلالة على المستاجر وكل من له رغبة عليه الحضور الموعد المحند. والله الموفق.

اسم الجهة المعلنة ملدمة منطقة الاحسباء اسم المناقصة/مسيات المسطحات الخضراء واشجار الشوارع التابعة ليلدية منطقة الاحساء رقمها / ٩ قيمة المواصفات/ ١٠٠٠ ريال لخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الولحدة ظهر من يوم الاتنين الموافق ١٤٠٦/٥/٢٤ هـ ومند الى يوم السبت الموافق ١٤٠١/٦/٦ هـ موعد فتح المظاريف/ الساعة العاشرة صبيحا من يوم الثلاثاء الموافق ٢/٩/٦/١ هـ ومدد ألى يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٩/١ هـ رقم الإعلان الخَّاص بِالجِهِةُ/ المُناقِصات.

#16.7/ /T.

-12 da/1

A12-1/A/11

=11-1/A/1Y

116-7. A/TY

-						
			(	يرمه العدري	مامة العداء	(أعلان شافسات حكومية بأ
	موقسات قدسام	ا تعدیسم	احـــر موعـــد انفديـــــر العـــــروم		الوثائق بالريال	
	۱۱۰۱/۱/۱۱	ادارة	۱۱۰٦/۲/۲۸	اد ارة	ه۰۰ ریسال	مناقمة صيانة وتشغيل نوافيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	212-1/4/11	اليناقص	۸۲/۲/۱۰31هـ	اليناقم	۱۰۰۰ ریـــال	بنافعهٔ تأمین وتورید طین زراعـــی دساد بلدی واسیدهٔ کیماویهٔ رتربهٔ صناعیـــــــهٔ
	۵۱۰۰۱//۲۱. ۱۳۸۱/۲۱۱	·	۱۱۰۱/۲/۲۸هـ			منافصة تأمين مراكن بلاستين عادية بلاستيد خفيفة معالجة ليمائيسا •
J	۱/۸/۱۰ د د		۵/۸/۲۰۱۱هـ	13	۰۰۰ ريـــال	مناصة تأمين رتوريد وزراعة نجيــل طبيعـــى مسبق الزراعة •
	±11-1/x/1	9	۱۱۰۱/۸/۵		۰۰۰ ریــــان	منافصة تأمين رئرريد وفرد حجـــر حرسانة بالحداثي •
	238 - 1/4/1	_	د/۸/۱۰۶۱هـ	-	1	منافصة حفر آبار عادية رارنوازية
	3 <b>12</b> -17/11	د ارء الہ	۱۱/۱۱/۱۱هـ	دارة المنا	۱۰۰۰ ریـسال	منافصة توريد بذور ازهار واشجسار وشجيرات ومتسلعات •
	چا.۰۱/۰/۱۱ چا	انام	۱۱/۵/۱۱هـ	.*}	1	م • ترريد وترليب أسرارسلك مجلفن
	۵۱۲-۱/۸/۱۲		۱۱/۸/۱۲ عاه		۰۰۰	م٠ تامين ونريد انفاص حديدية
	318.77. 11		۱۱/۸/۱۱هـ		}	م • تأمين رئوريد أدوات سبائيــة •

۱۱/۸/۱۹عد

۱۱/۸/۱۱عاد

E11/1/1/13

۵۱:۰۱/۸/۲۱

1/1/1:312

تتعلن أمانة العاصمة المقدسة فن طرحها للماصرات الموصحة بعاليه ودارك بموءب الشروط والمواصفات دمان را مسسمي الدخول في هذه المناقصات التقيد لنظام تأمين مشتروات الحاومة وتنعبذ مشروعاتها وأعمالها والله المعمل ،

			AL APER 1800 (190) (1900 (190) (1900 (1900 (190) (1900 (1900 (190) (1900 (1900 (190) (1900 (190) (1900 (190) (1900 (190) (1900 (190) (1900 (190) (1900 (190) (1900 (190) (1900 (190) (1900 (190) (1900 (190) (1900 (190) (190) (190) (1900 (190) (190) (190) (1900 (190) (190) (190) (190) (190) (1900 (190)	the colds had the same and sent that same and with the reason and over our					
ىقى	النطقة الغهية للهاتف السعودي _ وزارة البرق والبريد والماتف								
	( ለ ) ‹	۔ رقب	بعدولمسسب	مكرح منافسات.					
	7	مکتان بیع							
موهبست		الرشائسيق		إسم المنافسه ووصفها وعرضها	مناقسه	رتسم			
فتسسح		وتقديمهم			رقسم				
العظاريف	العسسروش	المعمروض	العنافسه						
يـوم الاحـــد	<del> </del>	<b></b>		اءمال الجارسات ولوازمهسسا	<del></del>				
-C4 17.7/7		<b>]</b> ·	7	والتمديدات والتوميسينيلات	,,	:			
الموافعحق		<b>{</b>	ريال	واللحام وانشاء برابخ وفبرق					
_	۱۹۸٦/۲/۱۵	75		تغتبش وازالة وفرس اعمسده					
1, , , , , ,	[[[[	7		هاتفيه لمنطقه مكه المكرمية					
	ĺ	l <u> </u>		للتصالات والغراكز التابعي					
	1.	4	1	لها • (لعده ثلاث سنوات )	[				
بوم الأربعاء	أسوم الشلاشاء	1 1	7	عملية انشاء ورشة الهاتمسف	. 41	۲			
*1E-7/Y/1	A\Y\F-314		ريال	السيار الآلي بجده .		1			
الصواضق	الموافق	i			_				
P1 \7\ [	A1\7\7A113					_ 1			
يـوم الاحمـد	يـوم الـسبت		7	امعال الحفريات ولوازمهييا	77	٢			
-18 • 77Y / 1F	18+7/1/15		ريال	والتمديدات والتوميسسلات					
الموافق	الموافق	1 1	1	واللعام وانشاء برابخ وفيرن	ŀ				
£17\7\78		[ ]	}	تغتيش وازالة وغرس أعصمته هاتفيه لبلده قلوه والمخواه					
		1 1		وقرئ بيضان والمراكسيسيز	(	l			
			1	العجاورة لها التابعييية	•				
		}		لمنطقه الباحه للاتصالات .	{				
يدوم الاربعاء	يوم الشلاشاء	J	7	اعمال الحدرينات ولوازمهسينا	177	٤			
۱۱/۲/۱۱هـ المرافق	18.1/4/10	วิ	زيال	والتعديدات والتوصيسيسلات					
£17\7\771		3		واللعام وانشاء برابخ وفسرف	1	)			
(, . , . , . ,		Ì		تغتيش لبلدة محايل والمراكز	1	1			
	<b>f</b>		Ì	المجاورة لها التابعة لمنطقة الجنوب للاتصالات	í				
يوم الاحمد ،	يـوم الـسبت	1	7	اعمال الخريبات ولوزامهمسا	75				
18-7/4/5-	18-7/1/19	( 3	ربال	والتمديدات والتوصيصيلات	, ,,,	}			
الموافق	الموافق	[		واللعام وانشاء برابخ وغبرف	1				
<b>LISY1/L/L</b> •	19.47/7/79	} }	Ì	تغتيش وازالة وفرس المسمده	1				
		<b> </b>	<u> </u>	هانفيه لعنطقه العدينسسية		[			
	ł i			المنوره للاتصالات والمراكسز		ļ			
	(	٠ لي	:	التابعية لها ١٠ لمدة شيلات	1				
		<b>~</b>	1	سسسسوات )	1				
•	يوم الثلاثا"	_ 1	7	اعمال العفريات ولوازمهميها	TO 1	۱ ۱			
11/7/7/11		5	ربال	والتعديدات والتوميسيسلات					
الموافق		1 1		وانشاء برابخ وفرف تفتيبيين لمنطقة العوالن والمراكبييز					
17 8 7 8 7 1	1921/8/1	1 1		المجاورة لها التابعييية	1				
				لمنطقه مكه المكرمه للاتصالات	l .				
		` T` ;	i	اعمال الجغريبات ولوازمهبيبا					
1507 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17		] }	ربال ربال		,,	ľi			
۱۲۰۲/۲۷ الموافق	الموافق	_	5-5	واللحام وانشاء برابغ وغبرف		[ [			
17.37/1/19		<b>5</b> {		تغتبش وازالة وفرس آعمييده		[ [			
,, ., .	, ., .	ן יַן		هاتفيه لمنطقه عسير والمراكز					
		1 1		المجاروه لها التابعيييية					
				لمنطقه الجنوب للاتمسسيالاته					
	· !	<del> </del>	1	( لمدة ثلاث سنوات )	ا ا	'			
أيبوم الاربعا	إيوم الثلاثاء		4	اعمال الحقريبات ولنوازمهمتينا	<b>77</b> ·	٨			
		्र 🗗 1	- ts	أ و التمديد اي و انشاع اي ال					

#### ادارة مدينة الملك فيصل العسكرية تعلن

شلات سينوات )

والتمديدان وانشاء برابسب

وخرف تغتيق وازاله وفسيسرس

النواربة والمراكز المجاورة لبا التابعة لعنطقة مكيينة

أغمال الحفرينات ولوز امهبيبا

والتمديدات والتوميييييلات

واللحام وانشاء برابخ وفبرق

تكبتيش وازالة وفرس أعميسدا

هاتفيه لمنطقه مقشم المحمرة الشرقية والمراكز المجماورة

ليا التابعة لمنطقة المدينة

اعمال الخاريكات ولوازمهمتما

والتعديدات والتأوميسيسيلات

واللحام وانشاء برابغ وقبرق

تفتيش وازالة وفرص آعميسده

هاتقيه لعنطقه ينبع للاتصالات والمراكز الشابعة لَياه (لعدة

أجمته هاتفيه لمنطقىي

المكرمة للإنصالات •

المنورة للاتصالات ه

ريال

رينال

للتشفيل والصيانة بالنطقة الجنوبية عن رغبتها في طرح عملية ترميم وفرش وعمل ديكور لنادي السيدات داخل مدينة الملك فيصل العسكرية فعل السادة الراغيين في الدخول في المنافسة التقدم لإدارة للدبنة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ مائة ريال ١٠٠ علما بان قبول العطاءات ينتهى بنهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٧/١هـ على أن يرفق المتقدم بعطائه السوغات التألية:

١ \_ صورة من السجل التجاري ٢ ـ صورة من اشتراكه ( الغرفة التجارية

٢ ـ صورة عما يثبث تصديد الزكاة والدخل

\$ - ضمان بنكى بنسبة ١٪ من قيمة العظاء سباري المفعول لدة ثلاثة اشهر من تاريخ تقديم العطاء وسوف يكون فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٦/٧/٢هـ في مكتب سعادة قائد المنطقة الجنوبية والله

تعلن ادارة مدينة الملك فيصل العسكرية يتشغير والصيانة بالنطقة الجنوبية عن رغبتها في طرح عملية انشاء ناد الفروسية داخل المستة. فعل السادة الراغيين في الدخول في المنافسة التقدم لإدارة المستة للحصول على نُسخَة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ مائة ريال ١٠٠ علما بان قبول العطاءات ينتهي بنهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١ /٧/١ هـ على ان يرفق المتقدم بعطائه صورة من النسجل التجاري وصورة من اشتراكه في الغرفة التجارية وتمديد الزكاة والدخل وضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ تقديم العطاء وسوف يكون فتح المطاريف في تملم الساعة العاشرة من يوم الأربعاء الموافق ٢/٧/٢هـ.

في مكتب سعادة قائد المنطقة الجنوبية والله الموفق. تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية صيانة وتشغيل التكييف المركزي باستديوهات جدة بالناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد سلغ (٢٠٠ ريال) إلى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة، فعلى السلام الراغين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع

الاحمر على أن يكون العطاء مستوفيا لما يلى: ١ \_ يعنون الظرف باسم مدير الإدارة المالية ويكتب عليه اسمورقم المناقصة.

٢ \_ يكون العطاء من أصل وصورتين. ٣ \_ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الركاة والنخل سارية المفعول لعلم

-412.7/12.0

٧ - يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة. ٨ - يجب تقيم عينات او كتاوجات لكل صنف.

يوم الثلاثا اليوم الاربعا ا

4/3/5489 | 8/3/5489

يوم النبت إيوم الاحسد

\*\A\\T+314 3\A\\T+314

الموافق لم الموافق

F14.87/8/17 F14.87/8/17

يوم الثلاثا البوم الاربعا ا

A)E-7/A/Y -1E-7/A/T

01/3/FARIS FI/3/FARIS

عرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول

٦ - تقييم ضعان ابتدائي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لدة

الموانسيق

الموافق

ع في في العطاء أيضًا صورتين من السجل التجاري.

ثلاثة أشهر من تاريخ فتح المظاريف.

18.7/4/4.

الموافق

18-1/4/11

المرافق

٩ - إذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صلحب العطاء الصادر باسعة السجل التجاري.

هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل أو بعض هذه الشروط. علما بأن أحر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٦/٢٧ وستقتح المظاريف بالإدارة المقية في تعام الساعة العاشرة بقتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه.

3 r n P

تعلن وكالة الوزارة لشئون الأوقاف عن النسة التالية: عنوان المنافسة عملية صيانة ونظافة اثنين وعشرون مسجدا وجامعا بمكة المجموعة ٢٦ قيمة بيع الشروط والمواصفات ٢٢٠٠ ريال اخر موعد لقبول العطاءات بعد التعديد نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٦/٢٠هـ موعد فتح المظاريف اليوم التالي الأحد ١٤٠٩/٦/٢١هـ الساعة الحادية عشر صيلحا المستندات المطلوبة:

١ - ضمان بنكي ١٪ ٢ ـ شهدة الزكاة والدخل

٣ ـ السجل التجاري

إلا الإستراك في الغرفة التجارية

ه . هذه العملية غير قابلة للتجرئة وسيتم استبعاد اي عطاء جزئي لهذه العملية مع العلم أن مدة العقد (ثلاث سنوات) للوزارة الحق في تأجيل العملية أو الغام بعضها اذا ما دعت الحلجة لذلك ودون ابداء الأسباب.

تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المنقصات بعقر الوزارة بالرياض وزارة الحج

١ - اسم المناقصة تنفيذ عملية مشروع مياه لبندة صبت العلايا المرحلة الأولى رقمها ٨/٦٠ قيمة المواصفات ٣٠٠٠ اخر موعد لقبول العطاءات السبت ١٤٠٦/٧/١٩ موعد فتح العطاءات الأحد ١٤٠٦/٧/١٩هـ

٢ - اسم المناقصة تنفيذ عملية حفر ست أبار انبوبية بالجافورة بالنطقة الشرقية رقمها ١٤/١// آخر موعد لقبول العطاءات السبت ١٩٠٠/٧/١٩ موعد فتح العظاءات الاحد ١٤٠٠/٧/٢٠هـ. بقلم/

فايق فهيم

دورهما في خدمة المحقق والعدالة. ريرى خبراء فـرع طب الاستان Odontology في الجال الشرعي ان الاسنان كسجل يمكن أن نقرأ فيها الكثي ويمكن ان تروى كل مامر عليها، فضلا عن انها اكثر اعضاء الجسم معلابة وتحملا وعصياتا على التدمير. وهي بالاشك اكثر استمرارية من الاصابع والجلد. وقد كتب البروفيسور كيث سميسون في مجلة ميديكو ليجال رياليو البريطانية -Medico Leg al Review: وإن المعلومات التي تحصل عليها من الاستان، اصبحتُ على درجة من الاممية لاتقل عن بصمات الاصابع فيما يتعلق بقوة الدليل وإثبات الهويةء وإذا كانت احدى الجملجم التي يعثر عليها باستانها صفحة مضيئة كلايل ضد مرتكبي الجريمة، فإن العثور على اثار الاقدام سواء حافية او منتعلة نعلا او حذاء يحكي الكثير عن صاحب الآثار، فأثار الاقدام تكشف العمر والمرض الذي يعاتى منه الشخص رمهنته وجنسه (ذكر ام انثى) فكل ذلك ينعكس على الشية، ولي بعض الاحيان يمكن التعرف على وزن الشخص من أثار اقدامه خاصة اذا وقعت على سطح رخو أولين مثل الطين وماشابهه.

قوالب الاقدام

وفي مذكرات المحقق الغرنسي غرانسوا ثيدوك يروي كيف يمكن أن يضبط مجرم يعد عمل قالب moulage لآثار الإقدام. فقد أستدعى فيدرك للتحقيق في حليث شروع في قتل جزار قرب باريس، وقام فيدوك بزيارة مسرح الجريمة ويجد عدة أثار لاقدام، وأحد الازرار ملتميقا بقطعة قماش، وقطعة ورق ممزقة. وقام بتشكيل فالب من أثار الاقدام، ونجح في مطابقتها على حداء المتهم، وادى ذلك مع الادلة الاخرى الى ادانة المتهم. ومنذ ذلك الوقت اصبحت عملية تشكيل القوالب اجراء معتاداً في اوروبا (العقد الثاني من القرن التاسع عشر).

ورغم ان المعلمال والطبئ يعتبران الشبل وسيط لكشف آثار الاقدام الا ان وقع الاقدام عنى الرمال أو التراب يمكن أن يعطى مفاتيح وأدلة لمن يعرف كيف يقرأ هذا البليل ولقمص اسراره.

ويذكر البروابيسور سيبنى سميث حادثة مشهورة تجمع فيها فرعان من فروع أثبأت الادلة: احدهما في غاية القدم والأخر حديث لثفاية وتلاقيا معا لكشف القاتل، وتومنلا لنفس النتيجة.

' قصاص الاثر ··· في العشريتيات من القرن العشرين، منصب المستشار لمجالات الطب الشرعى والاملة في المكومة المصرية، عثر على جثة احد موزعي البريد على حافة المنجراء في احدى ضواحى القاهرة.. كان الموزع قد تعود على السير على قدميه بين قريتين تبعدان بضعة أميال عن بعضهما البعض... وقد عثر بالجثة على طلقة بالراس، ورغم عدم العثور على الطلقة، فقد استنتج صميث ان الجرح جنث نتيجة سلاح قوي مثل البندقية ٣٠٣ز . ولم يستطيع سميث ان يمضي اكثر من ذلك. فلم يستطيع أن يتبين شيئا من كومات الرمال وكثبان التراب ولم ير فيها اي اثر واضح. وفشلت تحريات

الشرطة في البحث عن دافع لقتله. وفضلت

تماما في تحديد مثهم.

7778

تعن

# دور الاستان واثار الاقدام في كثف

# أعادة تشكيل الصورة احدث تطوراً هائلاً في ميدان

في هذه المرحلة تدخل راسل باشا قائد شرطة القاهرة، وطلب تدخل قصامي الاثر من البدي وهؤلاء القصاصون يتلقون دروسا منذ الطفولة على تمييز الاثر حتى يمكنهم متابعة قطعانهم وذويهم وعشيرتهم في الترحال والتنقل والتعرف على ماشيتهم واغنامهم بسهولة في صحراء شاسعة خالية من أي علامات مميزة.

وكتب سميث يقول مويوسم هؤلاء ان يميزوا أثأر اقدام الاشخاص النين يعرفونهم، ويمكنهم ان يحددوا مااذا كان يميزوا مااذا كان الحيوان او الشخص محملا أو يمضى بلا لحمال أو اثقال.. الخه. الإثر على أثار نعل، لم يتنبه له احد من الشرطة، كان هذا النعل يؤدى إلى الجنة القصاص ان شخصا كان يركع على ركبتيه في ثاك المنطقة. وعلى مساقة باردات قليلة، عثر قصاص الاثر على خزينة طلقات ليندقية ٢٠٢ز باردة.

ويبدو أن القاتل بعد قتل ضحيته قلم بفحص جثته، ثم خلع تعله ثم جرى حاثي القدمين نحو دالمدق، (اي طريق معيد) القريب، وتبع قصاص الاثر وقع اقدام القاتل على طول الطريق، وعلى الطريق ضبط علامات اطارات سيارة واريعة اشخاص يرتدون احدية، واستمر مع الاثر الى أن وممل الى قلعة كان يعسكر بها سنة من اعضاء سلاح الهجانة (سلاح الحدود الذي يستخدم الابل). وهنا توقف الاثر

في صباح اليوم التالي امر رجال الهجانة السنة وعدد لخر من الرجال بالسير حفاة الإقدام على مساقة من الارض جرى تغطيتها بالرمال وسرعان ساالتقط القمناس الاتاب المطابقة لتلث أالتي خبطتها وتلبعها من موقع الجريمة، وخِرى تكرار الاختبار مرتين. وفي كل مرة كان القصاص يتعرف على أثار اقدام القاتل دون اي صعوية. وفي الاختيار الرايم، استبعد المتهم من العرض، وسرعان

المقارن. وقارن الخزائن بالخزيئة التي

كل الخزائر في المنطقة والتي تتطلق من

الشخص او الحيوان بجري او يعشى، وان أي تلك المايئة، عثر البدري قصاص من نقطة تبعد اربعين باردة حيث قال

ملكشف البدوي ذلك وأعلن أن الأثر غير

وتأكدت الشرطة انها امسكت بالتهم واكن محاكم القاهرة رفضت الاخذ بدليل البدوى لادانة المتهم. فقبلم سميث بالحصول على عينات من خزائن البنادق التي أطلقت من الرجال السنة، الى جانب

بنادق ٢٠٢ز ويلغ عدد البنادق التي اخضعها سعيث للقحص ثلاثا وخمسين وقام يقحمنها ينقسه مستخدما المجهر

تصاصو الاثر يتفوقون على كل الخبراء والتكنولوجيا المهنة والعمر والمرض والوزن والنوع تكشفها آثار الاقدام

> ه لص نيويورك الذي كثفته قدماه طفل غابة ليننجراد: هل أكله الذنب؟ أم قتله البشر؟

حطاب الفابات.. في اغربجريمة قتل

• جيراسيموف الروسي بلغ الدروة في اعادة التشكيل

ولسوه الحظ لم يعثر على بصمات مشابهة

في ملقات الشرطة. ومع ذلك ممورت

الشرطة هذه البصمات. وفي شهر نوقمبر

من نفس العام قام اللص بهجمة ثانية في

المدينة، يترك وراءه هذه المرة بصمة

اصبعيه السبابة والوسطى من يده اليمني،

ضِيطت في موقع الحادث، وسرعان ماتعرف على البندقية، من ابرة اطلاق النار والترباس. وجاءت النتيجة ابجابية، فألبندقية كانت تخص المتهم الذي كشف تصاص الأثر. وواجه المعتون المتهم بهذه الاطة، فاعترف الجندي بالقتل، وقال ان رجل البريد كان له علاقة سرية باخته،

وانه قتله مجوا للعار. ولايمكن لاي اسلوب او وسيلة شرطية مدينة أن تضارع قدرة البدوي الفطرية على اقتفاء الاثر، رغم الخطوات الباهرة التي حققها العلم في مجال تشكيل القوالب من مواد دقيقة كالتراب الناعم بل ومن ألتلج بل ورقع الاثار من المنصدرات

### اهمال الإقدام!

نيويورك، وترك وراحم اثرا واحدا فقط:

وتطابقت بصمة الاصبع الوسطى على وكما يعرف كل معقق جنائي، فان البصمة السابقة، مما اكد على أن الجائم المجرم عادة مايكون حريصا فيما يتعلق أن المالتين هو نفس الشخص. وترك وراءه ببصمات يديه، غير أنه عادة مايكون مهملا ايضا قطعة من القماش المهلهل كانت جزءا فيما يتعلق بآثار اقدامه. فهو يركل الابواب من ملامة سرير ومضى عام كامل قبل ان بقدمه، مما يترك بصمة ترابية للقدم او يقدم اللص على ضربته الثالثة، وفي هذه الحذاء على السطح. وقد يستخدم قدمه المرة لم يترك وراءه بصمة، ولكن الشرطة كرافعة ليحرك جسما ثقيلا مثل خزانة عثرت على اثر لحذاء ضخم في حديقة بيت مُنحُمة ليضعها في موقع أفضل، فأذا قام بسرقته رجمت ان يكون حذاء اضافيا ماوجدت مثل هذه الآثار في موقع الجريمة أرتداه فوق حذائه وقلم الخبراء بصب فلابد من تصويرها ووضعها في ملف قالب المناقوة للملف، وفي اغسطس خاص، وقد ابت مثل هذه الابلة التي تبدر ١٩٤٧، وبعد وقرع حادث سرقة في تافية في كشف سرقات هائلة. مقاطعة مجاورة، اكتشفت الشرطة نفس وقد بدأت السرقات في ربيع ١٩٤٥، المذاء الضخم، فجرى تصويره وصب عندما هجم لص على عدد من البيوت في قالب له. وظهر العذاء مرة ثالثة بعد توجه الشرطة الى متجر كبير ابلغ عن وقوع

بصمات اصبعيه الوسطى والبتصر من يده حادث شرقة، وظهر مرة رابعة في مسرح اليمنى كان قد تركها على زجاجة نبيذ. جريمة سرقة رابعة، وفي هذه المرة كان معه يصمات امنابع. وجرث مقارنة البصمات انک فقط علی مع البصمات التي رفعت ١٩٤٥، واثبت

كبيريييع الستائر والاتمشة الثمينة لنسرقة

التأنير ات اليكانيكية والكيماوية على الاسنان تكشف صاحبها دور الاسنان كشف جرائم الأغتصاب.

وقأم اللصوص بسرقة بضائع وأموال كانت في الخزانة، وعثر على بصمة أبهام ايسر على الغزانة، ويمضاهاتها تطابقت مع بصمة لص معروف بدعى كوجان، والقى رجال الشرطة القبض على كوجان في بيته ووجدوه ي صحبة لص شهير من جلاسجو ، ولم يكن دليل يدين لص جلاسجو ﴿ حَادِثُ السَرِيَّةِ، ولكن بصعات الرجلين وجدت مشوهة على مشوهة، وبها تشابه في تسم نقلا من ست عشرة نقطة لابد من اكتمالها لتمسيح البصمات مثطابقة تمآما ولتقتنع المحكمة

التى ألحقت

باكتمال التطابق. ولم تعثر الشرطة على أي من البضائم المسروقة في بيت كوجان. ولكَّن المعقق عشَّ على زوج من الاحذية ادعى كوجان انها تغميه. وفي للغتير اكتشف الغيراء ان مقدمة نعل كل وفردة، عليها بقع من الصدا قطرها اربع بوصات، وعليها بوية سوداء من الاطراف، واكتشف الخبراء أيضًا أن الحداء قد استهلك من الاحتكاك، وقام المعقون بفحص ماسورة الصرف المتمسلة بمحل التاجرء فوجدوا عليها انسجة قطنية وجزئيات من المطاط تطابقت مع الحذاء، وثبت ان الصدا والبوية متطابقان مع صدأ ربوية الماسورة، وعثر على خبوط حمراء وزرقاء في كعب الحذاء، تطابقت مع احد البسط في المحل، وادين

القدم مع حركته الى الامام، واكتشف انه

يعانى من خال في العصود الفقري . لانمراف حوضه ناحية اليسار بسبب هذا زوجة الحطاب التشوه، واستنتج سميث انه كان قصير

> وثبت أن سميث كان في غاية الدقة في كل تقديراته، وادين المتهم بالسرقات الثلاث، وكرر المعقون تجارب سميث بنجاح مماثل فيما بعد وعبر فثرة امتدت

خمسا واربعين سنة. واذا كانت الاقدام تمثل لوحة ناطقة بالنسبة لصاحبها، فأن الجمجمة اهم واكثر قولا من الاقدام. فقد نجح علماء

التشريح في استنتاج معلومات كثيرة من فحص الجمجمة منها جنس الضحية، والعنصر الذي ينتمي اليه، بل والعمر التقريبي لمناحب الجمجمة ، ولكن أعادة تركيب عظام الجمجمة هام بحيث يجرى تشكيلها من جديد.

## صورة ناطقة:

كانت اول محاولة لاعلاة تركيب الجمجمة في نبويورك سنة ١٩١٦ وقد اثبتت نجاحا شديدا، ففي الثاني عشر من سبتمبر سنة ١٩١٦، عثر على هيكل عظمي في قبو بيت ببروكلين، ونقل الى المشرعة لقعصه، واثبتت القياسات انه لشغص

ايطالي. وجرى تقصيل راتبة من اوراق الصحف الملفوفة، ووضعت عينان بنيتان في تجريفات العين، ثم تمت تغطية الجسم يطين البلاستسين قام نحات معروف باكماله، ثم عرضت الرأس، ويسرعة مذهلة تعقق المطلوب فقد قام عدد من الايطاليين أل المنطقة بتحديد شخصية الرجل صاحب البيكل، واجمع عدد منهم على انه يدعى

دومينكر لاروسا، وكان ذلك الشخص قد اختفى منذ فترة، واجمعوا ايضا ان التمثال مطابق ثماما فيما عد ان لاروسا له خدان اكثر بدانة، بل ان احد اقاربه قام بفتح شفتيه للتأكدمن وجود بعض اسنائه الذهبية، وهي ملموظة سجلها رجال لشرطة ولروقتها واذا اعتبرنا ان قضية لاروسا حققت هذا النجاح، فان ذلك من

معاسن الصدف، لان حالات كثيرة لم تلق هذا النجاح ولم تحقق هذا الشبه الكامل. الى أن جاءً رجل كرس جهوده لهذا المجال فتغلب على كتاير من العقبات، ذلك هو البرونيسور ميقائيل جيراسيموف.

## اعادة التشكيل:

وعندما مأت هذا الخبير الروسي القدير سنة ١٩٧٠، كان تد حقق شهرة عالمة أ مجال الطب الشرعى، فقد دفع بلاده قدماً

في هذا المضمار وساعد المحققين الروس على حل الغاز مثات الجراثم. كان على جيراسيموف أولا أن يضع القياسات الدقيقة للجمجمة خاصة الاجزاء

التي لا تتعرض للثلف اي للناطق التي تُعَمَّى بارق طبقة من اللحم. ثم ينطلق بعدً

وزعت الصورة، جرى تعقب حركة الصبي، ونتيجة لذلك قبض على قاتله، وادين واعدم. وحق للخبج النابه ان يفخر ويقول:

#### مكانت اول محاولة لاعادة تشكيل وجه تسفر عن نجاح جنائي في كشف الجريمة،

ومضى من نجاح الى نجاح واصبح له تلامذة في المجال، وفي مطلع الخمسينيات استدعى لتشكيل وجه ورأس سيدة كبيرة في السن عثر على هيكلها العظمي في كوخ في منطقة غابات بعيدة، وكانت زوجة احد

العاملين في مقطيع اخشاب الغابات قد اختفت منذ عام، وقال الزوج انها كانت قد ترجهت لزيارة ابنهما في مدينة مجاورة، ولكنها لم تصل الى ابنها ولم تعد الى بيتها نهائيا. وعندما فحص جيراسيموف الجمجمة اكتشف انها تعرضت لتدمع

شديد فالفك السقلي كان مفقودا، ولم يبق في الفك الملري الا ثلاث فقرات.. وكان سقف فمها ملينًا بالثقوب السنديرة، وفي قاع الجمجمة عثرا جيراسيموف على قطع رصاص.. ومن هنا استنتج بان الراة قتلت

رميا بالرصاص من بندقية مرشء من مساقة قريبة.. ونجح أن تشكيل فك سفلي مماثل تماما للمفقود على ضوء قياسات ومقارنات عظمية دقيقة. وكانت الرأس التي شكلها شديدة الشبه بالراة حتى ان زوجها

لم يجد بدا من الاعتراف. فقد قلم لتوصيل زوجته في عربته التي تجرها الخيل. وعلى الطريق وتعت بينهما

مشادة عنيفة. فقفز الرجل من مكان قيادة الخيل وطلب ألى زوجته أن تقود العربة يتفسها. ويَظْرَأُ لَانَ الْغَابَةُ كَانَتَ مَلَيْتُهُ بالذئاب فقد حمل معه بندقيته، واثناء مرجة الغضب سحب البندقية في عصبية فاندفعت الرصاصات على دفعتين توجهت

الأولى الى صدر زوجته والثانية إلى وجهها، وأضطر الى اخفاء جثتها. وبعد اعادة بناء الجريمة ثبت صدق قوله تماما واعفى من

#### علم لم يحسنوا تقديره والعجيب ان علماء الغرب الجنائيين رفضوا الاستفادة بعلم جيراسيموف وهو

أمر اثار حيرة المتطورين والمتفوقين منهم، وكان من المكن ان يحرزوا مزيدا من التقدم اذا استفادوا بانجازاته على حد رزية الطبيب الشهير كيث سميسون.

وقد اعطى جيراسيموف للاسنان اهمية بالغة، واعتبرها عاملا اساسيا في التعرف على الضحايا ومن ثم ضبط المجرمين.

والمق فان تاريخ التعرف من الاسنان قديم فقد تأكلت اجربينا (ام نيرون) من قتل احد اعدائها، عندما محصت اسنانه. وفي العصر الحديث وقع حريقان هائلان في

احد ملاجیء باریس ول دار اویرا فینا (۱۸۹۷) و(۱۸۷۸) جرى التعرف على

وقد اهتم البروفيسور سعبسون بالاسنان اعتماما كبيرا. وفي يوليو ١٩٤٢ بينما كان العمال يهدمون كنيسة قديمة ف منطقة لاميث (احدى ضواحي لندن) عثروا

على بقايا انسان في القبور ولاول وهلة ظنت الشرطة أن الجثة من بقايا عمليات الدفن التي كانت تحدث في فناء الكنيسة المجاورة، وبعد أن أثبت الفحص المبدئي أن الجنة

لشخص مات منذ ثمانية عشر شهرا لم يتحرك احد. فقد اعتقد الكثيرون انه ضحية من ضحايا القصف الجوى الإلماني لبريطانيا اثناء الحرب العالمية الثانية.

### اهمية الإستان

ولكم الدكتور سمبسون اكتشف وجود الجير فوق الجثة، وقد ادى ذلك الى حفظ الإعضاء نسبيا \_ عكس الاعتقاد السائد، واذلك وجدت الحنجرة في وضع شبه سليم.

ولم سميسون كسرا في المنجرة اقتعه ان الرفاة تمت بالخنق. واكتشف الطبيب ضياع اجزاء من الاطراف وازالة لمم الوجه حتى لايتعرف احد على الجثة وبقيت

بعض خصل من الشعر ساعدت الخبراء ق أعادة تشكيل الوجه. كانت الجنة لامراة يتراوح عمرها بين اربعين وخمسين. يبلغ طولها من خمسة اقدام الى خمسة اقدام وبوصة، لها شعر بنى داكن ويدأ يميل للون الرمادي وكان ف رحمها ورم ليغي.

وكشفت التعقيقات غياب امراة تدعى راشيل دويكن، زوجة عامل في المطافيء

يدعى هاري دريكن. وقد اختفت منذ حوالي خدسة عشر شهرا بعد خلافات مع زوجها الذي رفض دفع النفقة لها. كان عمرها ٤٧ عاما وطولها خمسة الدام ويوهمة. وثبت

أنها كانت تعانى من ورم ليفي، رفضت مرتين أجراء عملية لازالته، ولحقت الشرطة بطبيب الاستان الذي كانت تعالج راشيل -عنده، وفتح ملفاته التي كشفت عدد

الاستان، مكان حشو الضروس، اماكن الجسور المعدنية ويقابا جذور تركث في لفك، وتبض على هارى دوبكن واعدم.

ويؤدى فحص الاسنان الى كشف اشياء عديدة. عمر وصبحة ومهنة وعادات ومكانة الشخص. وهناك علامات تتركها

العادة والمهنة على الاستان، وهي نوعان. ميكانيكية وكيمارية. فالنجارين والحدادون وغيرهم يعيلون الى وضع المسامير ق افواههم وهذا التصرف يترك أشاره

الواضعة. والعازفون على الات النفخ يمكن ضبط تأثير ذلك على استانهم الى جانب العاملين ف حقول الكيمياء والمعادن

كما أن استان الشعوب تغتلف عن بعضها اغتلافات طفيفة وللاستان اهمية كبرى و التعرف على ضحايا العرائق وحوادث الطائرات والغرق اذا عثر على

ضحاياهم . . . ويتحفل تاريخ الطب الشرعي بقضايا من هذا النوع وغيرها من





المنظمين، بدخيل تعلم الطب من ارسع الوالدا

يعمل على تناسق عمليات انقباض العضلات وانبساطها..

من اكبر المقابر الاثرية التي

اكتشفت في العالم وذلك حيث

كانت مدينة معفيس القديمة.

وقد عثر على مدخل مقبرة

مانا على عمق ٢٥ مترا تحث

الارض. واكدت دوائر الآثار أن

العاصمة المصرية انه توجد

رسوم على جدران المقبرة في

وكان العللان يقومان بأعمال

ترميم في موقع سقارة ويوجد

الدكتور جيوفري مارتن في مصر

منذ اكثر من ٢٠ عاما ويشترك

في عمليات تتقيب الآثار في موقع

ويعمل الدكتور جيوفري

مارتن بجامعة لندن

والبروفيسور جاكويوس فان

دابك يمتحف الدولة للأثار في

الى أن تيول الشمس

ألظيلة الماضية ريما

يتضعن تفيرا (

المناخ، ولكن مناك

مؤشرات مستقاة من

القياسات الاخيرة

تدل على ان انفقاض

طاقة الشمس أخذ في

التباطؤ كما لو كان

لاريب فيه أن لاأحد

يدري مأذا سيحدث

وتوضع سجلات

المناخ كل انبواع

الدورات التي لها

مبلة بالتفاعل المقد

بين للمعيد من

العوامل، من بيتها

التباين في مدار

الارش ومقدار طاقة

الشمس والانفجارات

البركانية المفاجشة

والمعنيفة ودوران

الكمواكب والبقمع

وتقول علوم المناخ

ان ما يحدث الأن

لابد وان يكون ذا

صلة بالتغير الدوري

وأنشأ سنشهد في

غفسون عقد من

الزمان ارضاستزداد

مني وجه الدقة.

سيتوقف تماما.

لايدن بهولندا.

سقارة منذ عام ١٩٧٥.

حالة طبية جدا.



 توصل البندئون في الولايات المتحدة الى نشحة مفادها أن المصل الشعبي المخصص لمنع داء والكلب، ليس له مفعول بالنسبة للاشخاص الذين سبق وان تعاطوا عقارات طبية ضد الملاريا وعلى الاخص عقار

اجروها على (٥١) طالبا في مركز الامراض في اثلانتها بالمولايات المتحدة ومن جامعة جورجيا ان المصل المضاد لداء الكلب المستخدم منذ اواخر السبعينيات قد اصبح اقل فعالية عندما ثم حقن الطلاب مسبقا بعقار ءالكلوروكوينء المضاد للملاريا. وقد قام العلماء بايجاتهم عقب وفاة متطوع امريكي كان يعمل لدى فرق السلام الإمريكية وتعرض للعض من احد الكلاب مما تسبب في وفاته بالرغم من تطعيمه ضد داء

السوفياتي سوف يشتري عشرة ألاف طن من زيت الزيتون من احدى الجمعيات التعارثية اليونانية. وقال وكيل وزارة التجارة اليوناني ان الدفعة الاولى من هذا الزيت ومقدارها (الفا) طن سوف تسلم للسوفيات

بمجرد طلبها اعلن اتجاد العمال في كوريا الجنوبية ان عمال المسانع في كوريا الجنوبية يعملون ما معدله (١ر٥٥) ساعة اسبوعيا. وتعتير هذه اعلى نسبة لساعات العمل ق العالم. ويأتى بعد عمال المصانع في

كوريا الجنوبية بالنسبة لطول ساعات العمل العاملون في المصانع في مستعمرة هونغ كونغ البريطانية حيث ببلغ معدل عملهم (٥ر٥٥) ساعة اسبوعيا وياتى في المرتبة الثالثة البابانيون الذين يعملون بمعدل (۱ر۱۱) ساعة اسبوعيا. وفي الاتحاد السوفياتي يبلغ المعدل (۱۲ر٠٤) ساعة اسبوعیا و(۱ر٠٤)

ساعة في الولايات المتحدة. اما أقصى معدل لساعات العمل فهى في النرويج حيث ببلغ المعدل (۱۳۲٫۲) ساعة اسبوعیا و (۱۳۲٫۲) ساعة في التمسا.

 اعلنت ركالة القضاء الامريكية إن قمرا صناعيا يدعى اسولارماكسء كان قد اطلقه رواد مكوك الفضاء في علم (١٩٨٤)م قد تمكن من التقاط صورة للمذنب دهائي، تبين ان هناك سحابة غازية تبلغ اتساعها خمسين الف ميل حول نواته. كما تظهر

وقد تمكن سولار ماكس وهو عبارة

• قدمت الاقطار الغربية المنتجة للقمح كمية قياسية من المساعدات الغذائية لاقطار العالم الثالث التي تأثرت بالجفاف وذلك خلال العام

وقالت لجنة المساعدات الغذائمة التأمعة لاتفاقية القمح الدولية ان الدول الاثنتى عشرة الإعضاء في الاتفاقية قامت بتقديم (١١٨٨) عليون طن من الحيوب خلال علم (۱۹۸۴/۱۹۸۶) الى اقطار جنوب الصحراء الإفريقية. وقد كان السودان واثيوبيا ضمن الدول الرئيسية التي حصلت على تلك

● قدمت أحدى المؤسسات الفرنسية الخاصة برعاية الاشخاص الذين احيلوا على التقاعد مبلغ (٢٠٠) الف فرنك فرنسي لمعاونة أولتك الذين تجاوزوا سن الستين والذين كانوا يحلمون بتحقيق مشروع استثماري خلال فترة شبابهم غير أن المال وقف

المقوات الجوية الملكية السعودية ٣٠ ـ ١٠٥ التالية :

ص ب: ٢٤٩ مطار الظهران هاتف ٢٨٩١١٣١٢٠

€ تقبل الطلبات من السموديين فقط.

وقد وجد البلحثون عقب تجارب

● أعلن في اثينا ان الاتحاد

الصورة ذيل المثنب البالغ طوله مليون

عن مرصد شمسي من التقاط سلسلة من المنور للعذنب المشهور في الفترة من (۲۷-۲۷) يناير الماضي عندما كان الذنب على بعد ستين مليون ميل عن الشمس. ونظرا لان الذنب بات قربيا جدا من الشمس فانه ليس من المكن رؤيته من الارض حتى منتصف مارس

الذي ينتهي في يونيو القلام.

## حائلا دون تمقيق الطم، وسيتم تشكيل لجنة من مديري المؤسسات الخبرية الفرنسية ويعفى الشخصيات العامة ومديرو الجامعات في نهاية شهر

● جيرارد فاستى مواطن فرنسي يبلغ وخمسين كيلومترا يوميا.

رحلته الطويلة في الصحراء التي رافقته خلالها زوجته. وقد تم اعتقالهما من قبل السلطات الجزائرية بالقرب من حدود مائي للاشتباء بأتهما كانا يقومان باعمال التجسس ثم ما لبثت ان اطلقت سراحهما لدى تأكدها من هويتهما وغايتهما.

انجبه مصمیم الازیاء

الامريكى،ديل بورغر، الذي قام بتصميم بدلات الغضاء والانزلاق على الجليد وجميع ازياء الممثل ،روچرمور، في افلام جيمس بوند، اتجه مؤخرا الى الاخراج السينمائي وهو يقوم حاليا بلخراج فيلم جديد بعنوان/ نار على الجليد. والفيلم استعراضى غنائى وتدور احداثه حول قصة غرام بين اثنين من ابطال التزلج على الجليد.

وكان ويلى قد بدأ حياته مصمما فلازياء وكون اشتهر شركة خاصة بملابس الرياضة. وقد علق النقاد على تصميماته بان جيمس بوند لم يكن ليحقق هذا النجاح بدون هذه

 وصل عدد السياح الذين زاروا المدين خلال عام (١٩٨٥)م اكثر من مليون و(٢٨) الف سائح اي بزيادة ٢١٪ عن عدد السياح لعام

السيلمة الصينى دانغ بري. قررت لدارة الطيران الإتحادية الامريكية ايقاف عشر طائرات نقل عن الطيران وجميعها من طراز (دي سه٨) التابعة لشركة خطوط طيران أرو وهى شركة الطلئرات التى كانت تملك الطائرة التي تحطمت في جزيرة نيوفاون لاند الكنبية مما تسبب في مصرع (٢٤٨) جنديا امریکیا وطاقمها المکون من (۸) اشتاص كانوا بطريقهم الى الولايات المتحدة قايمين من شبه جزيرة سيناء لقضاء عبد الميلاد ق وطنهم عقب انتهاء مهمتهم. ومن جهة اخرى اعلنت القوات الجوية الامريكية انها ستوقف استثجار طائرات اخرى تابعة

تسيير طائراتها. الموسيقية البريطانية وايفيتاه التي

ويريطانيا في عام (١٩٨٢)م. أحر أعمال الروائي الامريكي

المعاصر ءايان فريزره الذى وصفه النقاد بأنه اكثر الكتاب المعاصرين دعلية هي رواية جديدة بعنوان (عفوا ايها السيد) ويضم الكتاب مقالات الروائي التي كانت تصدر بمجلة انيويوركرا بتاريخ صدورها والتى تناول فيها بالنقد الساخر نمط حياة الشعب الامريكي.

أعلن خركة مكدونال دوجلاس المدودة للكدملك

من وجود الوظائف الشافرة العالية،

رمز تخصص المقوات الجوية ٤٣١٧١ ـ علل مراقبة الجودة

رمز تخصص القوات الجوية ٥٣٦٧٠ عنى تفتيش هير إتلاق

(مؤهل بكتيب القوات الجوية الخاص بالصياتة ٣٨-٦٦)

سوف ينظر في طلبات الاشخاص الذين يستوفون ـ كحد أدنى ـ الشروط الواردة في طليل

@ إضام السدراسة اللاترية. ۞ مستوى معرفة اللغة الانجليزية. المستوى ٧٥.٧ ۞ معرفة

هملية بأنظمة الصيانة المتبعة لدى القوات الجرية بموجب دليل الصيانة ١٠٦٦. ٠ خبره ٤

متوات في القوات الجوية مع خبرة في طائرات ف . ١٥. ۞ تصريح الامن السري الزامي.

المنظمرانيم مكتب شنون المرطفين ١/ ٨٦ - شركة ماكدونال دوجلاس المعدودة للخدمات -

مل مَنْ يَهِد نَفْسه مَوْعلًا لآي من الوظائف المُذكورة الاتصال بالمتوان التالي :

باريس/ ممدوح انور: الدكتور البير طانيوس المقيم بباريس يزور عدة دول عربية الآن ابريل (تيسان) القادم لتحديد افضل ومن بينها المملكة وعن سبب زيارته مشروع يعود بالنفع على هؤلاه يقول اننى في طريقي لالقاء عدة الاشخاص وعلى المجتمع.

> من العمر (٤٠) عاماً، تمكن من قطع السافة بين الجزائر وابيدجان عاصمة ساحل العاج سيرا على الاقدام وبخطى سريعة لمسافة خمسة ألاف كيلومتر. وقد قطع تلك المسافة على مراحل ويمعدل يتراوح بين (٤٠) وقد واجه فاستي مصاعب كثيرة في

مسرح بذلك مؤخرا نائب وزير

للشركة حتى تعطى ادارة الطيران الاتحادية موافقتها للشركة لاعادة انتهى مؤخرا عرض السرحية

حقق عرضها على السرح ملايين الدولارات في لندن بعد ان استمر عرضها بشكل مستبر لمدة ثماني ستوات، وقد عرضت المسرحية (۲۹۱۲) مرة على خشبة مسرح الامير إدوارد في لندن وظلت المسرحية التي ترتكز على قصة حياة زوجة خوان بيرون رئيس الارجنتين السابق تحظى بالشعبية والاستحسان حتى اثناء ذروة حرب جزر فوكلائد بين الارجنتين

مستشفى القوات المسلحة بالرياض ۱۹۵۰۰ فبرایره ومن ۱۹۵۱۰ بجدة بدعوة من الدكتور يحيى كوشك ومن ١٩ - ٢٢ بالخبر ودعوة من الدكتور فخري ومن ٢٢ ـ ٢٧ في دبی بدعوة من مستشفی دبی ومن .٢٨ فبراير الى ٢ مارس في الدوحة والدعوة من السفارة القطرية بباريس لقاء محاضرة تحت عنوان والآلام والابمان والعلاقات المزدوجة».

محاضرات اولا بالرياض بدعوة من

اما من ناحية ابحاث مؤتمر المعناطيس الذي عقد بباريس في اکتوبر ۱۹۸۵ یقول د. طانیوس: بحثنا فيه امكانية استخدام المغناطيس وافرع اخرى من الطب مثل الجهاز الهضمى والجراحة، الجهاز الهضمى مانع للتقلص والجراحة التئام الجروح واستبدال الجبس بالمغناطيس في بعض الكسور (جراحة العظام) ويعض المشاكل العصبية الناتجة عن

اصابة الرأس وارتجاج المخ. كما قمت بالقاء مجاضرة بالقاهرة برئاسة الدكتور يحيى مهبران استناذ ورئيس قسم الامراض الباطنية بطب عين شمس وانعقد بدار الحكمة بـ ٢٥ نوفمبر ١٩٨٥، وفي ديسمبر ١٩٨٥ ايضا ناقشنا استعمالات المغناطيس في اصابات الرأس وارتجاج المخ اثناء المؤتمر العالى للجراحين بالقاهرة وحضره جميع اطباء مصر من

 ماذا يفعل الدكتور طانيوس؟ يتركز عمل الدكتور طانيوس في بضع نقاط اولا ان هدفه هو واستعدال، الجسم من ناحية العمود الفقري أو وضع الرأس في منتصف المسافة بين الاكتاف وايضا جعل الكتفين معتدلتين.. اي أعادة التوازن إلى أجزاء الجسم هذا الوضع الذي يحققه العلاج بالغناطيس.. مع وضع شرائط او حبيبات المغناطيس على اجزاء من

ليس هناك نظرية والمبحة.. ان القطب الشمالي يزيل توتر العضلات ريما بفعل تفاعل الشحنات الخارجة منه مع الجهاز العصبي الذي يحرك العضلات.. كما يتزيل القطب الجنسوبسي الالسم والانتقاخ والالتهابات وربما يكون ذلك بسبب التفاعل أيضا بين المغناطيسية الموجودة في الجسم وبين الشحنات الخارجة من القطب الجنوبي وبحيث يؤدى ذلك الى حدوث انتظام في المجال المغناطيسي في هذه المناطق التي يعاني منها المريض.



العيون، اصابات الرأس، بعض

واستطاع المغناطيس ان يحل

ما هو تأثير المغناطيس؟

المغناطيس يعمل على تناسق عمليات انقباض العضلات وانبساط البعض الآخر. نحن تعرف ان مناطق الجسم تحكمها خريطة شريحية فعندما يكون التوتر في منطقة فان مهمة المغناطيس هي شد المنطقة المرتضية والبغاء المنطقة المشدودة وفقا لنظرية المغناطيس بأن يكرن القطب الموجب في اتجاه الجاد والقطب السالب في الاتجاه

ويضيف د، طانيوس ان معاولة اتزان جسم الانسان ومحاولة عودته الى الاتزان الطبيعي بحيث يكون ٩٠ درجة مع الارض وكل هذا يخضع لاسس التشريح ووظائف الاعضاء. ويمكن استخدام (١٥) مغناطيسيا للحالة الواحدة ويمكن العلاج بدءا من سنتين حتى ٩٠

والاساس العلمي لهذه النظرية:

كما ان الدكتور طانيوس يختلف



مع رائد المغناطيسية هو الدكتور

وبارون، عن كيفية المعالجة حول

المكان الذي يجب أن نضع فيه

المغناطيس فيقول: فوق مكان الالم

بالضبط والمكان التشريحي للالم

ومخرج العصب كأفضل لأن يذهب

الالم ببطه وبشكل مؤكد من ان

يذهب سريعا مع احتمال عودته.

على موعد مع الدكتور طانيوس ولكن

الصدفة جمعتنا لنحكى طريق

المغناطيسية الذي كلف .كثيرا من

الجهد كعلم احتاج لعشرات

السنسوات ومشات الآلاف من

الساعات والكد والعثاء حتي

توصلوا الى هذه النتيجة قمنذ ست

سنوات انتقل الطبيب المصرى

ورأفق الدكتور بارون الى تطبيق

العلاج بالمقناطيس على اماكن الالم

المختلفة في الجسم الإنساني

وبقضل الدكتورة مارى تيريز

كوشار وما اهتدت اليه من اثر

المجال المغناطيسي على ترسيب الدم

ما تأكد علميا الأثر العظيم للمجال

المفناطيسي .. واخيرا كان الانسب

مغناطيسيا هو النحاس الذي قوته

( ۱۶۰ الشركات

اليابانية .. وبالمناسبة يقول د.

طانيوس انه يوجد في اليابان حوالي

عشرين الف عيادة تبيم المناطيس

كما بييعون الاسبرين او حبوب

المتوم من اجل تخفيف الآلام للناس

تحت اسم ،عيادة الالم، وان

المغناطيسية تعتمد في العلاج على

والصدمة، المناطيسية اي ان

تقريب مغناطيس قرى من الجسم

الانساني يؤدي الى مباغثة الخلايا

ومنجالاتها المغناطيسية مما يساعد

ويتسامل الناس عن حالة

ويقول الدكتور طانيوس: حالة

الاكتئاب في اختلال في الشحنات

المغناطيسية داخل الحسم نتيجة

المرور بين والحديدة المثل في ألاف

السيارات .. والجلوس داخل علب

حديد هي السيارة.. بل داخل

المنازل ذاتها لاستخدامها الحديد في

البقاء.. وليكون العلاج سريعا

فيستدعى من المريض ان تظل قطع

المغناطيس ملتصقة بجسمه تماما

لفترة تتراوح ما بين شهرين وستة

انطون كايل الذي جلب معه الى هونغ

كونغ مسرحه المعروف باسم سمسرح

كسوميناسء لعسرض مسترحيتي

والعاصفة، لشكسبير وسنانت جوأن،

لبرنارد شو، دهناك نوع من الشهر في

ان ترجه الدعوة لنا. ان منعة الحضور

الى هنا تسعد المثلين، ومثل العديد

من المنتاين الزائرين يقول كابل انه

يرحب ايضا بالفرصة التي اتيحت له

الاكتئاب وهل يستطيع المغناطيس

على تخفيف الإلم أو زواله.

• ليس بسهولة تامة ان تحصل

حالات ارتجاج المخ.

العلاج من اشرطة المغناطيس توفر كثيرامن استيراد الادوية التي تصل الى الملايين من الدولارات.. فيخاف علماء الفضاء من انعدام الجاذبية الارضية على الرواد في القضاء اللانهائي المفتوح كذلك جذبة المغناطيس ليعالج به الناس كما جذبتنا المغناطيسية الارضية للحياة فوقها ويخاف هـو على المغناطيس من عبث العلاج به،

متاعب البشرية من مضادات الالتهابات والكورتيزون، اذ كان المريض يعاني من تاكل في الغضاريف فلن تحقق نتائج جيدة...

#### القاهرة \_ أقب: ذكرت اوساط الآثار أن أثنين من علماء الآثار وهما البريطاني جيوفري مارتن والهولندي جاكريس فان دايك اكتشفا يوم السبت الماشي مقبرة مأيا وزير الخزانة في عهد الملك نبخبرور توت عنع امون في سقارة على

أشهر وفي المتوسط ثلاث شهور

وتصل درجة التحسن الى ٨٠٪ فور

وضع اجزاء المغناطيس على بعض

جسمه او عموده الفقرى ولا

يصلحب العلاج بالمغناطيس اية

ادرية وليس له أثار جانبية.

الدكتور طاندوس في

سطور

البير طانيوس من كلية الطب جامعة

عين شمس عام ١٩٧٨ وحميل على

ماجستير الامراض النفسية

والعصبية عام ١٩٧٣، وفي نفس

العام تم تعيينه نائبا زائرا في نفس

الجامعة عام ١٩٧٦ قام الطبيب

الفرنسي البروفيسور دينيكير وهو

من عمالقة الطب النفسي في العالم

بزيارة للقاهرة.. والدكتور دينيكير

هو الذي قام عام ١٩٥٢ بتركيب اول

قرص في العالم لعلاج الامراض

وقد عهد اساتذة كلية طب عين

شمس الى الدكتور طانيوس

بمسئولية تنظيم الزيارة ومرافقة

الطبيب الزائر نظرا لاجادت

الغرنسية وفي نهاية الزيارة عرض

عليه الدكتور دينيكير ان يذهب الى

باريس للعمل والدراسة بمستشفى

وعين الدكتور طانيوس معيدا

بقسم ابحاث السايكو فرماكو لوجي

- أي الادوية الخاصبة بالامراض

وقد نشر مجمؤعة ابحاث حول

الادوية الخاصة بالاكتثاب النفسي

ودراسة مقارنة عن طريق التعبير

عن القلق في مصر وفرنسا بصقة

خامية وأن الشرق والغرب يصفة

اما قصته مع المغناطيس التي

مّادت في النهاية إلى التعاون مع

الدكتور بارون والانتقال الى وحدة

علم الاتزان فهي قصة طريفة

للغاية.. فقد اصيب بمرض كان

يسبب له آلاما شديدة فأجرى اكثر

من عملية جراحية للتخفيف من ألامه

وهنا عرض عليه الدكتور بارون

ولم تكن تربطه به علاقة. أن يعالجه

عن طريق المغناطيس ولم يقتنع

الدكتور طانيوس بهذه الوسيلة

العلاجية الجديدة لكنه قبل نظرا

ليأسه من علاج الامه وفي اليوم

الاول وبعد أن وضع له الدكتور

بارون المغناطيس نزعه من موضع

الألم على اساس انه لاقائدة ترجي

من تك القطعة المعنية الصغيرة

وحين عاودته الآلام اعاد المغناطيس

الى مُكانه فشعر براحة نسبية..

وبعد أن ترك المغناطيس في مكانه

لدة شهرين، تخلص من الامه

وشفى من المرض.. عنديَّدُ دَهِبِ الى

الدكتور بارون وعرض عليه ان يعمل

معه وأن ينتقل الى القسم الذي

الثقاف في طريق ذي اتجاهين اذ يقول

المثل والمخرج الصيني يينغ روسينغ

يراسه الطبيب الفرنسي،

دون جدوي.

سائت انء.

تخرج الطبيب المصرى الدكتور

بعد ثلاثين كيلومترا جنوبي واكد المعدر نفسه أن هذا الاكتشاف له واهمية كبيرة». ولكن علماء الأثار الاجانب يرون ان هذه الاكتشاف لايقارن من حيث الاهمية باكتشاف مقبرة الملك توت عنيخ أمون في عام ١٩٢٢ (الإسرة الثامنةعشرةمن عام ۱۲۵۶ الی عام ۱۳۵۰ قبل

الأثار بالقاهرة. ويشترك البرلمان البريطاني والهولندي في بعثة بريطانية هولندية تعمل منذ عشر سنوات في موقع سقارة حيث ترجدواحدة

الميلاد) وتعرض كنوز المقبرة

التي لم تتعرض للنهب في متحف

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\* اندن \_ غن: يقول العلماء ان الشمس بدأت تذبلء ليس بسرعة كبيرة

> ولكن ببطه بنسبة ٢ من عشرة باللثة كل عام. ولكن هذه النسية تكفى لاحداث عصر جليدي في غضون ۱۰ عاما.

واذا استمراذلك الذبول فان كوكب الارض سيقتع في

رقد تبعث حقيقة ان أخر عصر جليدي كان منذ ١٠ الاف سنة على الكثير من التقاؤل ولكن الندوة الزمنية امر حقيقي.

اجتماعات الاتحماد الجيوفيزيائي

تفضع مئذ عسلم ١٩٧٩ لقيساسسات أرضعت أن الشمس أخذة في الذيول، واجمعت على هذا كل حسباينات الاقميار

والصواريخ والبالونات والقياسات المستمرة التي تجري على سطع الأرض، وفي نفس الوقت اخنت الشمس في التمدد والتنبنب. ولا أحد يعرف سببا

كما قد يتصور الرء،

ان لتعديما مبلة

وكسان العلمساء

يتوقعون ان توضيح

القياسات الواردة من

الاقمار، الإصطناعية

وجود ملة بين مقدار

طاقة الشمس وبين

القياسات لته رغم

دورة البقع الشمسية

يمكن مشاهدتها الا

أن الانتفاسان

:المضطرد كان هو

الغالب. وفي هذه

المرحلة بيدو ان

الانخفاض مستقل

عن أية دورة قصيرة

مىرئية في سلوك

الشمسية.

بسدورة

الشمسية.

غفس ٥٠٠ عام في قبضة عصر جليدي بالغ القسرة يتغي على كل اشكال

وكانت الابحاث التي تسبحت خسلال

الامسريكي مؤخرا عليوجود دورة كبرى. وظلبت الشمس

الثمس. رام تكن المسلات بين التغير في حجم الشمس والتغيرات في مقدار انتحاجها للطاقة، والتي قام العلماء يعسايها، تبعث على التفاؤل. الاصطناعية

للتنبذب ولكن ييدو

ولكن كل العلماء في هذا المجال يعتقدون ان الذي يصدث للشمس يتم في اطار دورة زمنية وليس في اطار اتجاء بعيد المدى،

دفئا وليس برودة وكسان العلمساء وفيضانات تصاخب اشاروا في مجلة ذوبسان الثاسوج مسانسء الامريكية

تعان ورشة الاعتمام الحديث سيدعلى الغامدي عِن مِنْ مَكَنُولِهَا /محوداً حَدِمرتَضِيُّ . لَبَنا فِي الجِنسِيةِ تَأْشِرةَ حَرُوجٍ إِ بَعَالِيَّ . . يرجى من لديه أي حقوق معلى المذكور الاتصالي على ت / 2 / 4 / 2 ك فلال اسبوع من تاريخه .

يعلى فندق الكروان بالركاين أن مكغوليه المبينة أنما وُهم ادناه والغلييني الجنسية قدمغوا مَا شيرة فهيج وعوية ولم يعود واحتى كاريخام وقدانهي منزماتهم مع الفنده، ولم يعد

١- أدرياتنكوفورتوناتو. ٢- رود ييجوج وبالملنح. ٣- كريستوربنجكا يا ، ١- نتانيك بونيرات مد-پ ۱۸۸۲ الرواض ۱۱۵۲ هانت ۵۵ ۲۸۸۸ فنصه الکروان

# 

هونغ كونغ - نو: شهدت هونغ كونغ في الاسبوع الماضي توافد أكلي النار والمهرجين والفبرق الموسيقية والابترالية والبراقصين والبراقصات لافتتاح مهرجان الغنون الدولي الرابع عشر الذي تقيمه المستعمرة كل عام. ويضفى افتتاح المسرح الغنائي

الجسم ومواقع العضلات هو الذي

يجعل المريض يشعر بالتحسن

الفوري.. وفي هذا ايضا يتم

استخدام بعض التحاليل الطبية او

صور الاشعة او الرسومات الطبية

المختلفة.. بل هذه هي الخطورة

الاولى التى تسبق وضع

• هكذا يقول د. طانيوس..

المغناطيس يصلح لعلاج:

التهابات المفاصل، الروماتييزم،

الروماتويد، بعض حالات الانزلاق

الغضروني، عرق النساء، التبيسات،

والأن علاج ألام الاسنان وعلاج

المغناطيسات..

على مهرجان هذا العام مظهرا احتفاليا اكبر بالمقارنة مع المهرجانات السابقة. وستقوم اوبارا غليتدبورن الاتجليزية، في اول عرض لها خارج الروبا، بافتتاح المسرح الذي اقيم في مجمع الفنون المسرحية الذي تم تشبيده مئذ اربعة اشهر، بتقديم اويراموزارت ندون جيوفاني.

وينوفع كيث ستاتهام مدير المهرجان اكثر من ٨٠ الغا من الرواد الذين لايهمهم ارتفاع اسعار التذاكر ان يشاهدوا على الاقل واحدة من العروض المختلفة التي ييلغ عددها ١٢٩ والتي ستقوم خلال المهرجان الذي يستمر لشهر كامل.

ويؤكد بناء المجمع على فهم هونغ كونغ المتزايد بالفنون والأداب، في رغبة يؤججها التعليم العالي والقدرة المتزايدة على الانفاق لدى الشباب في وتند سبرت عدوى التحمس

للمهرجان الى مجتمع رجال الاعمال ايضا في هونغ كونغ بعد ان استطاع ستاتهام اقناع العشرات من الشركات بتوفير اكثر من نصف رأس المأل اللازم لقابلة نغقات المهرجان والذي يصل الى ١٥٥ مليون دولار. وقد تبرعت مؤسسة مالية امريكية بمبلغ

مأ يجذب اعدادا هائلة من السكان المحليين.

١٠٠ الف دولار لقابلة نفقات شحن وعرض ١٦٥ نحتا من اعمال النحات البريطاني هنري مور، في اكبر معرض من هذا القبيل يقام في أسيا حتى ويحتذب مهرجان هونغ كونغ عددا كبيرا من الفرق المسرحية الزائرة بقدر

ويقول المنال البريطاني السير



الذي مثل في مسرحية معوث بحال لارش ميللر منذ عامين في بكين، ان الغنون الصينية تستغيد من احتكاكها بالثقافة الغربية رقال مينبغي على المن الكبرى في الصين ان تحذو حدو هونغ كونغ عن طريق الانفتاح على العالم. فاذآ أغلقت ابوابك فانك ترتكب جريمة غشيان المحارم وينتهى بك الامر

تماثيل مورجوا

لهمأية علاقة وأنشالا يتمل أية مسؤولة بجاهم دهم:

## الانترفيرون:

ون القانوين الط

الانترفيرون كلمة تعنى مادة التدخل وتشير طبيأ الى مادة تفرزها الخلايا التي تهاجم من قبل الحمات الراشحة (الفيروس) لتمنح الخلايا الاخرى وقاية ضد هجمات الفيروس وبذلك تتدخل لمنع انتشار الحمة الراشحة الى الخلايا الاخرى.. وهذه المادة اكتشفت منذ سنوات عديدة الا ان استعمالها تأخر لظهور مشاكل كثيرة اهمها عدم توقر تلك المادة بمكيات تجارية فان صعوبة استخلاصها تجعل كلفتها باهظة واستعمالها طبيا غير متوفر وثانيها انها تؤدى الى اعراض كثيرة غير مستحبة كارتفاع الحرارة والشعور بالارهاق وما الى ذلك.. اما الشكلة الاولى فقد يتم حلها عن طريق اساليب الهندسة الوراثية والتي يناط الامر فيها الى مزارع الجراثيم للقيام بماتتاج تلك المادة بعد ادخال الرموز الوراثية الضرورية الى خلية الجرشوم وهذا قد يساعد على انتاح كميات اكبر من تلك المادة وخفض تكاليفها اما المشكلة الثانية فالاتجاه الآن الى استعمالها موضعيا لتفادى الاعراض العامة للحقن وقد أجريت مؤخرا دراستان على استعمال الانترفيرون كقطرة انفية لوقاية المتعرضين الى نوية الزكام كالنبن بخالطون مريضًا مزكومًا أو يسكنون معه في بيت وأحد وكانت النتائج مشجعة .. ومن يدري فلعل مادة الانترفيرون تعطى الحل لواحد من اكثر الامراض انتشارا وان كان من اقلها خطورة الا وهو

الدكتور/ محمد زهير القاوي

للجسم عملية تحتاج لمجهود كبير ولكن

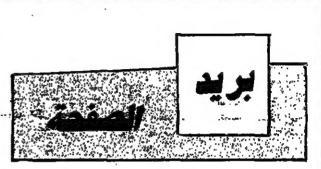
ولما كانت السعنة تسبب الكثير من

وسوف يشعر الشخص الذي

• بعث القارىء محمد على

انثی اعاتی منذ زمن طویل من

نتائجها لحية .



• ما سبب السعنة لدى التاس بصفة عامة وما هي افضل الطرق لتجنب زيادة وزن الجسم او التخلص منها؟

A ...

يه شمر داد

وسرحوخ

All the Late

غايما بعس في

غير على الفاه<sup>2</sup>

روي يبد

عما يحتاجه الجسم هو سبب الإصابة لكل فرد على طول قامته ونشاطه الجسماني الذي بينله خلال النهار . فالشخص الذي بينل جهدا جسميا ني عمله لا يتعرض السمنة وان كان ما يستهلكه من للطعام لكثر مما يستهلكه زميله الموظف الذي يعضي سحابة نهاره خلف مكتبه، ولو كانا متساويين في الطول.. والآن ماذا يقعل الشخص

القوي فلا يمكن لاي هبوب او ادوية

يَوْخُذُ بِقِصِدِ انقاصِ الوزنِ او لاية

عملية جراحية ان تكون بديلا عن فوة

ارادته. لهذا فان على الشخص

السمين ان بيدل من نظام حياته

اليومي. فليضع برنامجا منتظما

للتمرينات اليومية مثل الشي بنشاط

٢٠ دقيقة مرتين يوميا، وان يستشير

الطبيب ليقرر له نظاما غذائيا يحتوى

على مقدار من الحريرات اقل مما

يستهلكه جسمه يوسيا حتى يتم

استهلاك الطاقة المطرية من المخرات

الشمعية في الجسم.. ان عملية

انقاص الوزر والاحتفاظ بورن مثالي

الإمراض الخطيرة مثل داء السكرى ر ان تناول الطعام بكميات نزيد وامراض الرارة والاوعية القلبية واضطرابات الدورة الشهرية وضغط

بالسمئة عموما فالطعام هو الذي يزود الدم المرتقع والتهاب المفاصل فضلا الجسم بالوقود اللازم لبذل الجهد عن الشعور بالتعب والحمول.. فأنه يمكن التقليل من احتمالات الاصابة والطاقة .. فاذا ما تتاول المره كميات من الطعام بكثرة فان الجسم يحصل بهذه الامراض بانقاص وزن الجسم . على كمية من الحريرات تفوق ما يلزمه لنشاطه .. فيختزن الجسم الفائض عن يعانى من السمنة بتحسن صحته بعد حاجته بشكل دهون أل خلايا خاصة انقاص وزته . تحت الجلد وتسبب السمنة (اي زيادة الوزن) والمعروف ان الجسم ينظم الخالد من الرياض البطحاء برسالة مغزونه من الحريرات بطريقة تلقائية، وهوما يجعل وزن الجسم ثابتا لا يتغير لدى الكبار. الا ان العمليات حالتين مرضيتين: الامسان والبلغم، الآلية التي ينظم الجسم الغذاء عن واخشى تاثيرهماالسيىءعلى مبحتي لقد راجعت الطبيب وأعطاني طريقها مأزالت مجهولة حتى الآن. ويعتبر الغذاء الغني بالدسم من اكثر العلاج اللازم.. الا أن الحالة الاسباب التي تؤدي الى السمنة .. كما تعاودني بعد انتهاء العلاج.. بملأا تنصدوني : أن الخمول وعدم قيام الشخص يتشاط جسمي كأف يساعد ايضا على السمنة .. وقد اصبح واضحا انه لكي يتجنب الانسان الاصابة بالسمنة يجب عليه ان يحدر الاكثار من الطعام، وأن يتعود عملي القيام بتمرينات رياضية يوميا مثل السياحة والمشى النشط السريع او الجري .. ويعتمد تقدير كمية الطعام التناسبة

ــ الشكوي التي تسريما في رسالتك لا تدخل في شيء من التفاصيل التي يمكن للطبيب أن يحكم منها على سبب شكواك الاانه يمكن القول يصورة عامة أن تتاول الإغذية الغنية بالإلياف كالحبوب غير المقشورة والخضار والسوائل يمكن لن تؤدي الى التخفيف من الامساك بالإضافة الى محاولة تعويد الجسم على افراغ الفضلات في وقت معين من كل يوم.. اما بالنسبة للبلغم فييدو أنه بتأثير تهيج مزمن أي القمىيات نتيجة لالتهاب مزمن او بسبب التبخين فاذا كنت من الدخنين فعليك بالاقلاع عن ذلك . • ارسل الينا القارىء م . ع . السمين؟ أن الشرط الاساسي لاتقاص الوزن مو وجود الابتناع والدافع

من الرياض يقول : انتي شاب في العشرين من عمري.. احس بحلة ارتعاش في

يدي عندما لحمل شيئا كأبريق الشاي.. او عندما انكيء على احدى يدى.. هل من علاج يشفيني من هذه - تكون الرعشة في معظم الاحيان

باستشارة الطبيب

ناجمة عن حالات القلق او حين يكون الشخص في موقف مدرج اوحين ينظر الناس اليه ولا تحتاج لاى علاج الا أنه في حالات نادرة يمكن ان تكون دليلا على اضطراب في الجهاز العصبي تلزم اكتشافه أو استبعاده قبل أعطاء أي علاج ولذلك اذا استمرت مند الحالة أو اشتدت بالتدريج فعليك

افراد المجتمع لخف كثيرا الزحام الذي يحدث بالستشفيات والوحدات الصحية.. ولكن ثلك لن يتم الا بتكاتف جميع الوحدات العاملة في المجال الصحي.. والملاحظ ان كثيرا من المستشفيات تلعب دورا غير متكامل وهو الدور العلاجي فقط وترك الدور الوقائي وهو الاهم.. فيما عدا بعض المستشفيات القليلة والتي تنتهج المبدأ السليم (الوقاية خير من العلاج).. ومن ضمن عذه الستشفيات مستشفى

سنة ولحدة . كذلك من العوامل الإساسية المهمة في راسع نسبة البوعى الصحى الاغذ بالاستراتيجيات المعروفة في مجال التوعية

الصحية السليمة، تكوين مجموعات

## تساقط شعر الرأس لماذا يحدث وكيف يعالج ؟؟

# مراجعة الطبيب أفضل من استعمال الشامبوهات والزيوت

من منا لا يعرف بأن شعر الرأس احدى الصفات الجمالية التي انعم الله بها على الانسان وخاصة المرأة التي تقضي معظم وقتها للعتاية به وتعمل كل ما في وسعها لحمايته من كل ما قد يطرأ عليه من تغييرات قد تؤدى الى سقوطه .. ومما لا شك فيه أن من منفصات الحياة عند الراة ان ترى شعرها يتساقط يوما بعد يوم وخاصة عند غسله او تعشيطه .. وطبعا مثل هذا يحصل للرجال ابضا وخاصة الشباب وان كان تأثير ذلك أقل منه عند المرأة.

> عندما بيدا شعر الرأس بالتساقط تبدا للرأة بالبحث عن اية وسيلة لايقاف سقوط شعرها.. قمتهن من يتعين الى الصبيليات أو محلات بيع ادوات التجميل يسالن عن احسن وأغلى (الشاميوهات) التي توقف سقوط الشعر وتعيده الى ما كان عليه وبعضهن بيدأن باستعمال الحتاء والزيوت المختلفة المكونة من عدة انواع مخلوطة مع بعضها الى غير ذلك من المستحضرات والوصفات الرائجة في الاسواق ولكن بدون فائدة وقد تزيد بعض من هذه للواد الستعملة من سقوط الشعر، وفي النهاية تقرر المرأة المذهاب الى الطبيب للاستشارة وطب العلاج بعد ان تكون قد زانت من سقوط شعرها باستعمال ما سبق تكرم وكان الاقضل لها مراجعة الطبيب مع بداية الأمر ويمجرد ملاحظة سقوط الشعر اكثر من المعدل الطبيعي وهو (٨٠ - ١٠٠ شعرة) يوميا طبعا من الصعب ان تعد الشعر الذي يسقط ولكن بالتقدير

اسباب سقوط شعر الراس من بعض الاسباب العروفة اسقوط

شعر الرأس عند المرأة يمكن ابجازها

١) الحالة التفسية: المنظراب الحالة التفسية يؤثر على جميع اعضاء الجسم ويالتالي ينعكس ذلك على شعر الرأس وهذا بالنسبة للرجل والرأة على حد سواء، وقد تزداد الحالة سوءا عندما بيدأ الشعر بالسقوط ومن امتلة ذلك الضغوط النفسية وخاصة لدة طويلة، كالخلافات الاسرية وغيرها من الصدمات العصبية التي قد تحصل لاي منا واسبابها كثيرة يصعب ذكرها في هذا المجال.

٢) الصبة الصاربة بغرض انقاص الوزاز ومقاضة ازا كانت تعتقراني التوازن واستخدمت يدون استشارة الطبيب، حيث يغقد الجسم مواد غذائية مختلفة ومهمة لتغذية الجسم عامة وبالتالى يتعكس ذلك على الشعر الذي هو جزء من جسم

الانسان فبيدا بالتساقط. ٣) حبوب منع الحمل ان استعمال حيوب منع الحمل لدة طويلة ثم ايقافها يؤدي في كثير من الاحيان الى سقوط الشعر حيث أن أيقافها يؤدي إلى أضطرابات

هرمونية في الجسم تؤدي الى سقوط شعر

٤) حالات النزف: ان حالات النزف المنتلقة وخاصة فقدان كسيات كبيرة من الدم قد يؤدي الى سقوط شعر الرأس ومثال على ذلك، فقدان الراة كمية كبيرة من الدم عند بعض النساء اللائي يعانين من غزارة العادة الشهرية، كتلك حالات النزف المرضى أوجود مرض في الرحم ولدة طويلة، كذلك عقب العمليات الكبرى والتى يفقد الريض فيها كمية كبيرة من الدم. كذلك حالات النزف التي تحدث في بعض الاحيان

الى سقوط شعر الرأس لدى المرأة . يسمى بـ (التفاس) .

١) سوء التغذية: ويقص الفيتاسيات والمعادن والعناصر القذائية الرئيسية الاخرى الهامة لنمو الجسم، هذا لا يرجع الى عدم توفر هذه المصادر الغذائية لدينا انما يعود الى عزوف كثير من الناس عن تناول الغواكه، والخضار وهي المبادر الرئيسية لهذه الفيتامينات والتركيز على اكل اطباق معينة معروفة كالارز. والاغذية المحفوظة في المطبات والتي تفتقر الى معظم هذه العناصر الهامة والضرورية لنمو

الامراض الجلدية وخاصة اذا اهملت ولم

يحدث احيانا فيأحدى مراحل نمو الشعر

#### العناية بالشعر وعلاج تساقطه

قد يعود الشعر الى نموه وحالته الطبيعية بعد فقرة تتراوح بين (٣ ـ ٥) اشهر وبدون الحاجة الى استعمال اي علاج . ٢) العناية بنظافة الشعر باستعمال المنظفات الخاصة (الشامبوهات) التي تتميز ببساطة تركيبها دون الحاجة الى استعمال المستحضرات الكيماوية المختلفة التي تباع في الاسواق بكثرة والدعايات القائلة بإنها توثف تساقط الشعر وتزيد أي

٣) الغذاء المتكامل عنصر اساسي لصحة الجسم عامة وبالتالي لصحة وجمال

علاجها بواسطة الطبيب ولا داعى لذكرها ١٢) في يعض الحالات يسقط الشعر الحديث النمو قبل اكتمال تموه وهذا ما

١٣) قد يسقط الشعر بعد مرور فثرة مرضية طويلة.. 16) ولا يخفى التأثير الهام للعامل الوراثي ويخاصة في احداث الصلع لدى

نموه، وتجعله لامعا سهل التصفيف وما الى

بتقاول كثير من الخضار والقواكه والالبان واللحوم لتمد الجسم بالفيتامينات تعالج العلاج الصحيح .. وهذه من السهل والعناصر الغذائية الاخرى الضرورية لنمو الشعر وصحته.

 عند الحاجة لتخفيض الوزن يجب استشارة الطبيب في ذلك ليصف الطريقة الصحيحة لتخفيض الوزن بأتباع نظام غذائى متوازن ودون الاضرار بالصحة ٥) في حالة قشرة الرأس وخاصة الكثيف منها على المريض أن يتجنب استعمال المستحضرات المختلفة بل يجب عليه استشارة الطبيب ليصف العلاج الصحيم لازالة عدّه القشرة .

٦) يجب على السيدات مراجعة الستشفيات من بدء الحمل الى ما بعد الوضع للعناية الكاملة بصحتهن لتجنب حدوث كل ما ذكر سابقا من أثار ذلك على الحمل خاصة وعلى الجسم عامة ومن اجزائه الشعر طبعا .

٧) عدم الاسراف في استعمال مجفقات الشعر (الاستشوار) والاصباغ، وكريمات الشعر المختلفة. وكذلك الشد القوى على الشعر باستعمال اللغافات، وكذلك كريمات فرد الشعر لتفادي ما تسببه هذه الاشباء م*ن اضرار بالشعر* .

الاشعة فوق البنفسجية وبالاخص أي الصباح الباكر.

• د. محمد بن عبدالرجمن العقبل

لحالات الولادة في البيوت . ٥) عدم انتظام العادة الشهرية: يسبب

اضطرابات هرمونية في البايض، قد يؤدي ٦) في بعض الحالات يسقط شعر الرأس عند السيدات بعد الولادة التعسرة واحيانا بعد الولادة الطبيعية خلال فترة ما

٧ كقشرة الرأس: قشرة الرأس وخاصة الكثيف منها قد يؤدي الى سقوط شعر الرأس وخاصة عند اهمالها . ٨) التقص في حديد الدم: وحديد الدم

من اهم عناصر الدم الرئيسية وقد وجد عند كثير ممن يشكون من تساقط شعر الرأس تقص في حديد الدم وان لم يكن هناك فقر وأضح في الدم وبأعطاء هذا العنصر لغترة شهرين الى ثلاثة اشهر تحسن بعدها شعر الرأس وعاد الى حالته

الجسم عامة .

١٠) اتلاف بنية الشعرة وبلك بالاكثار من استعمال مجلف الشعر (الاستشوار) او شد الشعر باللفافات مما يجعل من السيل تقصف الشعر وسقوطه . ١١) اصابة نهرية الرأس بيعض

أي معظم الحالات التي سيق ذكرها

الشعر وعلاج تساقطه ولذلك يجب الاهتمام

A) تعریض شعر الرأس لاشعة الشمس لفائدة مذه الاشعة وخاصة

الجتائئ

غلاف منشور صحي

تغيع سلوك القرد كأن يقوم الاطفال

بمحاكاة والديهم في العادات الصحبة

السلمية مثل تنظيف الاستأن والتغنية

وغيرهما من السلوك الصحى السليم .

النقاش وتكوين مجموعات لهذا

الغرض :

هذه الطريقة لها تأثير كبير على رفع

الوعى الصحي لدى المشارك في هذه

المناقشات وتقبل معلومات لم يكن يعلم بها

وعناك دراسات المبئت فعالبة المناقشات

اكثر من للعاضرات في التأثير في اتباع

وباستخدام هذه الوسائل وغيرها من

وسائل التوعية الصحبة سوف ترتفع نسبة

الوعى المحمى لدى المواطنين وتحصل أي

المستقبل القريب على مجتمع سليم ومنتج

خال من كثير من الامراض والتي يمكن

• حمد بن عبدالله

منسق العيادات النارجية

بمستشفى الملك فيصل التخصصي

الجريسي 🗨

ومركز الابحاث

السلوك الصحى السليم.

تقاديها قبل وقوعها .

# الوسائل المثالية لتطبيق «التوعية الصحية»

## اثبتت الدراسات فعالية النقاشات في نشر الوعي الصحي وسلال الاعلام: تلفزيسون، اذاعة،

الطرق المستخدمة حاليا .

ليس هناك مكانللشك بما تلعبه التوعية الصحية من دور اساسي يساعد في خلق مجتمع صحبي . والتوعية الصحية (هي عملية لحث الفرد على اخذ المعلومات الصحية والانتفاع بها لكسب العادات الصحية السليمة لكى يتفادى السلوك الذي يمكن ان يسبب له الاذي) والتوعية الصحبة دور اساسي وقوي لدعم العملية

> فلو امكن رفع تسبة الوعي الصحي بين اللك فيصل التخصصي ومركز الإبحاث... وقد بدأ المستشفى في تنفيذ برنامج متكامل للتوعية الصحية عن طريق احداث قفاة خاصة بالترعية المحدية.. رمِدُه القناة موجهة الى للرضى المراجعين للمستشفى كذلك التوعية داخل المستشفى بالاضافة الى النشاطات الاغرى في هذا المجال مثل توزيع النشرات الصحية والقاء المحاضرات.. وهذا من ضمن النشاطات الكثيرة التي حدثت في المستشفى خلال

ويدخل ضبنها الماضرات، ترزيع النشرات، استخدام وسائل الاعلام من تلفزيون واذاعة ومسمانة . الطريقة الثانية: طريقة التدريب!

١) وتستخدم الطريقة الاولى في توصيل

المطومات الى قطاع كبير من الناس .

الماضرات :

يقوم بها اناس مختصون في مجال

الموضوع الذي يراد طرحه ويكون هذا

الطريقة الأولى: طريقة الاتصالات:

الشخص قادرا على توصيل المعلومات الى ذهن المستمع بطريقة محببة وسهلة ويكون لديه القدرة على النقاش والاجابة على الاستقسارات الطروحة .

الصحية وهي:

تدريب الفرد على اكتساب العادات

#### تقوم هذه الوسائل بتوصيل الرسالة الراد تبليغها الى فئة كبيرة من المواطنين.. ويراعى في هذه الرسالة أن تكون شيقة

ومحبية الى النفس وأن تصل المطومات بطريقة غع مباشرة . تعتير وسائل الاعلام مناهم الوسائل التي تستخدم في هذا المجال، لما تقوم به من دور كبير في توصيل العلومات الى عدد كبير من المواطنين . للمناقشة وتبادل المعلومات وهناك عدة طرق اخرى تستخدم. ولكن هذه من انجح

فاذا استطعنا عن طريق وسأمل الإعلام، اقناع الكثيرين من الناس بشراء نوع معين من السيارات والاقلام ومعجون الاستان وغيره.. فاننا قادرون على استخدام نفس الوسائل في اقناع الناس بأن يأخذوا اولادهم الى اماكن التطعيم التي وفرتها الدولة للمواطنين . وهذا مثال فقط على ما يعكن أن تقوم به

هذه الوسائل من دور كبير وفعال في هذا ٢) تستخدم الطريقة الثانية في توصيل

المعلومات الى عدد اقل من الطريقة الاولى. وتعتمد هذه الطريقة على التدريب ومحاولة



نموذج الصقات التوعية المراد

## الوزن المناسب

العدد 1885 ـ السنة الثانية والعشاون

تغذية الانسان

من المعلوم أن الشخص العادى لابد أن يأكل كمية مناسبة ونوعية

وفيما يلى بعض الارشادات والنصائح للوجبة اليومية المتوازنة

مقدار الحصة: ٦٠ ـ ٩٠ جراما من لحم احمر، سمك (حجم نصف

نصف كوب سيريال مطبوخ او ارز..كورنميل . مكرونة ، اسباجيتي

ا حبة فاكهة ما يعادل (تفاح، نصف موزة، ١٢ حبة عنب، كمثرى)

١ حية فاكهة حامضية مثل الموالع (البرتقال، اليوسف افندي)

١ حبة من الخضروات الورقية الداكنة مثل (السبانع، الملوخية)

٢ أو اكثر من الفاكهة الاخرى او الخضار تشمل البطاطس.

ويتناولك هذه الوجبة المتوازئة تضمن صحة جيدة ووقاية من المرض

السمنة (البدانة)

يمكن تعريف السمنة بانها تراكم كميات زائدة من الدهون في جسم الانسان وترجع

١٠ - كما تزيد من مخاطر العمليات الجراحية والحمل في الاشخاص المصابين

1 - الافراط في تناول الطعام (استهلاك كميات زائدة من السعرات الحرارية)

٢ - قلة استهلاك الطاقة لعدم بدل الجهد البدني ونقص التمرينات الرياضية

سوء التغذية

كما هو معلوم هناك علاقة مؤكدة بين كثير من الامراض وسوء التغذية (يقصد

يسوم التغذية الوجبات العشوائية) وعدم مراعاة توازن الوجبة وكذلك الغذاء غير

الكاني والذي يفتقد كثيرا من العناصر الغذائية وعلى سبيل المثال الانيميا (مرض فقر

الدم) وينتشر في كثير من المجتمعات الفقيرة لعدم توفر الفذاء الكافي وكذلك بين كثيرين

ممن لا يتبعون النظام الغذائي السليم ولا عجب ان ترى شخصا في مظهره كبير البدن

ولكنه مصلب بفقر الدم وينتج ذلك عن نقص الحديد وبعض المعادن الأخرى.

وكذلك مرض لين العظام وينتج عن نقص الكالسبيم في الجسم وذلك لاهمال

الشخص في تناول الحليب واللبن.. البيض.. وهناك الكثير من الامراض واخر الابحاث

العلمية اثبتت ان السرطان له علاقة كبيرة بتناول الاغذية غير السلمية .

مجموعة الحليب: الاطفال ١ \_ ١ سنوات: ١ \_ ٢ اكواب باليوم

مجموعة العناصر الغذائية الإساسية:

مجموعة اللحوم \_ مرتان باليوم

ا كوب فول او بازيلاء جافة

مقدار الحصة الواحدة:

مقدار الحمية الواحدة

٩ - ١٢ سنة ٢ اكواب او اكثر باليوم

اكثر من ١٢ سنة ٤ اكواب او اكثر باليوم

ومن الأثار السيئة التي تنتج عن الافراط في الثغذية :

بالغ سن الرشد ٢ كوب او اكثر باليوم

المرأة المرضعة ٣ اكواب او اكثر باليوم

المرأة الحامل ٤ اكواب او اكثر باليوم

ا شريحة خيز

الى التغذية المفرطة .

٥ \_ السكر

١ ـ الذبحة الصدرية

٢ ـ تصلب الشرابين

1 \_ امراض الرارة

٢ \_ سيكولوجية الاكل

٧ \_ تواتر الوجبات .

2 \_ التدخين

٥ \_ الهرمونات

٦ \_ الوراث

٢ \_ تجلط الشربان التاجي

٤ ـ ارتفاع ضغط البم والسكنة الخية

٧ \_ تأكل المفاصل لفرط ما تحمل من وزن

مجموعة الخبر السيريال: ٣ مرات يوميا:

مجموعة الخضار، الفاكهة: ٤ مرات يوميا :

متوازنة من الاطعمة .

اصابع اليد)

۲ بیضة

يمكن تحديد الوزن المناسب عن طريق الجداول المعدة لذلك.. ولكن الوزن التقريبي يتم بخصم مأنة من الطول (في حالة الاحجام الطبيعية للهيكل العظمي) ومثال ذلك : الشخص الذي طوله -١٧ سم يكون وزنه التقريبي ٧٠كم مع مراعاة أن النسبة تقل بالنسية للسيدات لطبيعة التكرين الجسماني.

## يعان مجمع الخدمات القروية بالبصر بمنطقة القصيم عن طرح المنقصة الثانية حسب ماهو مبين بالجدول التالي

اسم المناقصة. سفلتة مؤقنة وانارة لقرى مجمع البصر .. قيمتها ١٠٠٠ ريال .. أخر موعد التقديم العطاءات، يوم الاحد ٢٧/٧/٢٠ ١١هــموعد فتح المظاريف، يوم الاثنين ١٤٠٦/٧/٢٨ في المديرية العامة للشطون البلدية والقروية

وعلى الراغبين في الدخول في هذه المناقصة التقدم الى الشنون المعية بالجمع للحصول على مستندات الشروع. الجهة العلنة علدية مدينة عندرة اسم المنقصة. سفلته مؤقته لشوارع مبيتة عنيزة بمسطح تقريبا مليون متر على ان يرفق بالعطاء

- ١ .. شهادة تصنيف
- ٢ ـ شهادة خبرة ٣ ـ شهادة زكاة وبخل سارية المفعول
- شهادة من السجل التجارى والغرفة التجارية. ہ ۔ ضمان بنکی ۱٪
- وسنتم بيع المواصفات بالبلدية قسم المناقصات اعتبارا من ١٥/٦/٦/١٥هـ. رقمها ٢ \_ قيمتها ٢٠٠٠ ريال \_ موعد قفل العطاءات. ١٤٠٦/٨/٦هـ الواحدة ظهرا بللديرية العامة بالقصيم \_ موعد فتح المظاريف، ١٤٠٦/٨/٣هـ العاشرة صياحا بالديرية - ملاحظات، سيتم قبول وفتح العطاءات بالديرية العامة بالقصيم بالمكان والزمان المحددين. والله الموفق،،
- تعلن بلدية منطقة تدوك لجميع المواطنين النين لديهم بيوت او اراضى فضاء وهي مجراة بحى الفيصليات أو العزيزيات بعدينة نبوك وام يحصلوا عل حبكوك ملكية فعليهم يتقديم مالديهم من وثائق ومستندات تثبت تملكهم وذلك لادارة الاراض بالبلدية في مدة اقصادا حتى نهاية شهر جمادي الثلثي من عام ١٤٠٦هـ ومن لم يراجع البلدية في هذه الفترة فلن تقبل مراجعته بعد هذا التاريخ.

تم حرمان نادي المجزل من تمير بطل المنطقة الوسطى في النفس الارضي.. والذي

حاز على عدد من يطولات اللعبة.. وبمثل

لاعبود هذه الايام منتخب الملكة للتنس في

بطولة مجلس التعاون من المشاركة في نهائيات بطولة الملكة للتنس التي اقيمت في

الاسبوع الماضي.. وذلك بسبب خطأ اداري

وكانت ددنيا الرياضة... قد نبهت لذلك

قبل أن يحدث عبر «كلمة» الزميل عبدالله

الضريحي استنادا على برقية تلقاها من

ادارة المُجزل.. التي اشار فيها الى ان

النهائيات ستقام قبل انتهاء تصغيات

وقد تلقى القسم الرياشي في جريدة

الرياض مذكرة تعقيبية على الموضوع..

يشكو فيها «المجزل» الوضع.. ويضعه امام

السنولين للنظر في موضوعه.. وحرمانه من

اقيمت بطولة المنطقة الوسطى التنس

الارضي لاوائل المجموعات يوم الخميس

١٤٠٦/٥/٢٠ هـ دون الانتهاء من

تصفيات المجموعة الثانية بمنطقة سدير

وهذا الامر يشكل سابقة غطيرة لذا نعرض

عل سعادتكم تفاصيل هذا الموضوع في

١ ـ تحدد يوم الذميس ١/٥/١٠١ هـ

موعدا القامة مباراة نادي المجزل مع نادي

نجد للدور الاول للدوري تتفيذا لكتاب

مكتب الرئاسة العلمة لرعاية الشباب

بالمجمعة رقم ١٤٨ في ٢٢/٤/٢٠١١ هـ

وقد توجه فريق النادى الى مدينة حوطة

سدير لاداء هذه المبارة يوم الاربعاء

٥/٥/٦٠٤ هـ وهو موعد التعديل. الا

ان الحكام لم بحضر واوقد رفضت ادارة

نادي نجد بحضور مندوب المكتب اقامة

هذه المباراة بتحكيم من مدربي التاديين.

٢ ـ تأجلت هذه الباراة الى يوم الثلاثاء

١٤٠٦/٥/١٨ هـ ببرقية المكتب رقم ٩٢٢

في ۱۲/٥/۱۲ هـ وبالفعل التزم النادي

بالحضور في الموعد المحدد الا أن الحكام لم

يحضروا ورفض نادي نجد للمرة الثانية

اقامة هذه المباراة بموجب اتفاقية بين

٣ \_ تم تأجيل المباراة الثانية مع نادي نجد

والدور الثانىء المقرر اقامتها يوم الجمعة

١٤/٥/١٤ هـ لتداخلها مع بطولة

الملكة لمنتخبات المناطق المقامة بالرياض في

نفس الموعد ولم يتحدد بعد موعد اقامة

٤ \_ تعت متابعة رئيس النادي لتحديد

موعد المباريات المؤجلة يوم الاربعاء

١٤٠٦/٥/١٩ هـ اي قبل البطولة بيوم

واحد ولم يتطرق المسئول بمكتب رعاية

الشباب بالمجمعة للحديث عن موعد بطولة

هذا هو ملخص لاحداث عدم استكمال

تصفيات المجموعة الثانية بمنطقة سدير

وبالتالي فان النادي يطالب باعادة بطولة

المنطقة الوسطى للتتس الارضي للاسباب

١ \_ أعادة بطولة المنطقة الوسطى للتنس

الارضى انطلاقا من القاعدة التي تقول وأن

هذه المباريات.

المشاركة في بطولة كهذه.

النقاما التالية:

وهذا هو نص المذكرة..

المجموعة التي يشارك فيها المجزل.

وسوء في التنسيق..

بسبب خطأ إداري. ما رأي اتحاد التنس؟!

(المجزل) يطالب باعادة البطولة لأن مابني على خطأ فهو خطأ!!

رئيس النادى

محمد حمد القيصل

هذا هو نص المنكرة.. ننشره رغبة في

اعطاء الجميع الفرصة. خصوصا ممن

مسهم الموضوع عباشرة وهم مكتب

رعاية الشباب بالممعة واندا

التنس.. ولا نعتقد انها تحتاج الى اي

تعليق.. فهى واضحة.. لكننا نُؤكد علَّ

نقطة هلمة حدا.. وهي تخلف الحكام

للمرة الثانية ولماذا حدث..؟! لأن هذا

يعنى اهمالا وأضحا منهم.. ويجب أن

يحاسبوا. عليه .!! بعد أن تسببوا في

حرمان ناد من المشاركة في البطولة

النهائية..؟! على ان هذا لا يعني اننا

نتبنى وجهة نظر دون اخرى.. فالفرصة

التصفيات الاسيوية النهائية

تمهيدا لوصول فريقين الى نهائيات

كأس العالم للشباب المزمع اقامة

مبارياتها في شيلي العام القادم.

معسكر داخلي بدءا من يناير الماضي

حيث اجرى تدريبات مكثقة

صباحية ومسائية علاوة على

المباريات الودية التي لعبها مع عدد

الكأس الكبرى للاندمة

تقام في القاهرة

ينظم الاتحاد الافريقي لكرة

اليد الذي يقع مقره في ابيدجان

والعشرين من فبراير/ شباطً

الحالي بطولتي الكأس الكبرى

للاندية رجال/ وسيدات. علم

ذلك بعد ظهر اليوم الثلاثاء في

مقر الاتحاد المصري لكرة اليد.

دی ایمو ستیت «نیجیریا، بطل

أبطال الكاس مع فريق نجم

الكونغو ءالكونغو، بطل ابطال

الدوري في الكاس الكبرى

للرجال. بينما يلتقى فريفا

الزمالك المصري بطل ابطال

الكأس والاهلى المصري بطل

ابطال الدوري لل الكاس الكبري

بطولة تنس الاطباء

بجدة تبدأ اليوم

ارض فندق البلاد بطولة التنس

الاولى لاطباء جدة التي يشلؤك

فيها اثنان وثلاتون طبيبا من

والمستوصفات المكومية

وصرح الدكتور احمد سعيد

مدير مستشفى الدكتور عزفان

بأن بطولة التنس الاولى

وزوجيء ستستمر اليوم وغداً.

وأي حالة نجاحها فسوف

تتحيل الى بطولة مفتوحة مفردي

ونزجىء لجديه اطباء المنكق

ل ستودع الجوائز عن الفائزين

وسيقام الحفل الخشامين للبطولة يوم غد الجمعة حيث

المستشفيسات

تقام اليوم الخميس على

للأنسات.

مختليف

والخاصة في جدد.

ويلتقى فريق جراسشوبرز

من الفرق والمنتخبات الاجنبية.

ويقيم المنتخب القطرى في

متلحة للجميع.

المحرر:



جدة/ مندوب (الرياض): في مهرجان بهيج بمناسبة السنة الدولية للشباب اقيم يوم امس على

ملعب نادي الاتحاد بجدة احتفال شبابى جميل شاركت فيه العديد من القطاعات المدنية والعسكرية وشرقه مباحب السمو اللكي الأمح ستعبود بنن عبيدالمحسين بين عبدالعزيز نائب امير منطقة مكة المكرمة وقد اشتمل الحفل على عدد من العروض حيث قدمت شرطة مكة والدفاع المدنى وسلاح البحرية عروضا جيدة كما زينت جوانب الملعب باللافتات الارشادية.

كان هذا كله قد اعد تتويجا للمباراة التي نظمها نادي الاتحاد بمناسبة السنة الدولية للشباب وكان الهلال بطل الدوري هو طرف المباراة ألاول فيما كان الاتحاد الوصيف هو الطرف الثاني.

وقبل بداية هذه المباراة حدث حدث هو الاول من نوعه وذلك عندما قامت طائرة عمودية بالتحليق فوق الملعب وقامت بانزال هو الاول من نوعه في الملاعب اذ استقل حكم المباراة احمد الحازمى هذه الطائرة التى قامت بانزاله وهو يحمل الكرة

وبعد ذلك نزل الى ارض الملعب سمو الامير عبدالله بن سعد رئيس نادى الهلال والدكتور عبدالفتاح ناظر رئيس نادى الاتحاد حيث صافحا حكم المباراة ولاعيى الفريقين لتبدأ بعد ذلك المياراة. والتي كانت جميلة وسريعة في معظم فتراتها وهبط الاداء في بعض الفترات الا انه لم يؤثر على الاداء

في منتصف الملعب.

العام للمباراة.

ألاداء واقفال منتصف الملعب بأكبر عدد من اللاعبين وعدم اتاحة الفرصة للهلاليين للارتياح بالكرة وكان لهذه الطريقة والتى اجاد لاعبو الاتحاد تطبيقها بدرجة امتياز اثرها في تقليص الهجمات الهلالية

اعتمد الاتحاد على السرعة في

ولم يستطع مدرب او لاعبو الهلال كسر هذا الحاجز وسحب

والاستحواذ على الكرة في المناطق

الفريق الاتحادى اذ لم يكن الوسط

الهلالي في وضع يسمع له بذلك.

مماحدا بسعد مبارك للعودة

لمنطقة الوسط في محاولة لمساندته ولكن هذه الطريقة خدمت الاتحاد كثيرا اذ شلت الجهة الهلالية اليسرى تماما وعانت الجهة اليمنى من كثافة اللاعبين الموجودين فيها وذلك لتركيز الهلاليين على الغزو عن طريق منصور بشير الذي اجهد واصبيب في الشوط الاول ولعب بدلا منه خالد النفيسة مع بداية الشوط الثاني ولكنه لم يؤد نفس دور منصور.. اذا استطاع اللاعب المتألق سراج فريج الغاء فعالية هذه الجهة فيما تفرغ الزهراني والكركوري لتنظيف منطقتهم اولا بأول ولم يواجهوا صعوبة في ذلك اذ كان لايوجد امامهم سوى يوسف جازع راس حربة الهلال الذي ادى مباراة جيدة حيث كان اكثر لاعبى هذا الخط حيوية واجادة.. فيما لم

وبينما كان هجوم الهلال يجد امامه الطرق مغلقا الى مرمى الإتحاد نظرا للكثافة كما اسلفنا كان هجوم الاتحاد الذي قام بعدة هجمات عكسية لايلقى عناء في الوصول الى مرمى الهلال وذلك لعدم

مساندة الوسط الهلالي لدفاعه.

يقدم سعد اي جهد سوی

الاستعراض بالكرة.

عموما المباراة كانت فرصة جيدة لمدرب الهلال بالذات الذي استغلها للزج بعدد من الوجوه الجديدة والتى بدا انها ظهرت بشكل يبشر بالخبر امثال عبدالحسن العبيد وخالد السواجي وحسين القيصل. فيما لم يحاول مدرب الاتحاد الاستفادة بشكل كبير من هذه

 ن الدقيقة ٢٤ من الشوط الاول ومن شربة حرة رفعها سعد بريك خرج لها السلومي بتوقيت سييء ليتلقاها حمود القرنى براسه في المرمى كأول هدف للاتحاد في ملعبه

 الدقيقة ٢٢ كانت موعدا لتسجيل الهدف الهلالي الوحيد وذلك عندما مرر عبادى كرة جميلة لخالد النفيسة الذى صوبها قوية ترتد من دفاع الاتحاد لتجد راس يوسف جازع المندفع والذي لعبها بقوة في المرمى.

بعد المياراة سلم صاحب

الإهداف

 أ منتصف الشوط الثاني استقبل مروان بصاص كرة وهو في مواجهة المرمى وفي عوقف تسلل ووضعها على يمين السلومي كهدف ثان للاتحاد.

 بعده بدقیقة واحدة ومن ضربة ركنية وصلت الكرة الى حمود القرنى الذي سددها في المرمى الخالي من الحارس كهدف ثالث.

السمو الملكي الامح سعودين عبدالمحسن كأس صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة لكابتن الفريق الاتحادي سعد بريك كما سلم للاعبى ألاتحاد الميداليات الذهبية. وكذلك تسلم الاتحاديون كأسين مقدمين من البنك الاهلى ومن جريدة

عكاظ وتسلم الهلاليون الميداليات القضية وكأسين أخرين مقدمين



الجديد ..

لشعارات دعائية.

€ احمد سالم، سراج فريج، هائي

صالح السلومي، حسين البيشي،

أيضًا من ألبنك الأهلي ومن جريدة

كأس احسن لاعب في المباراة. لقاء الاوليات

لاعبو الفريقين

عهد العشيوي، احمد نيفاوي، (منصور الاجمد)، سلطان الهنا (حسين الفيصل)، فهودي (خالد السوامي)، عبادي الهذلول، عبدالرحمن اليوسف، سعد ميارك (عبد المحسن العبيد، يهسف

تقام على ملعب الاتحاد.

كما كانت المرة الاولى التي يلتقي فيها بطل الدوري مع الوصيف في مباراة من هذا النوع.

برز في اللقاء

الـزهراني، حمود القرنى من الاتحاد. وكان العشيوى ويوسف جازع وحسين البيشي ابرز لاعبي

هذه المباراة حين الغي حكم المباراة هدفا هلاليا صحيحا عندما تجاوزت الكرة خط المرمى وكذلك حينما اكثر من تجميد اللعب من اجل سنتيمترات قلبلة عند احتساب الإخطاء.

كركوري، سعيد الزهراني، سعد بریك (كابتن)، كمال ظافر، مروان يصاص، على عشعوش، محقوظ حافظ، حمود القرني، صلاح المواد. لعب للهلال:

کما تسلم مروان بصاص

 كان لقاء الامس لقاء الاوليات في اشياء كثيرة اذ كانت هذه هي المباراة الاولى التي تقام أي احتفالات السنة الدولية للشباب. كما كانت المباراة الاولى التي

وفي هذه المباراة تم ولاول مرة ارتداء لاعبى فريقين مطيين

مروان بصاص، سراج قریح،

مثل الاتحاد:

جازع، منصور بشير (الخالد

المباريات الحكام الدوليون جمال مايني على خطأ فهو خطأه. الشريف/ سورية، وجاسم مندي/ ٢ \_ اشتراك بطل المجموعة الثانية حق تكفله اللوائح المنظمة للبطولة. ٣ \_ اقامة البطولة بهذا الشكل عمل غير قانونى لعدم استكمال احد شروطها وهو

لانتهاء تصفيات منطقة الزلفي.

ال توجد اي تعاميم واردة للنّادي بشأن

1 \_ أن عدم اشتراك أحد أندية المصوعة

الثانية في بطولة المنطقة الوسطى هو نتيجة

للاهمال الجسيم ولا ننب للاندية في ذلك.

٧ ـ ان نادي المجزل يهتم اهتماما خاصا

بهذه اللعبة وكان نثيجة ذلك الحصول على

العديد من البطولات على مستوى المملكة

واختيار مدرب النادي مدريا لنتخب الملكة

المشارك في الدورة السادسة بالغرب وكذلك

اختيار لاعبي النادي للاشتراك في بطولة

منتخبات دول مجلس التعاون الخليجي -

تحديد موعد القامة بطولة الوسطي.

المنطقة الوسطى.

البحرين، وعيسى الجساس/ الكويت، وعلى ناصر/ تونس، وحسن الملا وجمعان سالم/ قطر الانتهاء من جميع التصفيات على مستوى الى جانب الحكام الاتجليز الذين يحكمون مباريات الدورى القطرى ٤ \_ ان هذه البطولة اقيمت في العام الماضي وهم كليف وايت ومولكم مدفيت بتاريخ ١٤٠٥/٧/١٤ هـ اي متأخرة عن وجاك باوستروليزلي بيرون. موعد أقامتها هذا العام بشهرين انتظارا

وستفام مراسم الاقتتاح في حوالي الساعة الثالثة والنصف عصرا بتوقيت الدوحة وبعدها تجرى المباراة الاولى وهي مين قطر وايطاليا تتلوها المباراة الثانية بين المغرب واورجواي وذلك في حوالي الساعة السادسة مساء وذلك على ملعب ، النادى الاهلى، الذي سيقام عليه عرض الافتتاح والمباراة الاولى

ويعتبر ملعب النادى الاهلى احد ستة ملاعب اندية تم انشاؤها حديثا ويسم كل منها حوالي ثلاثين الف متفرج وتضم احدث المنشآت الرياضية وستقام مباريات الدورة على ملعب الناديين الاهلي والعربي

وقد قرر الاتحاد القطرى لكرة القدم تنظيم هذه الدورة سنويا في نفس الموعد بعد ان حصل على ------

اربعين صحفيا عربيا واجنبيا.. كما الاتحاد القطرى لكرة القدم لاول مرة بمناسبة ذكرى تولي صاحب يحضرها مسئولون من الاتحاد السمو الشيخ خليفة بن حمد أل

علاوة على اختيار النادى مقرا لمركز تدريب

والنادي اذ يعرض هذا المضوع

تبدأ اليوم في الدوحة دورة

الصداقة للشباب في كرة القدم على

كأس ٢٢ فيراير التي ينظمها

لتحديد الفائز بالمركز الثالث.

وتضم المجموعة الاولى مصر

والجزائر والبرازيل والمانيا

الغربية .. والثانية قطر والمغرب

وايطاليا واورجواي .. ويدير

الناشئين للتنس الارضي.

الاسيوى وعدد من الشخصيات ثانى امير دولة قطر مقاليد الحكم. الرياضية وسيقوم السيد بيتر وتشارك في الدورة التي تستمر فلمبان سكرتير عام الاتحاد عشرة ايام منتخبات قطر ومصر الاسبوي لكرة القدم الذي سيصل والجزائر والمغرب والبرازيل والمانيا الى الدوحة باعداد تقرير عن الدورة الغربية وايطاليا واورجواي... بشمل مختلف جوانبها الفنية وستلعب الفرق في أطار مجموعتين والتنظيمية والحضور الجماهيري بنظام الدوري من دور واحد ثم الذي سيدعم موقف دولة قطر في يلعب الفائز الاول من المجموعة موضوع قبول عرضها لاستضافة الاولى مع الفائز الاول من المجموعة بطولة كأس امم أسيا القادمة لكرة الشانية على المركزين الاول القدم عام ١٩٨٨م. وقررت اللجنة العليا المنظمة والثانى ويلعب الفريقان الفائزان على المرتبة الثانية في المجموعتين

لدورة الصداقة على كأس ٢٢ فبراير.. التي يراسها الشيخ عبدالله بن خُلَيقة أل ثاني رئيس اللجئة الاولبية القطرية منح الفريق الفائز بالمركز الاول ثلاثين الف دولار امريكي.. والفريق الثاني عشرين الف دولار.. والثالث عشرة الاف دولار.. علاوة على خمس وسبعين ميدالية ذهبية وفضية وبرونزية للفرق الثلاثة الفائزة

للمستولين مطالبا باعلاة هذه البطولة

ومحاسبة المتسبب في هذا الاهمال الجسيم

الذي تولدت عنه سابقة خطيرة في مسيرتنا

تبدأ اليوم في الدوحة:

دورة الصداقة للشباب في كرة القدم

٩ منتخبات عربية وعالمية تشارك في الدورة

قطر وايطاليا. والاورجواي والمغرب في أولى المباريات

موافقة الاتحادين الدولي والاسيوي

وسيغطي انباء الدورة حوالي

حسب ترتيبها. وتعتبر المنتخبات المشاركة في الدورة من أقوى فرق الشباب لكرة القدم في العالم حيث انها تمثل اقوى الفرق على مستوى قارات أسيا وافريقيا واوروبا وامريكا

ويؤكد المسنولون بالاتصاد القطرى لكرة القدم ان منتخب قطر جاهز لخوض البطولة والفور بها.. كما يؤكد اداريو الفرق الاخرى انهم أتوا من اجل الفوز.. مما يشير الى المستوى الفني المرتقع والمنافسة القوية المتوقعة لهذه

وبالنسبة لمنتخب قطر للشباب فان مباريات هذه الدورة تدخل في اطار اعداد المنتخب لخوض تصفيات بطولة أسيا للشباب المجموعة الثالثة التي ستقام ف الدوحة في اغسطس القادم وتضم قطر وأيران ودولة الامارات العربية المتحدة واليمن الديمقراطية.

وسيلعب الفريق الفائز في هذه المجموعة مع الفائزين الاوائل بالمجموعات السبع الاخرى في

التكاليف زادت ٣٠ ضعفا

\*

دورة مونتريال انتهت منذ ١٠سنوات ومازالت مشاكلها المادية قائمة ولن تنتهى قبل عشر سنوات اخرى!

> اورنت صحيفة الا بريس، الصادرة في مونتريال ان قيمة تكاليف دورة الالعاب الاوليمبية الصيفية التي اقيمت في مونثريال علم ١٩٧٦ زادت ثلاثين ضعفا فيما بين الثوقعات الاصلية والنفقات الحفيقية حتى يتم سداد أخر اقساطها علم ١٩٩٥. وعندما ستسدد مدينة مونتريال عام ١٩٩٥ أخر غسط في الديون التي

اقترضتها لاقامة هذه الدورة ستكون

قيمة التكاليف قد بلغت ٢,٥٤ مليار

دولار كندي حسيما ذكرته الصحيفة.

ولم تكن تكاليف بناء النشأت الاوليمبية لتتجاوز في الاصل ١٢٠ مليون دولار كندي.

وتد بلغت التكلفة النهائية لتشبيد الاستاد الاوليميي وحده. الذي صممه المعاري الفرشي روجيه تبييع.. اكثر من مليار دولار كندى بدلا من مبلغ ٦٥ مليونا الذي كان متوقعا في الاصل. ويتم سداد جانب من الديون الإرليمبية عن طريق ضرائب خاصة فرضت على السجائر عام ١٩٧٦ ويلغ مجموع أيراداتها حتى الان ٨٧٠ مليون دولار.

## عشري يسافر لاجتماعات اتحاد السلة

اعتمدت اللجنة الارليمبية المسرية موافقتها على سفر عبدالعظيم عشري سكرتبر عام النظمة الاقريقية لكرة السلة ونائب رئيس الاتحاد الدولي الي ميونخ بالمانيا لحضور اجتماع مجلس ادارة الاتحاد الدولي والذى يعقد فيومي ١٢ و١٤ فبراير الحالي وتشمل و اتخاذ الديد من القرارات.

## الدولي تلقى العربق الاول لكرة السلة

ينادي الزمالك دعوة من نادي نفط رباعية تقام بالجزائر خلال المدة من

## دعوة سلة الزمالك للورة بالجزائر

مولوديه الجزائري للاشتراك في دورة ٢٠ الى ٢٧ فبراير الحالي ولم يتحدد اسماء الفريقين اللذين سيشاركان و البطولة بجانب الزمالك الذي وافق مبدئيا ولم يحدد الموقف النهائي بعد.





شأء الله سنكون عند حسن ظن

جماهير الكرة في الملكة وسنحقق

ابناء الجنوب فريق شحك الذي من

الصعب أن يهزم على أرضه وبين

الرائد بينه وبين الممتاز تجاوز خسمك

على ارضه وبين جمهوره لينطلق الى المقدمة

على الانصار او التعاون يتعثران لينصب

نفسه على الصدارة.. رمييده نفس رمبيد

الاتصار والتعاون وهو عشرون نقطة لكن

يتخلف عنها بغارق الاعداف والرائد يملك

اصرارا منقطع النظير يقف معه دائما

جمهور مخلص ووفي واليوم سيحاول جادا

التلفر بالنقطتين وهو مؤهل لها.. حراسة

جيدة بوجود الدخيل الله ودفاع متعاسك

بيرز فيه عبدالعزيز الشعيب وسعد البدر

وعبدالعزيز الاسطاء ومحمد النودلي.

ووسط الفريق اقوى خطوط الغريق على

الاطلاق ونجد فيه فهد اليوسف وصالح

المبارك ومغنم النجدي وكثيرا ما سجل هذا

الثلاثي وكان باستمرار مفتاح فوز

الفريق.. وفي الهجوم نجد ابراهيم

لقوسى او ابراهيم الثنيان.. فهل يعود

الرائد من ابها بالنقطتين ام ان ضمك

يتربص ليقف حجر عثرة امام الرائد.

ارضه ويين جمهوره لانه يملك حماسا

منقطع النظير ونقطتي اليوم ايضا تهمه

ليبتعد عن الشبح فرصيده اربع عشرة

نقطة قربيا من مساحبي المركز الثامن

الروضة ـ ١٣ نقطة والفيحاء ١١ نقطة فهل

يفعلها اليوم الرائد ويعيق تقدمه. عموما

ضمك يضم لاعبين شباب قادرين على

مجاراة الرائد.. ففي الحراسة سعيد احمد

والدفاح نجد سعيد عبدالله ومحمد سعيد

وعبدالله ناصر وعبدالرحمن سعد مساعد

وفي الوسط مسفر القحطاني ومساعد سعد

واحمد محسن.. وفي الهجوم مساعد على

وعني عبدالله عايض وعبدالرحمن فيصل..

جمهوره ام ان الرائد يؤكد مدى اصراره

يقود اللقاء احمد الحارمي ومحمد

البلوي وعبدالسلام شرف وحسن شائع..

عنى الصعود للمتازين..

فهل يحققها ضمك على ارضه وبين

وفريق شمك من الصعب هزيمته على

يحول الله الطموحات .

السعودي لكرة القدم بأنقى عصر اليوم على ملعب رعاية الشباب بالملز فريقا الشباب

يدخل الفريقان هذا اللقاءمتساويين أي كل شيء حيث يملك كل منهما بقطتين وثلاثة لفداف وفي مرمى كل منهما هدف واحد بعد فوزهما على الطاشي بنتيجة واحدة

الماراة تكتسب أهمية كبيرة أذ أن الفائز فيها سوف يقطع شوطا كبيرا نحو المنافسة على مندارة للجموعة ..

وياستعراض خطوط القريقين نجد ان هناك تقوقا نميراويا نسبيا في حراسة المرمى حيث يقف مروان في المرمى النصراوي يقلبله مسعود مبارك في مرمى ألشباب والاول يتفوق على الثاني بالخبرة الطريلة وكثيرا ما وقف خلف انتصارات 'فريقه في حين يعلب على مسعود مبارك تقدمه اللاموقت من المرمى ..

في خط الظهر يتقوق الشباب بوجود تواف خميس وبدر جمعان والسويلم

كتب/ خالد قاضى:

اليد على النحو التالى:

تنطلق عصر اليوم على صالات

الملكة المغلقة مبارنيات الاسبوع

الرايع عدر للدوري للمتاز لكرة

● الخليج متصدر الدوري برصيد

الانصار والعربي على صالة

• الفتح والحزم في مباراة التاسع

● النجمة تستضيف الاتحاد على

مباراتان للدرجة الاولى

وعلى مستوى الدرجة الاولى

تبدا اليوم مباريات الاسبوع

الرابع عشر بمباراتين فقط

والعاشر على صالة الاحساء.

صالتها المغلقة في عشيزة.

٢٢ نقطة على صالة اليمام:

الاتصار بالدينة النورة.

المباريا

سد الأفريعي

ومبعول جه

ويسافا

يو شد خ

---

والنفسة وافراد هذا الخط يجمعون بين الخبرة وحبوية الشباب في حين يلعب للنصر كل من حسن حمران والمرشد والمطلق ومساعد الطرير (عبدالله الدريس) وافراد هذا الخط يمتازون بالحماس فقط ويعلب عليهم تخليص الكرات وتشتيتها كيفما

في الوسط يلعب للنصر كل من هاشم صرور والاحيمر وصالح اليحيى قيما يلتب للشباب نايف مرزوق ومحمد هاشم باتا وعبدالله القعود وقوة الخطين متكافئة بين

كذلك تتكافأ كفتا الفريقين في الهجوم

حيث يلعب للشياب سعيد زاهر ومصد النفيسة ومساعد السويلم فيما يلعب للنصر كل من ناصر الفهد وخالد الهزاع وراشد الدكان .. ولكن خطورة الشباب تكمن في نجمه سعيد زاهر فيما تكمن خطورة النصر في نجمه ناصر الفهد. من الاستعراض السابق نجد ان الكفتين شبه متكافئتين رمن يستغل الفرص

المتاحة سوف يكسب اللقاء

الاولى بين العروبة والروضة

الثانية بين عكاظ والشرق

اشيال المتاز

تقام عصر اليوم جميع المباريات

والتي ستكون على النحر التالي:

● الوحدة والاهل على صالة مكة

الخليج والعيون على صالة

وعلى مسترئ اشبال المتاز

والمركز الرياشي بالطائف

على صالة الجوف.

الملضية حيث كان الفريق المقابل قويا للغاية وقد ادى زملائي مباراة كبيرة ظهر فيها تناسق الاداء وارتفاع اللياقة وتطبيق المهام. المنتخب الوطني صالح النعيمة وذلك

● اعتبرها اقوى بداية يؤديها

بعد نهاية المباراة وقد اضاف ابو اشواق: لاشك أن بدأية بهذا المستوى وتوفيق المنتخب في اجتيازها بذأك الشكل تؤدي الى ارتفاع كبير في المعنوبة خاصة السروح وان الفريق المنافس كان يلعب كرة جميلة نظيفة ساعدت زملائي في تقديم ما لديهم اضافة الى اننى وزملائي اللاعبين كنا قد اخذنا جرعات كافية من التمرينات اللياقية

تطبيقها الى حد جيد وقد اكد الكابتن على أن حرصه على المنتفب من خلال كل المسكرات الحديث عن هذه المباراة بالذات نابع مما لمبه فيها حيث انها على حد قوله وأحدة من افضل البدايات التي قدمها اشاد الكابتن بالدور الكبير الذي تحدث بهذا للصفحة كابتن قام به صاحب السمر الملكي الامير محمد بن فهد امج المنطقة الشرقية وعماحب السمو الملكى الامير سعود

أبن نايف نائب رئيس الاتصاد السعودي لكرة القدم من خلال أجتماعهما بلاعبي المنتخب قبل هذه المباراة ومن خلال توجيهاتهما الكريمة

واختتم الكابئن حديثه بالقول انني اتمنى ان يسير برنامج المنتخب المعد له من حسن الى احسن وكلي ثقة في نفسي وفي زملائي اللاعبين بأننا ان وقد وفقشا والله الحمد في



كتب/ابراهيم الجريسان: لا شك بأن دوري الدرجة الاولى في كرة القدم قد دخل مرحلة حرجة قبل النهاية مملوءة بالتنافس القوى والاصرار الكبير من قبل الاندية لتحقيق مبتغياتها والارتقاء بمستوياتها وتقديم كل ما في جعبتها من أجل حسن الختام وتحقيق الاحلام.. واليوم تشهد الاحساء وأبها لقامين من اقوى اللقاءات لهذا الاسبوع السادس عشر والتي ستكون على النحو التالى:

الإحساء الفتح × الانصار فعلى المركز الرياضي بالاحساء لقاء الغضب والاثبات.. لقاء القوة والاصرار.. غضب فتحاري ينتظر ابناء طبية.. وتعد المباراة في حد داتها اما انطلاقيا أو تخليا حيث فوز أحد الفريقين سيكون دافعا قويا

. له. التطلع الممتان. ٠٠٠٠ فالأنصار الفريق الذي عاش فترة غع مطمئنة لمدة ثلاثة اسابيع عاد الى الصدارة مرة أخرى بعد تعادله مم احد وقيلها فوزه على عكاظ بسنة يحاول أليوم جادا لاعادة لقاء العلم المنصرم ويقف عقبة صلبة محاولا الانطلاق من الاحساء نحو اندية المتازحيث يحتل الصدارة بعشرين نقطة وفارق الاهداف عن زميليه التعاون والرائد وأماله تقوق كل تصور.. هل تذكرون اخر الموسم المنصرم حيتما هزم الفتح الاقرب الى الممتاز والذي كان يكفيه التعادل ليقلد بطلا لاندية المتاز غطل الانصار بينه وبينها حينما فاز بثلاثة اهداف لهدفين ويصعد الطاش والكوكب بفارق الاهداف..





والمتاز هل يكرمه في الاحساء ويعيده الي المدينة صغر البدين.. الانصار فريق عنيد وصلب واصرار لاعبيه كبير ليحقق الغوز وهو حارس جيد ويقظ وامامه دفاع صلب يقوده احمد خليل وحسن عثمان وايوب غلام واحمد المحضار وفي الوسط عبدالله الشريف وعدنان عودة وحسين المحضار.. أما الهجوم فنجد فيه وليد الشرقي وموسى مرزوق وياسين شاهين.. فهل يفعلها هؤلاء بالفتح ويعودوا الى طبية بالنقطتين

\_ اما الفتح فلا اعتقد بانه سيظل

نقطة وفوزه اليوم يعطيه املا جزئيا للمنافسة على الصعود للممتاز في حالة يتعثر غرق المقدمة الثلاثة.. ولا شك بانه يحمل غضبا سابقا ويريد أن يثبت جدارته وأنمأ عادته في مثل ثلك المباريات ويفوز على الاتصار ويعيقه كما فعل هو به في العام المنصرم.. خطوط الفريق جيدة لكنكما سبق وان ذكرنا بأن الروح هي ما تنقص الفريق بغض النظر عن الأرض والجمهور والذى سبق الاشارة اليه ومواقفه تجاه فريقه.. الحراسة نجد فيها الحربي وامامه الرباعي ابراهيم المقهوي وعبدالله الرشود

وسامى الغريول..

وعبدالعزيز العويشير..

ابها - الرائد × ضمك

٤٠ لاعبا من الركز فقال:

أنه سعيد جدا لأقامة مثل هذا المهرجان

الناجع.. فهذه اول تجربة تخوضها الملكة

في هذا المضمار.. والتجربة الاولى عادة ما تحفل بالسلبيات.. بيد ان ايجابيات هذه

التجربة طغت على سلبياتها بدليل ان كل

المعاقين اشتركوا في مهرجان واحد على غير

العادة.. فعلى سبيل المثال في بطولة ستوك

ماندفيل العالمية تجد أن كل مسابقة قائمة

بذاتها.. ولكن مسابقات الاسبوع الرياضي

اماً في الهجوم فنجد يوشل البوشل

ويوسف المرزوق وابراهيم السلطان.. فهل

يثآر الفتح لنفسه عموما يقود اللقاء محمد

الحركان وعبدالله الحبشي ومحمد النوفل

وعلى المركز الرياضي بمحالة ابها اصعب

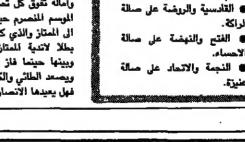
اللقاءات التي تواجه ابناء بريدة خلال

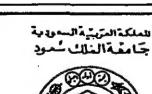
الاسابيع المتبقية من عصر الدوري لقاء

هل يكون الفتح هو الحائل بين الانصار

وحمد العميرين وخالد القصيمي وفي الوسط خالد العواد وعبداللطيف العني

مكتوف الايدي ومهمة الغريق اليوم صحبة اذا ما اراد أحتلال مركز متقدم لاسيما وانه حاليا يحتل المركز الرابع بسبع عشرة فهل يعيدها الأنصار عن طريق الفتح.. اي









# يسرعمادة مركز خدمه المجاخع والتعليم المستمرب لتعاون مع ٠٠ كلية العلوم الطبية المساعدة « فتمالتمريض » ان تعلن عن مُظّيم دورة

رعسك بذالأم ومست والطفولة اهلنالدورة : تهدف الدورة الى أعطاء المندربات فكرة عن النغييرات الطبيعية اثناء فترة لممل

ومابعدها والرعاية الطبية خلالها .

التعربي ببعض المشاكل الصحبية وكيفية الوقاية والعلاج موهوعات لرودة : ١: معلومات صحية عن الدورة الشهرية والعادات الصحية الواجب الباعها اشاءها . ٢: ا لعناية الطَّبية با لحامل اثناً وشهورالحل ٣- النَّفذية اثنا وفَترة الممل والرضاعة .

٤: النغييرات الطبيعية التى تحدث اثنًا و فترة النفاس. موة المرورة ، ١ سبوعان ابنداء من ٢/٦/٦٠ ١٤٥ الاببوع الاول من السبت الى الاربعاء" «الاببوع الثاني من السبت الى الاثنين «من الساعة الخامسة الى السابغ مساءً »

مغرالرورة: عمادة مركزخدمة المجتمع والتعليم المستقرم التسم النسائي » تَعْيِمُ لِللَّهِاتِ: تَقِيمُ الطَّلِبَاتِ الحالفِ المُسَالِيُ بِعِمَادةَ المُركِزُ بِالنَّاصِرِيةِ «كلية النربيةِ سابقًا »

'البوابة الجنوبية " على راغبات الاشتراك بالدورة منرورة احضا رصورة من حفيظرً النفوس أوالأقامة . لمزيرص المعلومات هانت/٢٦٠٠ ٣٤٦ /٢٤٧٠٠ ع تؤلخ ١٣٤٢ /٢٤٣١

القسم النسوي

## أيجابيات الاسبوع الرياضي الترويحي للمعامّين طفت على طبياته.. من البطولات التيّ تنظم على النطاق

مدرب مركز التأهيل المهنى للمعوقين:

في لقاء خاطف مع الكابتن عبدرب النبي سيد محمود المشرف على تدريب ابناء واعرب مدرب مركز التأهيل عن شكره مركز التأهيل المهني للمعوقين في الانشطة وامتناته لرعاية الشباب على ما قامت به من الرياضية تحدث فيه عن انطباعاته حول جهود مثمرة في سبيل انجاح الاسبوع الاسبوع الرياضي الثرويحي الاول وأعطاء شبابنا المعاق حقه من الاهتمام للمعاقين الذي شارك في فعالياته اكثر من

والرعاية قائلا: اود بهذه المناسبة ان ارفع جزيل شكرى للرناسة العامة لرعاية الشباب وعلى رأسها مساحب السمو الملكي الامج فيصل بن فهد بن عبدالعزيز والذي نتمنى الا يألو جهدا في سبيل خدمة هذه الفئة من

فهذَّه الشريحة لديها من العطاء المثمر الشيء الكثير لحدمة هذا البلد الأمين وخدمة مليكه الفالي والله استأل ان يوفق الجميع لما يحب ويرضاه.



● فريق مركز التاهيل المهني لرفع الاتقال شارك في مهرجان المعاقين الاول



### الاهلى وبطولة الخليج

ويظل السفير سفيرا حقيقيا يشرف المجال الذي يشارك فيه ويترك انطباعات فياضة وذات فاعلية جيدة لدى الجميع.. ليشار

اليه بالبنان والجدية . وبالامس القريب وبدولة الكويت الشقيقة افتتحت البطولة الخليجية السادسة لابطال الكؤوس في كرة اليد بمشاركة سبعة اندية خليجية هي الاهلى السعودي والوحدة البحريني مبطل البطولة السابقة، وكاظمة الكويتي وعمان العماني والريان القطري والوصل الاماراتي والاهلي البحريني.. ومعروف أن ألاهل هو المثل لانديتنا السعودية في تلك السلولةونعم المثل.. فقد حقق في بداية البطولة فوزه الاول في اقوى مباريات البطولة على الاطلاق حينما حول هزيمته في الشوط الاول من الريان القطري ٧/٩ الى فوز له وينهى اللقاء لصالحه ١٧/١٨ معلنا

ودعواتنا الصادقة للنادي الاهلي كي يحقق تلك البطولة ويعود من الكويت وهو مضيفا انجازا أخر من الانجازات الموسمية لهذا النادي.. وغيره من الاندية السعودية.. في عصرها الذهبي .

### الخميس شعلة نشاط لن تنطفىء

لن اقولها محاباة او مجاملة فمكتب الرعاية بالاحساء يعد من انشط المكاتب الرئيسية بمملكتنا الغالية في نشاطه الثقافي.. فموسمه الثقافي والاجتماعي والمعسكرات حافل بالكم الهائل من البرامج التي تنفذ خلال ايام السنة ولاغرو اذا عرفت عزيزي القاريء بان هناك رجلا طموحا وشابا متعدد المواهب والميول مثال في كل شيء يبحث عن الجديد وما يخدم بلده.. بقي ان تعرف بان هذا الشاب والنشطء هو الاستاذ يوسف صالح الخميس المسؤول الثقافي ورئيس القسم الاجتماعي والمعسكرات بالمكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء.. هذاالشاب جند نفسه من اجل خدمة الشباب وتحقيق طموحاتهم والعمل من اجلهم.. فتحية للخميس من الاعماق وكثر الله من امثاله الذين يحركون الاقسام الثقافية والاجتماعية بانديتنا والتي تكاد في بعضها ان تتجمد ولا يكون لها اي نشاط يذكر في هذين المجالين ليحقق الهدف الاسمى في شمولية النادي دون الاقتصار على الناحية الرياضية بالدرجة الاولى.. فنشاط الخميس يجبر الاندية بالمنطقة والتي تبلغ الاحد عشر ناديا رسميا اضافة الى الريفية للمشاركة في انشطة المكتب المتعددة.. وان كنتم غير مقتنعين فتابعوا هذا الشاب وتابعوا نشاطات الاحساء الثقافية والاجتماعية.. لتعرفوا بان الخميس شعلة نشاط لن تنطفيء بمشيئة الله فبالتوفيق في تحريك جمود الاندية الثقافي

### صالة واحدة لا تكفى

منطقة الاحساء احدى المناطق الغالية والكبيرة، المترامية الاطراف الكثيرة المدن والقرى.. ومن هذا المنطلق حوت احد عشر ناديا هي هجر والروضة والفتح والعيون والجيل والعدالة والصواب والقارة والشروق والنجوم والطرف.. اضافة الى الاندية التى تنتظر الاعتراف كالمنصورة والثقية والانتصار

ليس هذا المهم بل الاهم من ذلك لا تتصورون أيام الخميس والجمعة من كل اسبوع في الاحساء.. والذي اقصده نشاط عارم ومباريات كثيرة.. و... حتى ان الواحد منا واقصد زملاء المهنة نذهب من الظهر أو من الصباح ولا نعود الا في الليل.. اتدرون لماذا.. لانه لا يوجد بالمنطقة سوى صالة رياضية مغلقة واحدة بالمنطقة وتخيلوها خلال هذين اليومين. كرة سلة «ممتاز، ناشسي ممتاز، كرة طائرة، اولى، كرة يد، ممتاز، اولى، اشبال ممتاز.. تنس طاولة ممتاز، اولى، كاراتيه.. و.. و... الخ.. وكما قلنا كم ناديابالمنطقة وياطول الانتظار اضافة الى دورى الجامعات.. رغم ان مباريات الالعاب المختلفة لاندية الدرجة الثانية لا تأخذ نصيبها من الصالة لانها تلعب في الملاعب الخارجية.. فهل صالة واحدة لتلك المنطقة تكفى ؟؟؟

فلو كانت المنشآت الرياضية للاندية قد نفذت لما وجدت تلك الازمة فنداء وامل باسم اندية المنطقة وياسم الرياضيين بالمنطقة نوجهه الى المسؤولين عن طريق هذا المحيط المتواضع بالنظر في هذا الموضوع والاهتمام به كي تتقدم الرياضة بالنطقة لتواكب التطور الذي تشهده مملكتنا الحبية في شتى المجالات ومن بينها

## ايها الفتحاويون احملوا سلتكم

فريق نادي الفتح لكرة السلة الحق يقال فريق نشط مملوء حيوية وشبابا قدم مستويات جيدة خلال هذا الموسم ولكن الحظ خذله في معظم مبارياته ويعيش هذه الفترة واقصد هذا الاسبوع فترة حرجة وحرجة للغاية أن لم يتداركها فسيهبط إلى الدرجة الاولى.. كما هبطت يده قبل النهاية.. وغدا لقاء الفيصل بينه وبين الخليج لكرة السلة ولاشك بان الغائز منهما سينفذ بجلده من الهبوط الى جانب هجر الذي صُمن الهبوط مسيقا .

أيها الفتحاويون احملوا سلتكم كي لا تقع وبينكم وبين المتاز مباراة الغد اذا ظفرتم بها ربما الحظ يقف معكم هذه المرة ولن تهبطوا.. فهل يحققها الفتح يوم غد امام الخليج ام ان الصحوة الخلجاوية تجيره على الهبوط الاضطراري.. لاشك بان وجود الصقور الثلاثة فهد وخالد وناجى الى جانب للصفراء والمحمد والمريسل وزملائهم سيكون له الدور الى جانب مدريهم الوطني المخلص ممحمد الحميد، ليعطيهم الدافع لتحقيق ذلك.، والى الجمهور الفتحاوي للوقوف مع السلة كي لا تقع .. فهل يعي الفتحاويون ذلك؟ تعنياتنا لسلة الفتح بالبقاء والتوفيق.. والى الملتقي .

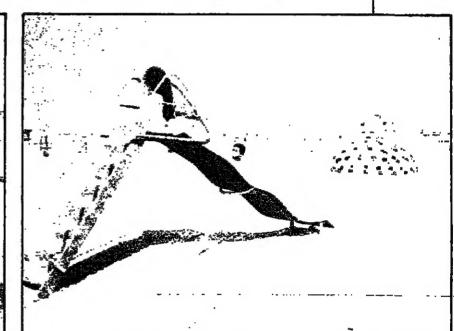
And the state of t

ابراهيم الجريحان





يُ ١٩١١ الف هدينة و فتنز و في الملكة





النجاز طبق عصري هام:

تلفزيونية .. ويتم في نفس الوقت ادخال

مجسات مكان الابرة تجاه الغضروف

المنزلق بين الفقرتين مع مراعاة عدم

مساسها بالحبل الشوكي او الجذور

وتبلغ سعة الانابيب للستضمة اقل من

نصف ستتميتر ويتم الخالها بين الفقرتين

وبالتحديد في الجزء الخلفي من

ً كما يتم الخال مجسات خاصة تقوم

مكحت الغضروف وتغتيته وتجمع الغثات في

جفت رفيع وبالاستعانة بجهاز شفط.

ولا تستغرق مدة العملية اكثر من ثلاثة

الغضروف.

مسموعة تعتمد على ذبذبات ضعيفة للغاية لا تلتقطها الانن البشرية...

وكانت الباحثة كاترين بين المتخصصة في علم

ويغضل هذه الاجهزة امكن بالفعل اكتشاف وجود نبنبات منخفضة للغاية لا يمكن لانن بشرية ان تلتقطها، ومن خلال مزيد من الابحاث تبين ان الفيل يصدر هذه الاصوات المكتومة من غشاء على الجبهة في مرضع التقاء الخرطوم بالجمجمة. وتشبه وسيلة النقاهم هذه اسلوب الاتصال بين الحيتان.. وذكرت الباحثة الامريكية صاحبة الاكتشاف أن المختصين في دراسة سلوك الاقيال في أسيا وافريقيا على حد سواء حيرتهم طويلا الحركات والتصرفات المنسقة لافيال كانت تفصلها مسافات طوال وقالت أن اكتشاف وجود لغة سرية

ويأمل المتخصصون في علم الحيوان في ان يساعدهم فك رمور هذه اللغة على حماية الافيال من

الشارقة \_ ق.ن.أ: ذكر هنا اسس ان مواطئة معمرة من دیی قد توفت امس الاول عن عمر يناهز

. ۱۲۰ علما..

بدولة الأمارات

وقبالت مبحيفة (الغليج) الصادرة بعولة الامسارات العربية المتحدة ان هذه الواطئة المعمرة واسمها غاطمة خميس محمد الد تركت ثلاث بنات ويجلا تتراوح اعسارهم بين ٦٥ و٨٥ علما اضافة الى ١٦ حفيدا وحفيدة..

الحيوان قد دأبت على مراقبة مجموعة الافيال في حديثة حيوان بورتلاند (اوريجون) لدة علم كامل وشعرت في أحدى المرات بوجود ذبذبات غع عادية في الجومما دفعها الى الاستعانة يتجهيزات صوتية

مكتومة بين الاقيال يفسر الآن هذه الظاهرة.

ابوظبي \_ واخ: تمت في مدينة العين بدولة الإمارات العربية المتحدة قبل يومين عملية ولادة نادرة جدا لناقة وضعت توأما من الجمال.. وأجمع اطباء البيطرة المسئولون عن حدائق الحبوانات بالامارات على أن حالة ولادة التوأم لدى الناقة نادرة جدا ولم يرد ذكر مثلها في أي مكان أن العالم..

تفيدرعن مؤسنسة اليمامنة الصنحفتية

وعلق صاحب الناقة على هذه الولادة بقوله أنه لم يسمع بمثل ذلك ق حياته لاسيما وأنه يعتني بالابل منذ ولادته ولم يحدث أن حصلت مثل هذه الولادة لانثى الجمال...

وذكر بأن ثاقته وأسمها الضبيعة ولدت الجمل الاول بعد مرور سنة من الحفل وكانت ولادته طبيعية وبعد ١٢ ساعة من الولادة الاولى اكتشف أن الناقة في حالة وضع جديدة وساعدها في ذلك الى ان تعت الولادة الثانية بنجاح حيث بدأ التوام بحالة صحية جيدة..

رسيش متجلس لادارة

محتَّد بن صَالح بن سُلطان

قسرية نمسوذجيسة زراعية في الباحة

المديث والعشام

المتدخد الهؤشان

ىتىنىرىت ،٧٧٤٥٥٠

بناء على توجيهات معالي وزير الزراعة والمياه د. عبدالرحمن أل الشيخ تعترم الرزارة اقامة قرية نموذجية زراعية (أي قرية رادى صدر بالبامة) تكون بمثابة مركز للمشاريع النمونجية التجريبية وللزراعة من البيوت المحمية ولانواع جديدة من التكنولوجيا وانظمة الري الجديدة وغيرها من المحاصيل والنباتات. كما سيكون وادى صدر مركزا للخدمات الزراعية وسيتم تزويده بمنشأت لاصلاح ومسيانة الآلات الزراعية ومخازن تبريد

الأونة الاخيرة على خدمات (الاسرة) خاصة الاطفال والنساء كاقامة الملاعب المناسبة.. والحدائق العامة المخصصة لاقراد الاسرة ونشرها في الاحياء المكتظة بالسكان، وتقيد احصائية مبدئية بوزارة الشئون البلدية والقروية الى وجود ما يقارب ١١ الف حديقة

نحو ١٤٦ بلدية ومجمعا.

مشاريعها ويذلك تساهم البلديات في

تحقيق معدل كبير من رفاهية

وسعادة افراد الاسرة وادخال نمط

جديد من الانشطة الاجتماعية على

هذا وتشمل حدائق وملاعب

الاطفال المنتشرة في الاحياء على

اقامة الالعاب المبسطة التي تتوافق

مع اسلوب الاستخدام والاعمار

وظروف الاسرة السعودية ويذلك

تتنفس المديئة السعودية عبر رئاتها

الحديثة (الحدائق والمتنزهات) جوا

اجتماعيا لاثقا كما وجدت الاسرة

امكنة مخصصة للمتعة والراحة.

ومثنزه في مختلف انحاء الملكة كانت اقامتها الإمانات والبلديات والمجمعات القروية والبالغ تعدادها وتشير الاحصائية الى وجود ما يقارب العشرة آلاف حديقة ومتنزه عام تحت التنفيذ أو مقترحة

حقق باحث مصري انجازا طييا هاما بتعلق بمرض الانزلاق الغضروفي.. فقد

🗷 القاهرة / محسن خضر:

وتتم الطريقة الجديدة التى طبقها

توصل الى طريقة حديثة ومبتكرة لازالة الانزلاق الغضروني بدون جراحة وذلك باستخدام انابيب ذات اقطار دقيقة والاستعانة بأشعة تلفزيونية وذلك خلال مدة الل من ساعة.. ولاتحتاج الطريقة

الجديدة الى تخدير كامل للمريض بل تخدير موضعي لكان العملية.. وقد بلغت نسبة النجاح بأستخدام هذه الطريقة اكثر

ايلم فقط يمكن المريض بعدها من الدكتور حسن بركة بالدخال ابرة خاصة بالظهر من الجانب من خلال فتحة طولها سنتيمتر واحد بعد التخدير للوضعى ويتابع الطبيب تقدم الابرة من خلال اشعة

#### مسارسة حياته العادية دون اية مضاعفات.. وتلقى الطريق الجديدة اقبالا كبيرا بين المرضى المسابين بالانزلاق الغضروفي في مصر..

بوستن (الولايات المتحدة) - اغب: ذكر البلحثون الامريكيون أن اكتشاف اجسام مضادة اغيروس الابيز في لعلب بعض الرضى ريما فسر سبب عدم انتقال عدوى المرض عن طريق القيلات أو الاتصال مع هذا السائل.. ونكر الباحثون في الدراسة التي اجراها الدكتور ديفيد ارشيبالد من كلية

الطب بجامعة هارفارد على ٩٣ حالة تم اكتشاف اجسام مضادة في لعاب ٧٠ في المائة من مرضى الايدر و٩٣ في المائة من الاشخاص المصابين بالاعراض التي تصلعب المرض.. رقال الدكتور ارشيبالد في الدراسة التي نشرت نتائجها في عدد مارس (الذار) من مجلة (بلود) يبدو أن اللعاب غير معد بالمرة ولابد من وجود سبب

واوضع ان احد التقسيرات هو ان اللعاب يحتوي على فيروس بكمية هُ شَيْلة للغاية تقل عن التي يمكن ان تقضي على المرض بيد أن اكتشاف اجسلم مضادة لغيروس الايدر في اللعاب قد يعني كتلك ان هذه الاجسام تقضي على

وريما اتاح هذا الاكتشاف من نلحية اخرى أعداد نظام لاكتشاف المرض عن طريق اللَّعاب بينما كاتت هذه العملية مقمورة حتى الآن على تحاليل

مناثبًا له يس المتحدث ر

محمَّدا باحسين . محمَّدا المحلال

للفون. ١٧٨٦٤٤ تلفون. ٥٧٨١٧٥٥

مؤتمر دولي حول:

واشنطن \_ مكتب (الرياض): يعتزم المعهد العالى للفكر الاسلامي في واشنطن اقامة مؤتمر علمي دولي حول اسلامية المعرفة في مجالات منهج الفكر والعلوم السلوكية والتربوية خلال الفترة من ١ الى ٦ اغسطس القادم..

وصرح الدكتور عبد الحميد ابوسليمان مدير عام المعهد العالى للفكر الاسلامي في الولايات المتحدة االامريكية فقال بان اهمية هذا المؤتمسر تنبع من كون الهدف الاساسي لقيام المعهد هو اسلامية المعرفة ولذلك فان البداية يجب أن ترتكز عَلَى قاعدة الاصلاح الفكري وألتي تمثل قاعدة العلوم الاجتماعية والتى تنطلق منها الفرضيات والمفاهيم الاساسية عن الانسان وماهيته وغايته وعلاقاته والتي تؤثر بذلك على كافة العلوم والمؤسسات الاجتماعية ودراستها وجهودها

والآثار المترتبة عليها .. واضاف قائلا بان المؤتمر الذي يشارك فيه مفكرون وعلماء مسلمون من مختلف انجاء العالم سيقوم بدراسة القرضيات والمفاهيم المنهجية الاساسية واعطائها المبيغة الفكرية والتربوية المناسبة التى تمثل الفطرة وتمنع التداخل بين الادوار والاطارات الحياثية

الاحد القادم

يعقد في الكريت يوم الاحد القادم

الاجتماع الاول لشركات التأمين لدول

مجلس التعارن لدول الخليج العربية والذي

وسيتم خلال الاجتماع بحث اوراق عمل

مقدمة من الامانة العامة حول انشاء شركة.

موحدة لاعادة التأمين بين دول للجلس

وتطبيق المواطئة الاقتصادية في مجال

كما سيناتش الاجتماع مدى امكانية

تقريب او توحيد قوانين التأمين في دول

المجلس بالاضافة الى مناقشة ورقة عمل

مقدمة من شركات التآمين في دولة الكويت.

الاجتماع القادم للجنة التعاون المالي

وسترفع توصيات هذا الاجتماع الى

ويأتى عقد هذا الاجتماغ بناء على قرار

ىيى – قن.ا:

كما سبيحث المؤتمر قضية وممائل البحث العلمى والاساليب والوسائل العلمية للمنهج الاسلامي كقضية هامة واساسية مطلوب بتأصيلها واستقرارها في المنهج بحيث يتخطى عزلته واقتصاره على الاسلوب اللغوي..

ويستطرد مدير المعهد قائلا ان العلوم المسلكية (علوم النفس والاجتماع والانسان) لها اهمية خاصة في المؤتمر فعن المهم تقييم مناهج ووسائل هذه العلوم ومعرفة وجوه القوة والضعف فيها ومقارنتها بالاطار الاسلامي وتبين وجوه التوافق والتعارض واسباب ذلك واهمية وفائدة الوجوه المختلفة لتنشيط الفكر الاسلامي وتحريكه واصلاح مناهجه وتنميتها.. كما انه من الضروري اعداد دراسات في التراث الاسلامي في هذه المجالات وفهم لطبيعة العطاء الاسلامي كما اننا بحاجة لفهم هذا العطاء الاسلامي في المنهج وفي المعلومات والدراسات والتطبيقات وتسليط الاضواء على الجوانب

الايجابية لهذا العطاء وفهم موضوعي لجوانب القصور التي اسهمت في تخلف الامة الاسلامية

وتقكك انظمتها وانهيارها وركود فكرها وتوقف ابداعها.. فرنس لانتاء يتعبد عري لتحريح فمليي

تعزيز التعاون العربى الفرنسي في مجال الثروة الحيوانية وخاصة في مجال انشاء مركز مشترك لتطوير البحث العلمي ومعهد

دعا الدكتور فلاح جبر الامين العام للاتحاد العربي للمستاعات الغذائية الى لإعداد القصابين.. ممثلو شركات التأمين وأشار الدكتور قلاح جبر في دراسة له الخليجية يجتمعون

قدمها أمس في تدوة الزراعة والمستاعات الزراعية بدول الخليج العربية والمتعقدة حاليا بدبي الى أن هناك عدة مشاكل تواجه الانتاج الحيواني في منطقة الخليج اهمها نقص المياه والراعي التي تحتاج الى

وأوضع أن الدراسات التي اجريت حول موارد المياه السطحية والجوفية العربية تؤكد أن هناك امكانية لزيادة المسلحة المحصولية والوصول بها الى مساحة تصل الى ٢٧ مليون هكتار مقابل عشرة ملايين هكتار تنحصر في اربع بول عربية وهي مصر والسودان والعراق

وذكر أن نسبة الاستثمارات للخصصة للقطاع الزراعي في الوطن العربي تبلغ ٧ر٨ بالمائة من اجمالي الاستثمارات الاقتصادية والاجتماعية العربية خلال الاعرام من -١٩٨٨م حتى ١٩٨٥م وإن جملة ما خصص للزراعة في هذه السنوات بلغ ٦٣ يليونا و°۷۸ مليون نولار وهو ضعف ما

# لجنة التعاون المالي والاقتصادي في

والاقتصادي..

ناصرالقرعاوي - خيرتة المتناف

إدارة المتحسرت سُلَمَانُ العصيف - ٢٤٢٢ ٤٧٧

مسرالوسية

خطط لتنفيذه خلال السنوات العشر

## اجتماعها العاشر الذي عقد بالرياض في أواخر شهر سيتمبر الماضي..

بتسادع الخسليج العسراق مرب (10 - الرياض 1) £ (1) الأدارة العامة ص ب ١٨٤٨٥ الرمسراليرسدي: ٢١٥٧١

بعقيلس ريختر يمكن ان تسفر عن يَنْتُكُلُو وهل النوريع والانفراكات في عميع المعلم المعلم المعلمة 

اللهم ومندها الله ۱۳۰۱ م. ۱۳۰۲ م. ۱۳۰۱ م. استان م. ۱۳۰۱ م. استان م. ۱۳۰۱ م. استان م. ۱۳۰۱ م. ۱۳۰۱ م. ۱۳۰۱ م. استان م. ۱۳۰۱ م. طبعت عطابع موسمنة العرامة الصمغيذ . حانف ١٦٢٢٢ ١٤

الإذارة الغامة : ٤٧٦٤٥١ التحرير : ٢٩٠١٥٠ الإغلانات: -٤٧٧٤٤٠ المسترال : -٤٧٧٤١ / ٤٧٧٤١ / ٤٧٩١١١ • الاشتراكات: -٤٠ ريال للدوار المكومة /- 20 روالاللافرو لمدة عام كاصل

رشيطالتحرير

تركئ عيدالله السديري

متنفوت، ۲۷۸۱۸۸۳

رصح إلسانك، عبارة دصح الساتك

الشهيرة والتي يرددهنا مقدمو البرامج الشعبية دون ملل أو كال إذنُّ غير مشروط بمواصلة والتثاؤب، الذي هو الحل الامثل ازاء هذا السيل الجارف من القصائد المتوالية والمتشابهة والمرددة التي يحلو لمقدمي برامج الاذاعة والتلفزيون اجترارها

من مقدميها. إن قدم عبارة دصح السانك، تاريخياً يعود للايلم الاولى للاذاعة والتلفزيون.. والعجيب ان احداً لم يفكر بتطويرها الى مصدقت، مثلاً ولكن مادامت الكافأة مضمونة بنفس المقدار لاى قصيدة، فلماذا لاتبقى مصح السانك ولازمة دائمة يستحق عليها مقدمو البرامج الشعبية المكافأة ايضا.

دصح السائكم، جميعاً ولكننا نريد صورة اخرى للبرامج الشعبية تلائم مرحلتنا الحضارية تأخذ بيد هذه البرامج نحو صيغ افضل، والحل هو باسناد اعداد هذه البرامج الى من يستطيع تقديمها تقديما افضل ويصورة اكثر اشراقأ لتخدم التراث الشعبى لهذه البلاد العزيزة

وقبل أن اختم هذا الحديث قلا بد أن أشير إلى ان الاجتهادات الشخصية الفردية لن تخدم هذه البرامج واقترح أن يكون اعدادها بواسطة لجنة تضم الى جانب الشاعر الشعيي الناقد والاديب والمؤرخ وغيرهم ممن قد يساهم وجودهم في خدمة تطوير هذه البرامج وتنفض عن كنوز الادب الشعبي من شعر وقصة غبار الزمن... من فضلكم قبولبوا مصبح

# اتهام ام بقتل ثمانية من اطفالها

شينيكتادي (الولايات للتحدة) ـ

وجهت امس الاول رسميا لام امريكية تهمة قتل مولودتها التاسعة والاخيرة وهي بعد في الشهر الثالث من عمرها بان كتمت انقاسها بوسادة وكانت الشبهات تحوم حول هذه السيدة التي اتهمها اليعض بالتسبب في وفاة ثمانية من اطفالها التسعة منذ عام ۱۹۷۲م..

وتدعى ألام بيث تاينينج ٤٣ علما وقد رفض ناتب محكمة المدينة الاقصاح عن قرار الاتهام وان كان قد ذكر ان التهمة الموجهة للام مي القتل غير المتعمد.. وييدو أنه لم ينج من يد الام القلتلة صوى طفلتها الاول التي توفيت إ الستشفى بعد ثمانية ايام من ولادتها.

## هزة ارضية تعطل الحركة في طوكيو

طوكيو ـ اف.ب: أعلنت وكالة الاصاد الجوية اليغانية أن زارالا قوته ١٦٢ درجة بعقيلس ريختر الذي يضم تسع درجات هز طوكه وضواحيها امس الربعاء.. وأقادت المطومات الاولية أن الهزة الارضية لم تسفر عن ضحايا أو خسائر..

وأوضعت الوكالة أن مركز الزازال يقع في المحيط الهادي على بعد خمسين كيلومثرة في عرض البحر أمام مقاطعة ابيارتكس ع وعلى بعد ١٠٠ كم شمالي طوكيو.. واضافت الوكالة أن السئولين عن السكك الحديدية اوتفوا حركة القطارات لدة عشر دقائق في مقاطعة ابياراكي للنحقق من حالة الشبكة بعد الهزد. ويعتقد الخبراء أن عرة ارضية توبية أ